𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰

𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐

বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা
(http://www.videha.co.in/)

১৩ জনরবী ২০১০ রর্য:৩ মাস:২৩ অংক ৩০

বিদেহ: সদেহ:২ (বিদেহ ই পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৩০ম অংকক দস প্রতিশিত চুনল বচনাক সংগ্রহ)

দাম: ১০০ টাকা (ব্যক্তিগত ক্রয় লেল) আ $৫০ (for institutions and library India and Abroad)

সম্পাদক- গজেন্দ্র ঠাকুর

সহায়ক সম্পাদক- শ্রীমতী বশ্মি বেখা সিন্হা, শ্রী উমেশ মণ্ডল

ভাষা সম্পাদন- শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা আ শ্রী নাগেন্দ্র কুমাব ঝা

ISBN: ৯৭৮-৯৩-৮০৩৩৮-০৯-৯

© শ্রুতি প্রকাশন- বিদেহ:সদেহ:৪-প্রিণ্ট রর্সন- DISTRIBUTORS: AJAY ARTS, 4393/4A, Ist Floor, Ansari Road, DARYA GANJ, New Delhi-110002

Ph. 011-23288341, 09968170107 Website: http://www.shruti-publication.com e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

http://www.videha.co.in/ এহি সাওটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধুলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা পাক্ষিক রূপেঁ ডিজাওন কএল জাওত অছি।

(কার্যালয় প্রয়োগ লেল)

বিদেহ:সদেহ:১ (তিরহুতা/ দেবনাগরী)ক অপার সফলতাক বাদ আগাঁক অংক লেল বার্ষিক/ দ্বিবার্ষিক/ ত্রিবার্ষিক/ পঁচবার্ষিক/ আজীবন সদস্যতা অভিযান।

ওহি বর্খমে প্রকাশিত বিদেহ: সদেহক সভ অংক/ পুস্তিকা পঠাওল জাএত।
নীচাঁক ফর্ম ভরু:-

বিদেহ:সদেহক দেবনাগরী/ বা তিরহুতাক সদস্যতা চাহী: দেবনাগরী/ তিরহুতা
সদস্যতা চাহী: গ্রাহক বনু (কুরিয়র/রজিস্টর্ড ডাক খর্চ সহিত):-

বর্খ	YEAR	INDIA	NEPAL	Abroad
এক	(২০১০ঈ.)	রু.২০০/-	INR ৬০০/-	US$ ২৫
দু	(২০১০-১১ ঈ.)	রু.৩৫০/-	INR ১০৫০/-	US$ ৫০
তীন	(২০১০-১২ ঈ.)	রু.৫০০/-	INR ১৫০০/-	US$ ৭৫
পাঁচ	(২০১০-১৩ ঈ.)	রু.৭৫০/-	INR ২২৫০/-	US$ ১২৫
আজীবন (২০০৯ আ ওহিসঁ আগাঁক অংক)		রু.৫০০০/-	INR ১৫০০০/-	US$ ৭৫০

হমর নাম:

হমর পতা:

হমর ঈ-মেল:

হমর ফোন/মোবাইল নং.:

হম Cash/MO/DD/Cheque in favour of AJAY ARTS payable at DELHI দএ রহল ছী। বা হম রাশি Account No. ২১৩৬০২০০০০৪৫৭ Account holder (distributor)'s name: Ajay Arts, Delhi, Bank: Bank of Baroda, Badli branch, Delhi ক খাতামে পঠা রহল ছী।

অপন ফর্ম এহি পতাপর পঠাউ:- shruti.publication@shruti-publication.com

রা AJAY ARTS, ৪৩৯৩/৪A, Ist Floor, Ansari Road, DARYAGANJ, Delhi-১১০০০২ Ph. ০১১-২৩২৮৮৩৪১, ০৯৯৬৮১৭০১০৭, Website: http://www.shruti-publication.com

(গ্রাহকক হস্তাক্ষর)

রিদেহ

মৈথিলী প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমালোচনা

২০০৯-১০

(রিদেহ:সদেহ:২ রিদেহ ঔ-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৩০ম অংকসঁ রীছন অা সম্পাদিত কএল)

প্রিয পাঠকগণ, রিদেহক নর অংক ঔ প্রকাশিত হোগত অছি পাক্ষিক রূপেঁ- লাঁগ আঁন করু http://www.videha.co.in । ঔ প্রিন্ট রর্সন মালে রিদেহ: সদেহ:২ রিদেহ ঔ-পত্রিকাক ২৬ম (১৩.০১.২০০৯) সঁ ৩০ম (১৩.০১.২০১০) অংক ধরিক চুনল রচনা (মোটা-মোটী দস প্রতিশত)ক সংগ প্রস্তুত অছি। ক্ষদা রিদেহমে ঔ-প্রকাশিত পাখলো (মূল কোংকণী উপন্যাস তুকারাম রামা শেট অা মৈথিলী অনুরাদ ডাঁ. শম্ভু কুমার সিংহ), জ্যোতি ঝা চৌধরীক করিতা সংগ্রহ অর্চিস্ অা নতাশা (মৈথিলী চিত্র-শৃংখলা- দেরাশিষ রসে) অলগসঁ পুস্তকাকার প্রকাশিত কএল জা রহল অছি।

রিদেহ দ্রারা প্রারম্ভ ভেল মৈথিলী (তিরহুতা অা দেরণাগরী) সাহিত্য অান্দোললমে ২০০সঁ রেশী লেখক জুড়ি চুকল ছথি, ৩০ টা অংক (দেরণাগরী, তিরহুতা অা ব্রেল তীনুমে) ঔ-প্রকাশিত ভ২ গেল অছি অা পী.ডী.এফ. ডাউনলোড লেল রিদেহ অার্কাইরমে রাখল গেল অছি। দু টা সদেহ অংক (দেরণাগরী অা তিরহুতামে) সেহো প্রকাশিত ভ২ গেল অছি। রিরিধ রিষযপর ৬০০০ পৃষ্ঠক নূতন মৈথিলী সাহিত্য অা ৩০ লাখ শব্দক মৈথিলী কাঁর্পোরা অন্তর্জালপর রিশ্বক সম্মুখ প্রস্তুত কএল গেল অছি। ১১০০ পৃষ্ঠক ভোজপত্র-তালপত্রক অা অন্যান্য পত্রক পাণ্ডুলিপিক মিথিলাক্ষরমে অংকণ অা মিথিলাক্ষরসঁ দেরণাগরী লিপ্যান্তরণ কএল

রবন্ ১০০সঁ রেঁশী মৈথিলী অঁডিযো ফাওল, ১০০ ঘণ্টাসঁ রেঁশীক মৈথিলী রীডিযো ফাওল জাহিমে কৈকটা সম্পূর্ণ মৈথিলী নাটক সেহো অছি, আধুনিক কলা, চিত্রকলা, ছাযাচিত্রক সংগ মিথিলা চিত্রকলাক ফোটো আ পী.ডী.এফ. রূপমে সএসঁ রেঁশী মৈথিলী পোথী সেহো দেখরাঁ, পঢ়রাঁ আ ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি। সংগমে রঁচা সভক সাহিত্য আ কার্টুন সভ সেহো নির্মিত আ প্রদর্শিত কএল গেল অছি আ পঢ়রাঁ লেল আ ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি। মৈথিলীক পহিল ব্রেল পোথী উপন্যাস- সহস্ররাঁঢ়নি (হমর পোথী কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মে সংকলিত হমর উপন্যাস) সেহো প্রিন্ট রূপমে আরি গেল অছি। মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক মৈথিলীমে সংস্কার, বিধি-ব্যবহার আ শ্রমগীত রিদেহ অঁডিযো আ রীডিযোমে রাখল গেল অছি। মৈথিলীক লেল ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রমকেঁ অন্তর্জালক রিদেহক ৩০০০ সঁ রেঁশী সদস্য দ্বারা অন্তিম রূপ সেহো প্রদান কএল গেল অছি। মিথিলাক্ষরক যূনীকোড আরেদনমে রিদেহক যোগদানকেঁ আরেদনকর্তা দ্বারা আরেদনমে রর্ণিত কএল গেল অছি। সংগহি রিদেহ আর্কাওরক আধারপর যূনীকোডমে ২০০+ সঁ পোথীক প্রকাশিত শুরু ভেল (নচিকেতাক নো এন্ট্রী:মা প্ররিশ পহিল যূনীকোড প্রিন্ট মৈথিলী পোথী ছী) ফদা হিন্দীমে পহিল যূনীকোড প্রিন্ট পোথী ফররবী ২০১০ মে রাণী প্রকাশিতসঁ আএল। সংগহি হমর লিখল সহস্ররাঁঢ়নি জে মৈথিলীক পহিল ব্রেল পুস্তক অছি (ISBN:৯৭৮-৯৩-৮০৩৬৩৮-০০-৬) ২০০৯ মে রিলীজ ভেল আ পুস্তক হোম দরভংগা স্থিত রঁলাগুড স্কুলকেঁ পঠাওল গেল অছি। ফদা ওা তঁ মাত্র প্রারম্ভ অছি।

এহি খণ্ডমে ফড চুনল মৈথিলী **মৈথিলী প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমালোচনা** (রিদেহ:সদেহ:২ রিদেহ ওা-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৫০ম অংকসঁ রীছল আ সম্পাদিত কএল) দেল জা রহল অছি, জাহিমে সাক্ষাৎকার, ২৬ম সঁ ৫০ম অংকক চুনল সম্পাদকীয, সংদেশ-আলোচনা আ অরগীকৃত সামগ্রী ভেটৈত।

সূচনা: পংকজ পরাশর উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনর উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP ২২০.২২৭.১৬৩.১০৫, ১৬৪.১০০.৮.৩, ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ উর্ফ....কেঁ ডগলস কেলনর আ অরুণ কমলক রচনাক চোরিক পুষ্টিক রাঁদ (http://www.box.net/shared/75xgdy37dr) রৈঁন কএ রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ নিকালি দেল গেল অছি। কেলনরক সংদেশ নীচাঁ অছি। রিশেষ জানকারী সম্পাদকীয-সন্দেশমে আগাঁ দেল গেল অছি।

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu.Dear Gajendra thanks for the detective work. was there a response?
best regards, Douglas Kellner, Philosophy of Education Chair, Social Sciences and Comparative Education, University of California-Los Angeles, Box ৯৫১৫২১, ৩০২২B Moore Hall, Los Angeles, CA ৯০০৯৫-১৫২১, Fax ৩১০ ২০৬ ৬২৯৩, Phone ৩১০ ৮২৫ ০৯৭৭
সঁগহি "বিদেহ" কেঁ এখন ধরি (১ জনবরী ২০০৮ সঁ ১৪ জনবরী ২০১০) ৯৩ দেশক ১,০৪২ ঠামসঁ ৩৬,৭১৭ গোটে দ্বারা বিভিন্ন আই.এস.পী.সঁ ২,১৯,৮৯১ বের দেখল গেল অছি (গূগল এনেলেটিক্স ডাটা)- ধন্যবাদ পাঠকগণ।

- গজেন্দ্র ঠাকুর

ক্রম



মুর্খতা পীরিঁ ক২ রিষরমাণ কবৈত ঋছি সমীক্ষক –
জীরকান্ত



প্রবৌধ সম্মান ২০১০ লেন চযণিত জীরকান্তসঁ রবিগ্র পত্রকাব ঋা মৈথিলীক উঁদীযমান করি
রিণীত উঁপেনক

সাক্ষাকোব

রিণীত উঁপেন : ঋহাঁক জন্ম কতএ ভেন ঋা দিণ–রর্ষ কী ছন ? নানন–পানন কতএ ভেন ?

জীরকাঁত : ২৭ জুনাগু, ১৯৩৬ ক মামাক গাম স্বপৌন জিনাক ঋভুঋাঢ় মে হমব জন্ম ভেন। কিছু দিণ তক তঁ হমব নানন–পানন মামাক গামমে ভেন। তকব রাঁদ ঋপন গাম মধুরঁন ক ডেওঢ়মে ভেন। হমব পিতা চাবি ভাগ ছনথি। সংযুক্ত পবিরাব ছন ঋাওব হম সভ ১ঙ–১৬ রঁচাক নানন–পানন সংগে ভেন।

রিণীত উঁপেন : এখন ঋহাঁক পবিরাবমে কে সভ ঋছি ঋাওব ও সভ কী কবৈত ঋছি ?

জীরকাঁত : হম দু ভাগ ছী। জেঠ হম ছী ঋা নরকাঁত ঝা ছোট ঋছি। নরকাঁত সেন্ট্রন রৈঁকক নৌকবসঁ ঋরকাশ গ্রহণ কএ দবভংগামে বহৈত ঋছি। এক রঁহিন ঋাব নহি ছথি। দোসব রঁহিন গোদারবী স্বপৌনমে ব্যাহন গেন, জে সহবসামে বহৈত ঋছি। তীন রঁচা ঋছি। পৈঘ রেটা ঋরুণ চেন্নগমে রৈঁকমে কার্যবত ঋছি। ছোট রকুণ নখীসবাযমে এনঋাগুসীমে কাজ কবৈত ঋছি। রেটী প্রেম নেপানক বাজ রিবাজমে ব্যাহন ঋছি।

রিণীত উঁপেন : ঘবমে ঋান নোক মৈথিনী পঢ়ৈত ঋা নিখৈত ঋছি ? কনিযাক সহযোগ নেখনমে কতেক ভেটৈন ?

জীরকাঁত : হমব ঘবমে ভাগ হুঋএ ঋাকি কোনো রঁচা, মৈথিনীমে নহি নিখৈত ঋছি। শুরুমে কনিযাঁ শিচি কিছু নহি রুঁনৈত ছনীহ। হুনকা নগৈত ছন জে ফানতুক কাজ ক২ বহন ছী। হুনকা ঋনিদ্রাক রীমাবী ছনহি তাহিসঁ বাতিমে নাগটৈ মিন্না

দৈত ছলীহ। ক্ষদা বাঁদমে সহযোগ কৰএ লগলীহ। ধন্য ও জে হম লিখৈত ছী। ওনা ও জাঁ বিরোধ কবতীহ তঁ হম কিছু নহি লিখি সকৈত ছী। একবা লেল হম কনিযাঁক আভাবী ছী।

বিনীত উঁপেন : মৈথিলী সাহিত্য দিশে কোনা আগ্রহ্ণ ভেলহুঁ? বিস্তাবসঁ বঁতাউঁ?

জীবকাঁত : হম জাহি কানমে পৈদা ভেলহুঁ, তাহি কানমে পঢ়ৈক মহত্ত্ব নহি ছন। হমবো পঢ়াগ দেবীসঁ শুৰু ভেল। স্কুনমে নাম লিখেঁৱা লেল কিযো নহি গেল ছন। হম অপনে গেল ছনহুঁ। ওহি কানমে হম সভ মাষ্টিপব লিখৈত ছনহুঁ। হমব গামমে তুলসীদাসক বামাযণক পাঠ হোগত ছন। দ্বাবপব লোক তাশি খেলাগত ছন আ বামাযণক শ্লোকক দসটা অর্থ কবৈত জাগ ছনাহ। শ্লোককেঁ লঽ কঽ তর্ক-বিতর্ক সেহো হোগত ছন। হমবো ঘবমে রেঁকটেশ্বব স্টীম প্রেসসঁ ছপল মোটকা বামাএণ ছন, জকবা পঢ়ৈত আ সুনৈত ছনহুঁ। তখন ধবি মৈথিলীক কোনো গপ নহি ছন। লেনা বনী, সোচৈত বনী, জখন তুলসীদাসক লিখলপব এতেক তর্ক-বিতর্ক হোগত অছি, তখন হমহুঁ কিএক নহি লিখৈ ছী। শুৰুমে করিতা লিখলহুঁ, জে আর্যাবর্তমে ছপল। আগ.এস.সী. কঽ কএ সাল ভবি বাঁদ ১৯৬৪ ঞা. মে প্রাগরেটসঁ বী.এ. কএলহুঁ। ছহ মাস ধবি অহাপোহমে বহলহুঁ, জে হিঁদীমে লিখী আকি মৈথিলীমে।

ওহি কাল মে মিথিলা মিহিব পঢ়ৈত ছনহুঁ। ওহিসঁ বেসী প্রভাবিত ভেলহুঁ। বরীন্দ্রনাথ টৈগোবক সাহিত্যসঁ সেহো প্রভাবিন ভেলহুঁ। হিঁদীমে লিখী আওব মৈথিলীমে সেহো। কিছু কান বাঁদ নির্ণয লেলহুঁ জে হম নিত দিন লিখব। গৃহ জিনা মধুবনীমে লৌকবীক মাদে খজৌলী, দেহোল, পোখবাম আদি গামমে বহলহুঁ আ জীরনান্ভরক ব্যাপক অনুভব লিখলহুঁ।

বিনীত উঁপেন : অহাঁক কানমে সংস্কৃতক বিস্তাব বেসী ছন। তখন মৈথিলী দিশে কোনা প্রবৃত ভেলহুঁ?

জীবকাঁত : স্বতঁত্রতা প্রাপ্তিক কানমে ওঁগনিশ মীডিযম স্কুল খুজল বহৈ। হিঁদী স্কুলমে মৈথিলী পঢ়াওল জাগত ছন। ওঁগনিশ স্কুল খুজলাসঁ লোক সংস্কৃত বিসবি গেল। ক্ষদা হম গামক লোক গামসঁ প্রভাবিত। ২৪ জলরবী ১৯৬৩ মে মিথিলা মিহিবমে পহিল করিতা 'গজোবিযা আ টিটহী' ছপল। একবাসঁ হমবা জোশ ভেটল।

বিনীত উঁপেন : অহাঁ কেকব লেখনীসঁ প্রভাবিত ছী?

জীবকাঁত : করিতা হমব প্রিয অছি। লিখৈমে আনঁদ অবৈত অছি, ওকব গঁধসঁ প্রভাবিত হোগত ছী। ক্ষদা গঁধক

প্রতীকমে তুলনা সাফ নহি হোগএ। কোনো গপ কবিতামে বেসী নীকসঁ কহল জা সকৈত অছি। আলোচক কহৈত অছি জে অহাঁ কথামে সব কিছু অলগ-অলগ নহি কবৈত ছী। পাঠককেঁ অপন দিশিসঁ সূত্র জোড়এ পড়ৈত অছি। সবহক গঁধ অপন-অপন তবহক হোগত ছৈ। হমব লেখনক মূল কবিতা অছি, আওব অপন গপ কবিতাক সংগ প্রেষিত কবৈমে নীক লগৈত অছি।

বিনীত উৎপল : লেখনমে কোনা প্রোৎসাহিত হোগত ছলহুঁ ?

জীবকান্ত : অহাঁ সোমদেবক নাম স্মরণ হোএব। হমব কবিতা পঢ়ি কৱ যাত্রী জী হুনকা কহলথিন জে জীবকান্তকেঁ কহিযৌ ও উপন্যাস লিখতাহ। একবা সংগে মিথিলা মিহিবসঁ লিখবাক আমন্ত্রণ আএল। একবা এক তবহসঁ হম চুনৌতীক রূপমে লেলহুঁ আ জে ও লিখবৈত বহল, ফবমাগশি কবৈত ছল, সে লিখৈত বহী। শিক্ষক সংঘসঁ সেহো জুড়ল বহী তাহিসঁ ঘটনা জাগত বহী। ওহি কাল ঘটনামে লোকসঁ ভেঁট হোগত বহএ আওব প্রোৎসাহন ভেটৈত বহএ। তীনটা উপন্যাস ফবমাগশিপব লিখলহুঁ জে ধাবাবাহিক রূপমে ছপল।

বিনীত উৎপল : অহাঁকেঁ ই নহি লগৈত অছি জে সাহিত্য অকাদমী দেবীসঁ অহাঁক লেখনপব বিচাব কেলক ?

জীবকান্ত : সাহিত্য অকাদমীক পুবস্কাবকেঁ লোক সংদেহক দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছৈক। ওতএ জাএজ লোককেঁ কিনাবা কৱ দৈত ছৈ। হম সাহিত্য অকাদমীক পালিটিক্স নহি জনৈত ছী। গামমে বহৈত ছী। কোনো দোস্ত নহি বনেলহুঁ। ওহিনো মিথিলা সমাজ আ লোক অনৌপচাবিক অছি। ভৱ সকৈত অছি সাহিত্য পুবস্কাব বিলম্বসঁ ভেটল। ফদা এহি সভমে হম নহি পড়ৈত ছী।

বিনীত উৎপল : পৈঘ-পৈঘ পত্রিকামে কোনা লিখএ লগলহুঁ ?

জীবকান্ত : এখনসঁ তীস সাল পহিলে সমকালীন ভাবতীয সাহিত্য শুরু ভেল, তখন হম কিছু অনুবাদ কএলহুঁ। মৈথিলীমে পহিল কহানী হমবে আএল। পহিল বেব মৈথিলী বিশেষাংক আএল। একটা অনুবাদ কেদাব কানন কেলথি। মৈথিলী কবিতা পঠবৈত বহী। হিংদী সংপাদক আ হিংদী পত্রিকা খুব আদবসঁ হমব বচনা ছপৈত বহএ। সময অংতবালপব কোলকাতা, ফংবগ, দিল্লীসঁ প্রকাশিত পত্রিকা সেহো ছপৈ লাগল।

বিনীত উৎপল : পহিল কবিতা সংগ্রহ কোন ছল আওব কে ছপলথি ?

জীবকান্ত : ২০০২ মে 'তকৈত অছি চিড়ৈ' কবিতা সংগ্রহ ছপল, জেকবা উপব সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব দেলক। ওকব

হিংদী অন্বরাদ 'নিশীতক চিড়িয়াঁ' ছপল। একরো সাহিত্য অকাদমী ছপলক। ঢেবে রিশ্বরিদ্যালয়মে শোধ ভ২ রহল অছি। প্রখর আলোচক সেহো লেখনক প্রশংসা কএ রহল অছি।

রিণীত উঁপেল : অহাঁক করিতা 'রহস্য' মে গুথল রুঁনাগত অছি ?

জীরকাঁত : করিতাক আরংভ কতহুসঁ জে হোগত অছি সে তার্কিক পরিণতি তক জরুর পহুঁচৈত অছি। লোক কহৈত অছি জে হমর করিতা আখির মে 'টৈর্ন' ল২ লৈত অছি। লোক কান আ পাঠক হমর সামনে নহি রহৈত অছি, তাহিসঁ অলগ-অলগ পাঠক হমর করিতামে অলগ-অলগ গপ দেখৈত অছি।

রিণীত উঁপেল : অহাঁ তঁ খূব সমীক্ষা কেনে ছী ?

জীরকাঁত : সমীক্ষক তৌর পর হম ওতে প্রোফেশনল নহি ছী। রৈসন রহৈত রহী তঁ পঢ়ৈত রহী। নর পোথী পঢ়লাক রাঁদ ছোট-ছোট টিপ্পণী করৈত ছী। পূরে ৪০ সাল মে ৬০-৭০ টা পোথীপর ছোট-ছোট টিপ্পণী কেনে ছী। একরা রাঁদ মন রঁহলরৈত ছী, হাস-পরিহাস আ চর্চা, রঁহূত রাস গপ করৈত ছী।

রিণীত উঁপেল : নর লেখক আ হূনকর রচনাকেঁ কোনা দেখৈত ছী ?

জীরকাঁত : এখন নরলেখক তেজীসঁ আরি রহল অছি। দেহাতসঁ সেহো লেখক আরি রহল অছি। রীচ রানা পীঢ়ীমে অদ্ভুত লেখক ভেল। মহাপ্রকাশ আ স্বভাষচংদ্র যাদর লোক রিরশতা, নির্ধনতাক রিলক্ষণ চিত্রণ অপন রচনামে করৈত ছথি।

মৈথিলী করিতা সেহো গংভীর ভ২ রহল অছি। ওকর স্তর রঁঢ়ি গেল অছি, সোচ কাফী আগূ তক অছি।

রিণীত উঁপেল : মৈথিলীক সাহিত্যমে সমীক্ষকেঁ অহাঁ কোন দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছী ?

জীরকাঁত : সমীক্ষা যূরোপসঁ আএল অছি। যূরোপমে অন্বেষণক সংগ সঙ্কুচিত পরিপ্রেক্ষ্যমে সমীক্ষা হোগত অছি। হিন্দুস্তান এহি রিধামে পিছড়ল অছি। হিংদী ভাষামে সেহো নীক সমীক্ষা নহি ভ২ রহল অছি। লোক রেদ কহৈত অছি জে হিংদীক পৌঘ সমীক্ষক নামরর সিংহ সমীক্ষা নহি ক২ ভাষণ দৈত ছথি। তটস্থ ভ২ ক২ মূল্যাংকন নহি ভ২ রহল অছি। নীক লেখককেঁ পএরসঁ দরাঁ দেল গেল আওর জেকরা কিছু নহি অরৈত অছি ওকরা কন্ধাপর রৈসা দেল জাগত অছি। রিদ্যাপতিপর আগ ধরি কিযো মৈথলীমে নীক সমীক্ষা নহি কেলক অছি। রামানাথ ঝাক সমীক্ষা জযকাঁত রাঁরূক সমীক্ষা নহি ভ২ রহল অছি।

অংগ্রেজীমে নীক বুদ্ধি হোগত অছি। অংগ্রেজীসঁ এম.এ. কেনাক বাদ লোকক নীক বুদ্ধি হোগত অছি, মুদা মৈথিলীসঁ এম.এ. কোর্স করবাক বাদ ছাত্র বরবাদ হোগত অছি। নাশ কঽ দৈত অছি ওকর ভবিষ্য। জখন মহীসে খবাব হোএত তখন কোনো নীক চীজ আনি কঽ দিযৌ খেনাগ খবাপে বনত। সোনাবক কাজ লোহাবক হথৌড়ীসঁ নহি ভঽ সকৈত অছি। সমীক্ষামে কোনো নীক কাজ নহি ভঽ বহন অছি। 'অপন বপ্পী ভবি পনবপ্পী সনক লোক অছি। জাগত-পাতি বৈসী অছি। লোক এক-দোসবকেঁ ছোট বুঝৈত অছি। বচনাক মূল ভাবনমে কমী আএন অছি। অপন বচনা আ অপন নগ্ঝা-ভগ্ঝামে লোক ফঁসল জাগত অছি। সব অপনাকেঁ পৈঘ বুঝৈত অছি। সভটা লোক কাজক ক্রেডিট অপনা লেল লেবাক লেল মাবি কএ বহন অছি।

বিনীত উৎপল : বচনামে অনুভবক কী ভূমিকা হোগত অছি? মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব লেল অহাঁক বিচাব কী অছি?

জীবকান্ত : সভ লোকক অপন অনুভব হোগত অছি। ওকবে ঠীক-ঠাক কএ লেখক শাস্ত্র বনা দৈত অছি। সভটা লেখক অপন অনুভবকেঁ পুনর্জীবিত কবৈত অছি। জহিনা-জহিনা শিক্ষক ভব বঢ়ত, তহিনা-তহিনা মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব বঢ়ত। মিথিলামে শিক্ষকক কমী অছি। স্ত্রী শিক্ষা এখনো বৈসী নহি অছি। সাক্ষবতা জেনা-জেনা বঢ়ত আর্থিক স্থিতি তেনা-তেনা নীক হোএত। মৈথিলী বঢ়ত। ওইবলেটেপব মৈথিলী বঢ়ি বহন অছি। গৌবীনাথ নীক কাজ কএ বহন ছথি। কোনকাতাক স্বস্তি ফাউণ্ডেশন সেহো নীক কাজ কএ বহন অছি।

বিনীত উৎপল : অহাঁক বচনা বিদ্রোহী প্রবৃতিক অছি, সে কিএ?

জীবকান্ত : সবকাব বনেলে ছী। জনতাকেঁ স্বকক্ষা চাহী, সড়ক চাহী। আজাদী ভেটৈন, তুষ্টি সেহো ভেটৈন। কমজোব লোকক সংগ দুর্ব্যবহাব ভঽ বহন অছি। অন্যাযক খিলাফ আবাজ উঠবৈত হমব মনোদশা অছি। ১৯৭০ ঈ. মে কোনকাতামে 'কিবণজীসঁ ভেট ভেন ছন। ও কহনথি জে হমব স্টৈণ্ড তঁ সত্তা বিবোধী অছি। হুনকব গপ ঠীক ছন।

বিনীত উৎপল : মার্ক্সবাদকেঁ লঽ কঽ কী সোচৈত ছী?

জীবকান্ত : মার্ক্সবাদক পহিনে সেহো গবীবী ছন। বিদ্যাপতি অপন কবিতামে গবীবীক ব্যাপক বর্ণন কএনে ছথি। 'কখন হবব দুখ মোব' গীতমে এক তবহেঁ গবীবীক বর্ণন কএন গেন অছি। 'নহি দবিদ্র সম জগ মাহী' আ সংস্কৃত শ্লোক 'সর্বে গুণা কাঞ্চন

ভাজগতি' মে সেহো দবিদ্রাক গপ অছি। গবীরীক খিলাফ গবীরক পক্ষমে সভ দিন লিখল জাগত বহল অছি।

রিনীত উঁপেন : অহাঁ আ অহাঁক লেখন ককবাসঁ প্রভারিত অছি ?

জীরকান্ত : হম সেহো মার্ক্সরাদসঁ প্রভারিত ছী। লোহিযাসঁ সেহো প্রভারিত ছী। রবারবী আ সমানতাক রিচাবকেঁ প্রস্থখতা দৈত ছী। মার্ক্সক সমর্থক বহী। একবা লেল দীক্ষা নহি লেলহুঁ, কিযো ও গপ পৈদা নহি কেলক, অপলে পৈদা ভেল।

রিনীত উঁপেন : তখন অহাঁ মার্ক্সরাদক রিবোধ কিএ কএ বহল ছী ?

জীরকান্ত : মার্ক্সরাদ উঁত্তম রিচাব ছী, ক্ষদা হিঁসাক পক্ষমে রৈসী অছি। ভাবতীয বাজনীতি আ সংস্কৃতিমে মার্ক্সরাদক সংভারনা কম অছি, তাহিসঁ এতএ সমাজরাদ প্ররল ভেল। ভাবতীয সংস্কৃতি 'সর্রে ভরন্তু স্বখিনঃ' পব আধাবিত অছি। এতএ গাঁধী প্রাসংগিক ছথি। মার্ক্সরাদ রাবরাব অপন বাস্তাসঁ ভটকৈত অছি। মার্ক্সরাদক নীতিকেঁ জমীনপব উঁতাবর কঠিন অছি। রূসক জমীনপব উঁতবল মার্ক্সরাদ বাষ্ট্ররাদক প্ররল সমর্থক রনি গেল। তিব্বত, ভূটান, লেপাল আ পাকিস্তাক রলধকেল জমীনমে চীনী ঝাঁডা ফহবাগত অছি।

রিনীত উঁপেন : স্বমন' জীক অহাঁ হমেশা রিবোধ কএলহুঁ, তখন অভিনন্দন গ্রংথমে রড় াগ কবরাক কী মতলর অছি ?

জীরকান্ত : স্বমন' জীক রড় াগ লিখলহুঁ তঁ হম অভুত(......)ভ২ গেলহুঁ। হুনকব অধ্যামেপব লিখল অদ্ভুত অছি। সংস্কৃতমে লিখলহ্নি। ও আগি লগরৈক ক্ষমতা বখৈত ছথি। ও সংস্কৃতি আ মূল্যক রিষযক ধ্বজরাহক ছলাহ। ও মৈথিলী করিতাকেঁ উঁৎকৃষ্ঠতা তক ল২ গেলথি। হম মার্ক্সরাদী ভ২ জাগ তকব মালে ও তঁ নহি হোএত জে হম রেদ-প্ববাণকেঁ রিসবি জাগ। অভিনংদন গ্রংথ লেল ফবমাগশী লেখ লিখাওল গেল ছল। হম হুনকব কার্য্য আ আধ্যামেপব লিখলহুঁ। সহী কাল ছল, একবা লেল হম খুশি ছী।

রিনীত উঁপেন : করিতামে রিশেষ পবিরর্তন কতএ তক জাএজ অছি ?

জীরকান্ত : হমবা সংগ ঢেব লোক এলাহ। সভ পড়আ গেল। পাঁচ সাল রাদ হম অপন রিষয পবিরর্তন কেলহুঁ। হব ক্ষেত্র˜মে অপলেকেঁ পবিরর্তন কবরাক চাহী। জে পবিরর্তনক সমর্থক হোএত ও কালজযী হোএত। হমহুঁ রিষয রদলৈত গেলহুঁ তাহিসঁ জীরিত ছী। অসহমতিক করিতা পংজার আ রংগালসঁ

আএল। ৱঁগানমে স্বভাষ মুখোপাধ্যায ভেলাহ জে কহলথিন 'হে গ্রঞ্জ, কুরুক্ষেত্র মে ঘোড় াক বাস ছোড়ি কএ ফেবসঁ ৱংশী ৱজাউঁ।' করিতাক রিষয সভ দিন ৱঁদলৈত বহৈত অছি। রিদ্যাপতি শৃংগাব আ ভক্তিকেঁ লএ কএ লিখলথি। এখন শৃংগাবসঁ লোককেঁ ৱৈব ভএ গেল অছি। দেশ প্রেমক করিতা লিখল গেল। মুদা দোসব রিশ্বযুদ্ধমে দেশপ্রেমক গপমে দেখল গেল জে ওা মনুষ্যকেঁ ৱৰ্বাদ কএ বহল অছি। বাজনীতিপব করিতা লিখৱ ৱৈরকুফী অছি। আদমী, মিত্রতা, স্বখ-দুখ করিতাক রিষয বহৈত অছি। জেনা-জেনা সময ৱঁদলত, তেনা-তেনা রিষয সেহো ৱঁদলত। জহিনা করিতা ৱঁদলত তহিনা একব রূপো ৱঁদলত। একবা এনা দেখী, ৱঁচাক ছুঠিযাব কবৈত ছী, ওকবা ৱাঁদ ৱঁচামে কতেক পবিরর্তন হোগত অছি।

রিনীত উঁপেল : মৈথিলী সমাজক স্থিতি লেল কী কহৱাঁক অছি ?

জীরকাঁত : পৌবরী-পৌগাম আ গুষ্টৱাঁজী হোগত অছি। অপন গাম আ সমাজ সিদ্ধাঁতরাদী নহি অছি। জরাহবরাদী অছি তাহিসঁ তুবঁত ন্যুকি জাগত অছি। ক্লানিষ্টৌসঁ সমলৌতা ভএ জাগত অছি। নীক লোকক নাম লেৱাঁসঁ লোক অপরিত্র ভএ জাগত অছি।

রিনীত উঁপেল : অহাঁপব লোক আবোপ লগৱৈত অছি জে 'চেনা' ৱঁনাৱৈত ছী জেনা মহাপ্রকাশিপব বেখাচিত্রমে বমেশকেঁ উঁদ্ধৃত কবৈত স্বষায চন্দ্র যাদর লিখৈ ছথি। ওা গপ কতেক সচ অছি ?

জীরকাঁত : হম গুরুজী বহী। সাগঁস টৌচব বহী তঁ শিষ্য তঁ ৱঁনৱেঁ কবত। সভ আদমী অপন প্রভার ছোড়ৈত অছি। কুণাল, প্রদীপ রিহাবী আদি ওা নাম অছি। হালমে শিরশঁকব কহলথিন জে অহাঁক বচনা হম পঢ়ৈত বহী। তাবানঁদ রিযোগী কহলথিন অহাঁক করিতা মাসমে দুটা পঢ়ৈত বহী, মিথিলা মিহিবমে, তাহিসঁ প্রেবিত ভেলহুঁ আ লেখনক মুখ্য ধাবাসঁ জুড়লহুঁ। হমহুঁ কহৈত ছী, যাত্রীজীক লেখনসঁ প্রভারিত ভেলহুঁ। হমহুঁ কহৈত ছী জে হম যাত্রীজী আ রিদ্যাপতিক চেনা ছী। হম কমাঁডো নহি ৱঁললে ছী। হম কোলো পুবস্কাব লেল পৌবরীকাব নহি ৱঁললে ছী। হম দলাল নহি ৱঁললে ছী। হমব বচনাসঁ প্রভারিত ভএ কএ কিযো বচনা কর্মমে আএল, এহিমে হমব কী গলতী ? হম অপন সমার্থনমে ভীড় নহি জুটৈলহুঁ, রোট নহি মাঁগলহুঁ, সমীক্ষাক লেল পৌবরী নহি কএলহুঁ। তখন জে কিযো কহৈত অছি জে হম হুনকব 'চেনা' ছী তঁ এহিমে গলত কী

অছি ?

রিনীত উপেন : রিরেকানংদ ঠাকুবক করিতা সংগ্রহকেঁ লএ কএ মোহন ভাবদ্বাজ জী সমীক্ষাক পব খুব রিরাদ ভেল ছল ? তাহি লেল অহাঁ কী কহৈত ছী ?

জীরকাংত : মোহন ভাবদ্বাজ রিরেকানংদ ঠাকুবক করিতা সংগ্রহ 'গামক করিতা, করিতাক গাম' পব একটা সমীক্ষা কেলে বহথিন। ওহিমে মোহন ভাবদ্বাজজী লিখনথিন্হ জে হিনকব করিতা সভটা সমকালীন সংভারনাকেঁ খাবিজ কবৈত অছি। এহি সংদর্ভমে হম গৌবীনাথকেঁ একটা পত্র পঠেলে ছলিযন্হি। এতেক ঘটিযা সমীক্ষা আ তুলনামেক অধ্যযন নহি ভ২ সকৈত অছি। সংগে-সংগ পত্রক ফোটেস্টেট কাঁপী আওবো লোককেঁ পঠেলে ছলহুঁ। একহি বচনাসঁ সভটা করিতা খাবিজ ভ২ জাএ, এহন সংভর নহি অছি। হমব রিবোধক পত্র কোনো পত্রিকামে নহি আএল। হদা গৌবীনাথ একবা হদ্দা রঁনা দেলন্হি।

রিনীত উপেন: মোহন ভাবদ্বাজক সমীক্ষাকেঁ কিছু গোটে গদগদী সমীক্ষা কহলন্হি হদা ও সভ রাঁদমে অপলে সেহো গদগদী সমীক্ষা কএলন্হি, মাত্র কিতাবঁ আ লেখক রঁদলি গেল !

জীরকাংত: ওা সভটা সমীক্ষক দারু পী ক২, পৈসা পী ক২, মূর্খতা পী ক২ রিযরমণ কবৈত অছি।

রিনীত উপেন : অপনেসঁ অনূদিত পুস্তক পব মূল পোথীক লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব লেখক সভ লেএ শুরু কএ দেলন্হি অছি। জেনা অহাঁ হালেমে অপন নিরঁকুমে মাযানংদ মিশ্র দ্বাবা অপন লিখল হিন্দীক পোথীক স্বযং মৈথিলীমে অনূদিত পুস্তক মংত্রপুত্রপব পুবস্কাব লেরাঁক রিযযমে লিখলহুঁ ?

জীরকাংত : এহি হদ্দাপব হমবা কিছু নহি কহবাঁক অছি। হদা মাযানংদ মিত্র পুবস্কাব লেলন্হি তঁ কিছু জরূব সোচলে হেতাহ, সোচিএ ক২ লেলে হেতাহ। রৈহি কহি সকৈত ছথি জে কিএ লেলন্হি।

রিনীত উপেন : সাহিত্য আ সাহিত্য লেখনমে ঈমানদাবী আ নৈতিকতা কতেক আরশ্যক অছি ?

জীরকাংত : লোককেঁ সভ ঠাম ঈমানদাব হেরাঁক চাহী। 'পংজবি প্রেম প্রকাসিযা'মে হম খূব ঈমানদাবীসঁ লিখলে ছী। হদা, লোক গংগাজল লএ ক২ অপন জীরণী লিখৈত অছি। করিতা, কহানী, নাটক তকমে লোক গংগাজল ছীটি ক২ লিখৈত অছি। লেখনমে প্রেম, খূন, হত্যা, লাব নহি অরৈক চাহী। হম সভ পাখংড কবৈত ছী। হদা জে লেখক জীরনক সত্য আ সমাজক স্থিতি লিখলক ও অপন ধবতীপব রঁদনাম ভ২ গেল।

বাজকমল চৌধবী সাহিত্যমে সমাজক সব লিখলক, বঁদনাম ভ২ গেল। ও সব লিখলন্হি তঁ হুনকা 'ঋয্যাস প্রেতক রিদ্রাহ' কহল গেল।

রিনীত উঁপেল : মিথিলাক কেঁদ্র মানল জাএবঁলা শহব মধ্বুবঁনী'মে মৈথিলীক পোথী নহি ভেটৈত ঋছি, এনা কিএ ?

জীবকাঁত : হম তঁ দেহাতমে বহৈবঁলা লোক ছী। বাঁসল তঁ দিল্লী, ফ্বঁবঁগু, কোলকাতামে রিঁকাগত ঋছি। মধ্বুবঁনী, দবভঁগা, ঘোঘবডীহামে তঁ ঘাস ছিলৌবঁলা লোক বহৈত ঋছি। পঢ়ৈ বালা লোক তঁ বাঁহবে চলি জাগত ঋছি। মধ্বুবঁনীমে পোথী নহি রিঁকাগত ঋছি, ওহিমে লেখকক কোন দোষ ? পর্রিনিশর্স ঋা সর্ফলেশেণক মামলামে সমর্পিত লোকক জরুবত ঋছি। গীতা প্রেসক পোথী সভ ঠাম রিঁকাগত ঋছি। হিঁদ পাঁকেটৈ বুঁক্সক পোথী ঠামে-ঠাম ভেটৈত ঋছি। হিঁদীমে ধর্মযুগ, সাবিকা বঁদ ভ২ গেল ঋছি। হমাব সবঁহক পোথী দোকানমে নহি ভেটৈ বহল ঋছি। লোক-রেদ খৌবাতমে পোথী নএলে চাহৈত ঋছি।

রিনীত উঁপেল : প্ররোঁধ সম্মান ২০১০ প্রাপ্ত কববাঁক লেল বঁধাগু।

রাজমোহন ঝাসঁ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাক্ষাৎকার

গজেন্দ্র ঠাকুর: মৈথিলীক জন সামান্যসঁ দূর ভঽ মৈথিলী সাহিত্যকার সভ মৈথিলীকেঁ প্রদর্শনক বস্তু বনা দেলখিন্হ, সাহিত্যসঁ লোক কিএক দূর হোইত গেল ?

রাজমোহন ঝা: এহি লেল অহাঁ সাহিত্যকারকেঁ কোনা দোষী কহৈত ছিয়ন্হি ?

গজেন্দ্র ঠাকুর: ও সাহিত্য ধরি সীমিত রহলাহ ? সমাজসঁ কোনো মতলবেঁ নহি রহলন্হি ? অপন লিখলথি আ গোষ্ঠী আ করি সম্মেলন ধরি সীমিত রহলাহ ? গাম-ঘর ছোড়ি দেলন্হি । মৈথিলী সাহিত্যকার সমাজ আ রাজনীতিসঁ দূর রহলাহ । ফৈশন জেকাঁ সাহিত্য লিখল গেলৈ, পঢ়ল গেলৈ আ সুনল গেলৈ ?

রাজমোহন ঝা: সে তঁ আরোঁ ভঽ রহল ছৈ । পত্রিকা সাহিত্যকার তঁ এনা নত্রিং করথি ।

গজেন্দ্র ঠাকুর: একটা হরিমোহন ঝাকেঁ ছোড়ি কঽ গামমে লোক কোনো দোসরক রচনাকেঁ নহি পঢ়লে-সুনলে ছথি । মিথিলা মিহির গাম-গাম জাইত ছলৈ, বন্দ ভঽ গেলৈ । হরিমোহন ঝাকেঁ ছোড়ি কঽ গামক লোক কোনো দোসর সাহিত্যকারক নামো নহি সুনলে ছথি । দোসর সাহিত্যকার হরিমোহন ঝা জেকাঁ কাজ কিএক নহি কঽ সকলাহ ?

রাজমোহন ঝা: ই তঁ একটা মিস্ট্রী জেকাঁ ছৈক । হরিমোহন ঝাক সাহিত্য এতেক পোপুলর কোন কারণসঁ ভেলন্হি আ দোসর সাহিত্যকারক কিএক নহি ভেলন্হি । ও গুণ দোসর সাহিত্যকার সভমে কিএক নহি অওলন্হি । একর উত্তর রেডীমেড সোল্যূশন নহি ভেটৈল অছি । জখন কি হরিমোহন ঝাক সাহিত্যক সেহো আলোচনা হোইত ছৈক জে সাহিত্যমে জৈ সমাজকেঁ ও পেন্ট কেলন্হি সে সম্পূর্ণ সমাজ নহি ছৈ । একটা বিশেষ বর্গকেঁ লঽ কএ ও সাহিত্য রচলন্হি । দলিত সমাজ হুনকর সাহিত্যসঁ বঁচিতে জেকাঁ ছন্হি । তকর বাবজুদ এতেক পোপুলর কোনা রহথি আ ছথি সে এখনো ধরি লীক জেকাঁ এক্সপ্লেন নহি ভেল ছৈক । কহল জাইত ছৈক জে হুনকে সাহিত্যসঁ পাঠক বর্গ তৈয়ার ভেলৈক পাঠক রূপ মে জে বর্গ এক্জিস্টেন্সমে আএল সে হুনকে সাহিত্যসঁ ।

গজেন্দ্র ঠাকুর: সাহিত্য উদ্দেশ্যপূর্ণ হোএবাক চাহী বা একর উদ্দেশ্য মাত্র মনোরঞ্জন হোএবাক চাহী ।

রাজমোহন ঝা: সৈহ সেক্ষে এলেনাগজ করবাঁক ছৈ। মনোরংজন তঁ করবাঁকে চাহী নহি তঁ ক্যা পঢ়বেঁ নহি করত মুদা অন্তিম উদ্দেশ্য মনোরংজন নহি হোএবাঁক চাহী। বিভিন্ন স্তরক লোকক লেল বিভিন্ন স্তরক সাহিত্য, জকর জে আবশ্যকতা ছৈ তকর পূর্তি হোএবাঁক চাহী।

গজেন্দ্র ঠাকুর: বেঁর-বেঁর স্বপনবাঁমে আবঁএ ছৈ জে মৈথিলী ভাষা মরি রহল অছি। মাগগ্রেশেন নীক চীজ ছিয়ৈক মুদা এক জেনেরেশনমে জাহি সমাজক শর্ত্ত প্রতিশত জনসংখ্যা মাগগ্রেট কএ গেল ওহিমে তঁ এহি প্রকারক বস্তু তঁ অবশ্য আএত। ভারতসঁ বাঁহর জে জাগত ছথি হুনকর ভাষা অংগ্রেজী আ জে ভারতমে দোসর ঠাম জাগত ছথি অদহা গোটে হিন্দী বাঁজএ লগৈত ছথি।

রাজমোহন ঝা: লোক মে ভাষা প্রেম ঘটৈল অছি। পহিলে ই নহি রহৈক। লোক মৈথিলী ছোড়ি রহল অছি।

গজেন্দ্র ঠাকুর: ই ভারতক মৈথিলী ভাষী প্রদেশক বিষয়মে তঁ সহ অছি মুদা নেপালমে হিন্দী বিরোধক কারণ অপ্রত্যক্ষ রূপসঁ মৈথিলীকেঁ লাভ ভেল ছৈ।

রাজমোহন ঝা: ভারতমে স্থিতি খরাপ ছৈ। পহিল্বকা লোক জেনা সমর্পণ আবঁ লোকমে নহি ছৈ।

গজেন্দ্র ঠাকুর: রবুঁআ জী ঝা "অক্ষাত"কেঁ সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার দেবাঁক অহাঁ বিরোধ কএলে রহিযহি...

রাজমোহন ঝা: হম বিরোধ নহি কএলে রহিযহি। দিল্লীমে আন-আন সভ কএলে রহথি।

গজেন্দ্র ঠাকুর: আবস্তুক তীসম অংকমে অহাঁক সামুহিক রক্তব্য আএল ছল। ওহিমে ২০০১ক সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার রবুঁআজী ঝা "অক্ষাত"ক "প্রতিজ্ঞা পান্ডব" আ অনুবাদ পুরস্কার স্বরেশ্বর ঝাকেঁ দেল জএবাঁক বিরোধ ভেল ছল। পংকজ পরাশর উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনর উর্ফ উদয়কান্ত উর্ফ ।SP ২২০.২২৭.১৬৩.১০৩, ১৬৪.১০০.+.৩, ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ উর্ফ...ক নেতৃত্বমে ওনা ই পংকজ পরাশর অপন কিরদানীসঁ -দোসরাক রচনাক লগাতার চোরিসঁ- সভক দ্বারা বহিষ্কৃত কর দেল গেল। আবস্তু তঁ আবঁ লগৈএ বন্দ ভর গেল অছি।

রাজমোহন ঝা: হঁ। .....আবস্তু বন্দ নহি ভেল অছি স্থগিত অছি। হম বিরোধ নহি কএলে রহিযহি।

গজেন্দ্র ঠাকুর: ভালচন্দ্র ঝাক "বীছল বৈঁবাএল মরাঠী"একাংকী জে মূলভাষাসঁ সোঝে অনূদিত ছল, স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক বিঁহাড়ি আউ (বঁগলা সঁ মৈথিলী অনুবাদ) সেহো এহি

তবহক সোনে অনূদিত প্রতি ছল তকবা পুবস্কাব নহি ভেটৈল।*ভানচন্দ্র ঝাকেঁ ২০০৯ ক সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব হুনকব মবাঠীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বীছন রেবাযন মবাঠী একাঁকী (মবাঠী সম্পাদক স্বধা জোশী আ বনোকব মতকবী) লেল দেল জএবাক ঘোষণা ভেল অছি। । ওহি সমযমে কোনো বিবোধ নহি ভেল। মুদা অনচোক্ক সভ ক্যা বৰূআজী ঝা "অক্ষোত"ক পাছাঁ পড়ি জাগ গেলাহ, হুনকা বিম্ব পঢ়লে ককবো ওশীবাপব আ ক্ষুদ্র উদ্দেশ্য পূর্তিক লেল তঁ ওা নহি কএল গেল? জখন কি মূল সমস্যা মৈথিলীক অছিযে, পাঠক শূন্যতা আ সাহিত্যক জনসঁ দূব হোএব আ ভাষাক মৃত হোএবাক খতবা, পুস্তকক অনুপলব্ধতা আ বিম্ব পঢ়লে সমীক্ষা আ বিবোধ সেহো। তকব বিবোধ কিএক নহি কহিযো ভেল?

বাজমোহন ঝা: বিবোধ তঁ হোগত অছি, মুদা লোক পবৱাহ নহি কবৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব: তকব কাবণ পাঠকক কমী তঁ নহি অছি? জুবী আ সাহিত্যকাবো জখন দোসবাক অনূদিত আ লিখিত বচনাকেঁ নহি পঢ়ৈত ছথি? সিদ্ধার্থ বাওক নেপালী কবিতা সংগ্রহক মৈথিলী অনুবাদ "ও লোকনি জে নহি ঘুবলাহ" মেনকা মল্লিক দ্বাবা কএল গেল, ২০০৬ ঙ. মে প্রকাশিত ভেল, মনপ্রসাদ স্বব্বাক নেপালী কবিতা সংগ্রহক অনুবাদ"অক্ষব আর্কেষ্ট্রা" নামসঁ প্রদীপ বিহাবী কএলনহি, ওা ২০০৭ ঙ.মে প্রকাশিত ভেল। মুদা জে জুবী এহি পোথী সভকেঁ দেখবোঁ নহি কবতাহ তঁ ফেব অপন লগ্ আ-ভিকআকেঁ অনুবাদ পুবস্কাব দিঅওতাহ, ভলে সোনে কএল অনুবাদ বহএ বা নহি। ওনা অকাদমী দ্বাবা২০০৭ মে অনন্ত বিহাবী লাল দাস "ইন্দু" (হাড় আ যোদ্ধা-অগম সিংহ গিবি, নেপালী) কেঁ অনুবাদ পুবস্কাব দেবাক প্রশংসা হোএবাক চাহী। মুদা চযন প্রক্রিযামে নীক চীজক নিবন্তবতা কিএক নহি বহৈত অছি?

বাজমোহন ঝা: নহিং বিবোধ তঁ হোগত বহৈত ছৈক, হোএবাক চাহী। সোনে অনুবাদ কএল পোথী পুবস্কাবক পাত্র অছি।

গজেন্দ্র ঠাকুব: মুদা জুবীমে তঁ সভটা পুবলে লোক সভ ছথি। পুবনা লোকমে পহিল কথা, পহিল কবিতা, পহিল নাটক, পহিল পত্র-পত্রিকা আদিক উপাধি লেল ঘমাসান হোগত বহৈত অছি। কোনো পত্র-পত্রিকা জে ছপলক সএহ পঢ়লক তাহিসঁ কোনো মতলব নহি। পুবনা লোকমে অহাঁক হিসাবেঁ ভাষা প্রেম বেশী বহএ।

বাজমোহন ঝা: নহিং এহি তবহক জুবীক বিবোধ হোগত

বহন ছৈক। আগ কাল্হিক সাহিত্যকাবমে গ্রষ্টৰন্দী ৰৈশী ভেল অছি। পহিলে নহি বহএ।

গজেন্দ্র ঠাকুব: ফ্রেংচ ভাষাক জীন মেবী গুস্তাব নী কলাজিযোকেঁ লোৰন প্রবক্ষাব ভেষ্টৈনহি। মেবিকাক ন্যূ জর্সীক ফিলিপ বাঁথ পিঙ্ডর্গ গেলাহ। কহন গেন জে অমেবিকামে জে আমেব্ধযুতাক স্থিতি অছি তাহি কাবণসঁ ওতএ অনুবাদপব ধ্যান নহি দেন জাগত অছি আ তাহি কাবণসঁ ওকব সাহিত্য পাছাঁ ভএ গেন অছি। ঙা আমেব্ধযুতা মৈথিলীক সন্দর্ভমে কতেক অছি।

বাজমোহন ঝা: ট্রাংশিলেশন তঁ ৰহুত জরুবী ছৈক। তখনে তঁ কম্প্রবীজন কএ সকব। জীরনান্বভরসঁ লোক লিখৈত অছি, জরুবী ছৈ, তকবা অনুবাদ আব রিস্তাব প্রদান কবত।

(সাক্ষাৎকাবক ৰীডিযো বিদেহ আর্কাইবমে বিদেহ ৰীডিযোক অন্তর্গত http://www.videha.co.in/ পব উপলব্ধ অছি।)

বামাশ্রেয ঝা “বামবঁগ” (১৯২+–)

রিদ্বাণ, রাগযকাব, শিক্ষক খা মঁচ সম্পাদক ভ্রলাহ।

বামবঁগজী সঁ গজেন্দ্র ঠাকুবক গপ শপ। (৬ জুলাঈ ২০০+)

গজেন্দ্র ঠাকুব: স্বাস্থ্য কেহন খছি।

বামবঁগ: +০ রঁবখ পাব কেনহুঁ। সঁগীতমে রঁহৈবন বহৈত ভ্রী।

গজেন্দ্র ঠাকুব: সঁগীতক তঁ খপন ফবাক ভাষা হোগত ছৈক। মৈথিলী সঁগীত রিদ্যাপতি খা লোচনসঁ শুরু ভ২

খহাঁ ধবি খরৈত খছি। মৈথিলীমে খহাঁ লিখনহিও ভ্রী।

বামবঁগ: খপন মিথিলাসঁ সম্বন্ধিত হম তীন বাগক বচনা কেনহুঁ খছি, জকব নাম ঐ প্রকাবসঁ খছি। ১.বাগ তীবভুক্তি, বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ তথা বাগ রৈদেহী ভৈবর। ঐ তীনু বাগমেসঁ তীবভুক্তি খাব রিদ্যাপতি কল্যাণমে মৈথিলী ভাষামে খযাল রঁণল খছি। হমব সঁগীত বামাযণক রাঁলকাণ্ডমে বাগভুপালী খাব রিঁলারলমে সেহো মৈথিলী ভাষামে খযাল ছৈক। খাব সঙ্গীত বামাযণক পৃষ্ঠ ঽ পব রিঁলারলমে শ্রী গণেশজীক রন্দনা তথা পৃষ্ঠ ২০ পব বাগ ভুপালীমে শ্রী শঁকবজীক রন্দনা খছি। পৃষ্ঠ +৭ পব বাগ তীবভুক্তিমে মিথিলা প্রদেশক রন্দনা খছি খাব পৃষ্ঠ ১২০ পব বাগ রৈদেহী ভৈবরক (হিন্দীমে) বচনা খছি। “খভিনর গীতাঞ্জলীক পঁচম ভাগমে ২৬৩. খাব ২৬৬ পৃষ্ঠপব রিদ্যাপতি কল্যাণ বাগমে রিলম্বিত এরঁ দ্রুত খযাল মৈথিলী ভাষামে খছি। মিথিলা খা২ মৈথিলীমে হম উঁপবোক্ত সামগ্রী রঁণওলে ভ্রী।

গজেন্দ্র ঠাকুব: ক্ষদা পুর্ণ বাগশাস্ত্র রিদ্যাপতি কল্যাণক, তীবভুক্তিক রা রৈদেহী ভৈবরক লত্রিঃ খছি। মৈথিলীমে খাবো বচনা খহাঁ...

বামবঁগ: রঁহুত বচনা মোল খছি, ক্ষদা কে সীখত খা কে লীখত। হাথ থবথবাগত খছি খার্ঁ হমব।

গজেন্দ্র ঠাকুব: কমসঁ কম ওহি তীনু বাগক বচনা শাস্ত্র লিখি দৈতিযৌক তঁ পুস্তকাকাব ভ্রপি সকৈত।

বামবঁগ: জে বচনা সভ হম দেলে ভ্রী ওকবা ভ্রাপি দিঔক। হাথ থবথবাগত খছি, তৈযো হম তীনুক রিস্তৃত রিরবণ পঠাএরঁ, লিখৈত ভ্রী।

গজেন্দ্র ঠাকুব: প্রণাম।

বামবংগ: নিকেনা বন্ধু।

জিতেন্দ্র ঝা

১. জনকপুবমে চক্কাজাম করি গোষ্ঠী ২. প্রিয পাহুন ৩. আশীক কিবণ: সৌভাগ্য মিথিলা

১. জনকপুবমে চক্কাজাম করি গোষ্ঠী

জনকপুবধামক সাহিত্যকাব আ বংগকর্মী শুক্র দিন ১১ দিসম্বব ক২ সডকপব কবিতারাচন কবৈত মিথিনা বাজ্যক মাগ কএল অছি। নেপালমে চক্কাজাম হএব কোনো নব বাত নহি, মুদা জনকপুবধামক সাহিত্যকাব বংগকর্মী বচনামেক চক্কাজাম কএলক অছি। জনকপুবক প্রবেশদ্বাব বহল পিডাবী চৌকপব যাতাযাত অবরুদ্ধ কবৈত কবিগোষ্ঠী কএল গেল। চক্কাজাম করি গোষ্ঠীমে কবিসভ নেপালক নব সংবিধানমে মিথিনাবাজ্যক ব্যবস্থা হএবাক মাগ কএলে ছল। নেপালমে এখন নব সংবিধান লিখবাক প্রক্রিয়া চলি বহল অছি। আ এহি ক্রমমে বিভিন্ন সম্প্রদায, বর্গ অপন অধিকাবক লেল আবাজ উঠা বহল অছি। নযা সংবিধানমে মিথিনা বাজ্য আ মধেশীক হক অধিকাব সুনিশ্চিত হএবাক চাহী বংগকর্মী বন্জু ঝা কহলনি। গোষ্ঠীমে সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্র প্রসাদ বিমল, মিলাপক অধ্যক্ষ সুনিল মল্লিক, সুনিল মিশ্র, কাশীকান্ত ঝা, প্রমিলা মিশ্র, বমেশ বঞ্জন, বঞ্জু ঝা, মদন ঠাকুব সহিতক সহভাগিতা ছল। মিথিনা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি জনকপুব মিলাপক সহভাগিতামা গোষ্ঠী কএলে ছল। চক্কাজামক কাবণ জনকপুব মহেন্দ্রনগব সড়ক খন্ডকমে সবাবী সাধন নহি চলি সকল ছল। সংবিধান সভামে মিথিনা বাজ্যক মাগ কমজোব পড়ি বহল সমএমে এহি তবহক গোষ্ঠীসঁ মিথিনা বাজ্যক মাগ থোড়বহুত চর্চা বঢ়ৈবলক অছি।

২. প্রিয পাহুন

পাবম্পবিক মৈথিলী রিশ্বাহ গীত সমেটৈন এক গোট মৈথিলী ক্যাসেট্ আএল অছি প্রিয পাহুন। এহি ক্যাসেটমে মৈথিলীক রিশ্বাহক পবিভ্জনসঁ রিদাওঁ ধবিক গীত সভ সংগ্রহিত অছি। অশ্বমানাক একল প্রস্তুতি বহল ওা ক্যাসেট্ মৈথিলী রিশ্বাহ পবম্পবাক কিছু খাস বস্তুপব কেন্দ্রিত অছি। এহিকে রিশেষতা জযমান গীত জে কি মিথিনাক মৌনিক গীত অছি বহল গাযিকা অশ্বমানা কহৈত ছৈথ। জীমনাব (রবিযাতী খএবাঁক কান গাআনে জাএবঁনা গীত) আবঁ বঁহুতোক ঠোবপব নর্গাঁ ভটৈত ভহি, এহি ক্যাসেটমে একবা মহত্ব দেল গেল অছি। প্রিয পাহুন ক্যাসেট্ নর প্ববাণ দুনু পীঢীক নোক পসন্দ ক বহল অশ্বক কহবঁ ভহি। কন্যা নগন গীত, পবিভ্জন গীত, দেখু বসে বসে দুনহা, চান কটাক্ষ, দেহবি ছেকাওন, সিন্দুবদান আ সমদাওনক গীত এহি ক্যাসেটমে সংকনিত অছি। এহি ক্যাসেটমে সীমাক ভিতব কএল জাএবঁন হঁসী মজাক আ তাহিভিতব ণ্বকাএল প্রেমকে দেখএবাঁক প্রযাস কএল গেল অছি। গংগা ক্যাসেটক প্রস্তুতি বহল ওা ক্যাসেট্ এখন মাত্র অডিযোক রূপমে অছি। ক্যাসেটমে গীত সংকলন হৃদয নাবাযণ ঝা আ শশি কিবণ ঝা, সংগীত কমন মোহন চুন্নুক ভহি। গাযিকা অশ্বমানাকে এহি ক্যাসেটসঁ বঁহুত বেঁশী আশা ভহি। এনা আধুনিক গীতক বঁজাবমে ওা রিশ্বাহ গীত অনগ স্থান বঁনাওত সে আশা কএল জা সকৈএ।

২. আশাক কিবণ: সৌভাগ্য মিথিনা

মৈথিলীভাষা ধীবে-ধীবে আবঁ রিদ্যুতীয সংচাব মাধ্যমমে স্থান বঁনা বহল অছি। দিল্লীসঁ সৌভাগ্য মিথিনা নামক একটা টেনিভিজন সংচানন ভেল অছি। ওা সম্পূর্ণ মৈথিলী টেনিভিজন বহল কহল গেল অছি। ওা মনোবঁজনামেক টেনিভিজন অছি জাহিমে গীত নাদ আ টৈলী শৃংখনা প্রসাবণকেঁ প্রমুখতা দেল জা বহল অছি।

ওা নিশ্চিত জে জনসংখ্যাক অনুপাতমে ওা সম্প্রদাযকেঁ অপন সংচাব মাধ্যম নহি অছি। ভাবত আ নেপানক সীমামে বাঁটৈন

প্রতীকাত্মক মিথিলা এখনो আন ভাষাক মাধ্যমসঁ স্বসূচিত হএবাক বাধ্যতাসঁ মুক্ত নহি ভ' সকল অছি। ওনা নেপালক কিছু এফ এম আ নেপালী / ভারতীয় চ্যানল সভসঁ মৈথিলী ভাষাক মাধ্যমসঁ সমাচার আ মনোরঞ্জনক সামগ্রী এহি ক্ষেত্রমে পহুঁচ রহল অছি।

টেলিভিজনমে মৈথিলীকেঁ স্থাপিত করবাক প্রয়াস দিল্লীসঁ ভেল। দিল্লীস সঁচালিত নেপাল ওন টেলিভিজনকেঁ মধেশ স্পেশল কার্যক্রমসঁ মৈথিলী ভাষামে সমাচার আ গীতনাদ প্রসারণ ভ' রহল অছি। দিল্লীসঁ প্রসারিত নেপাল ওনমে লগভগ দু সালসঁ বেশী ভ' গেল অছি এহি কার্যক্রমকেঁ। পহিলে এক ঘণ্টাক কার্যক্রমমে মৈথিলীমে সমাচার, অন্তর্বার্তা আ মৈথিলী ভোজপুরী গীত প্রসারণ হোइत छल आर ओहि समयमे भोजपुरी आ थारुकेँ सेहो सम्मिलित देल गेल अछि।

তহিনা দিল্লীসঁ সঁচালিত ভোজপুরী ভাষাক টেলিভিজনমে মৈথিলীকেঁ কিছু মিনেট ভেট জাগত অছি। দিল্লীসঁ প্রসারিত হমার আ মহুআ টেলিভিজন মৈথিলীমে কখনো কিছু মৈথিলীমে সামগ্রী দেল করৈত অছি। সহারা সময় সেহো কিছু দিন মৈথিলী ভাষামে সাপ্তাহিক কার্যক্রম প্রস্তুত কএলক মুদা ও নিরন্তরতা নহি পাবি সকল।

মৈথিলী ভাষা ভারতক অষ্টম অনুসূচিমে পড़লাক বাদো সরকারী সঁচার মাধ্যমমে অপন স্থান নহি বনা সকল অছি। দোসর দিশ নেপালমে ভারতসঁ সঁচালিত নেপাল ওন মৈথিলী ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলী ভাষীমে অপন অলগ স্থান বনা লেলে অছি। নেপালক সরকারী টেলিভিজন নেপাল টেলিভিজনমে এখনো উপেক্ষিত অছি মৈথিলী। নেপালমে সভসঁ বেশী বাজল জাএবला দোসর ভাষা মৈথিলীমে নিজী টেলিভিজন সভ কিছু রুচি দেখৌলক অছি। কাঠমাণ্ডুসঁ প্রসারিত সগরমাথা টেলিভিজন সাঁঝমে লগভগ ১৫ মিনটক সমাচার প্রসারণ করैत অছি তঁ বিরাটনগরসঁ প্রসারিত তরাঈ টেলিভিজন সেহো মৈথিলীমে মনোরঞ্জনাত্মক আ সূচনাত্মক কার্যক্রম প্রসারণ করৈত অছি। নেপাল টেলিভিজনকেঁ মেট্রো টেলিভিজনমে সাপ্তাহিক মৈথিলী কার্যক্রম কিছু এপিসোড চলল ছল মুদা ও নিরন্তরতা নহি পাবি সকল।

মৈথিলী ভাষাকেঁ প্রতিনিধিত্ব কএনিহার সশক্ত সঁচার মাধ্যমকেঁ এখনো নিতান্ত অভাব অছি। সূচনা প্রবিধিক এহি যুগমে

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒋𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒖𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒞𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒄 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒰𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒱𑒕𑒛𑓃𑒪 𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒼 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢।



অমবনাথ ঝা

দিল্লী রি.রি.

১. হাঁ ও তঁ কহিযো নহি দেখনে বনী
২. রিঙ্কু প্রভাকব জী সাদগীক প্রতিমূর্তি ছলাহ।
৩. পংকজ জী

1. হাঁ ও তঁ কহিযো নহি দেখনে বনী

হাঁ ও তঁ কহিযো নহি দেখনে বনী
হাঁ ও তঁ কহিযো নহি দেখনে বনী ....

"হমবা মোন নহি পড়ি বহন অছি জে এতেক কচি কোনো পছলকা চুনাবমে লোকক বহন অছি"। ও শীর্ষ অছি হিন্দুস্তান সমাচাব পত্রমে খুশবন্ত সিংহ জীক আগ কাল্হিক চুনাবপব।

অনাযাস এহন লাগন জেনা ক্যা এহি পবিস্থিতিকেঁ বুঝবাক লেল একটা প্রবান চিত্র বাখি দেলে হোঅএ।

আগ.রী.এন ৭ কেঁ প্রবন্ধ সম্পাদক আশুতোষক নিবন্ধক পঙ্ক্তিকেঁ এহি সন্দর্ভমে এতএ বাখি বহন ছী:

"ও কহন জা সংকেত অছি জে জখন দেশক বাজনীতিক দিশা বদলি বহন অছি আ লোকব বুঝিযাব ভ২ বহন ছথি, একটা নব সিবিল সোসাএটী ঠাঢ় ভ২ বহন অছি জে নেতা লোকনিক লেল একটা জিম্মেদাবী তৈযাব কএ বহন অছি। ..."।

মানে আব চুনাবক পবিদৃশ্য বদলি বহন অছি, এহি গপমে কিছু সত্যতা অছি। হমবা ১৯৭৪ কেব পছলকা দৌবাক স্মৃতি নহি অছি। ১৯৭১ ক ভাবত-পাক যুদ্ধক কালমে গামক চৌবটিযা পব ঠবল সাঁঝমে ঘুব তাপৈত কিছু বুঢ়-প্রবান লোকক গর্বিত ললাটক ছাহক স্মৃতি অছি জে ভাবতীয সৈনিকপব গর্ব কএ বহল

বহথি।

ফেব ১৯৭৪ ক আসপাসক জে.পী.আন্দোলনক মোন পড়ৈত অছি জে কোনা সভ হরা ন্যায়বাদী-আন্দোলনকাবী ভএ গেল বহথি। হমব পৈঘ ভায আ ভৌষ্ট রহলোগ দ্মকামে প্রদর্শনমে ভাগ লেলে বহথি আ পুলিস দ্বাবা পকড়ল জএরাঁপব রাঁরুজীক নাম লএ কহ অপন জান রঁচেলে বহথি।

হমব পিতিযৌত ভাএ আ হ্নকব তীন টা সংগীক মৈট্রিকক পবীক্ষা রঁষ্টু খবাপ গেল ছলন্হি সে ও আন্দোলনকাবী রঁনি গেল বহথি আ জেল গেল বহথি। এহিমেসঁ এক গোটে কহিযো কাংগ্রেস তঁ কহিযো রী.জে.পী.ক শিবণমে জাগত ছথি হ্মদা হাথ কতহু নহি মাবি পবৈত ছথি, দোসব শ্বক্সঁ কাংগ্রেসী বহলথি আ চৌখনিযা নেতা রঁনি জিনগী গুজাবি দেলন্হি তঁ তেসব বাজণীতিসঁ হাথ জোড়ি অলগ ভএ গেল ছথি।

হ্মদা কহিযো হিনকো চলতী বহন্হি। হমবা সন ছঠম-সাতম কক্ষাক লোক সেহো আন্দোলিত হোগত বহথি আ গক্কলাব-জিন্দারাঁদক নাবা লগবৈত বহথি। ১৯৭৬-৭৬ মে তঁ হমহুঁ অপনাকেঁ পৈঘ ক্রান্তিকাবী বুঝএ লাগল ছলহুঁ ওনা তহিযা হম কক্ষা ৭-৮ মে পঢ়ৈত বহী। আপাত কালক রিবোধমে হম অপন পহিল করিতা সেহো লিখলে বহী। জকবা হমব মামিল ভাএ হঁসীমে ফাড়ি কএ উড়া দেলন্হি।

ফেব ১৯৭৭ ক চুনারমে কিছুকেঁ ছোড়ি সভ গোটে জণতা পার্টীক সংগ দেলন্হি। এতএ ধবি জে হমব পবিরাবক ক্ষলগ্বক সেহো আএল বহথি আ কহএ লগলাহ জে এহি রৈব জণতে পার্টীকেঁ ভোট দেল জাএ।

নাবা লাগএ লাগল অন্ন খাউ কৌবরক, গ্বণ গাউ পাঁডরক। হমব ১৪ রর্ষীয কিশোব মন তঁ পূর্ণ ক্রাঁতিকাবী ভ২ গেল বহএ। হঁ ওা নহি রিসবরঁ জে হম আগাঁক ম্যাবখণ্ডক সংতাল পবগণাক এক গামক খিস্সা কহি বহল ছী। হম ওহি হাঙা স্কুলক গপ কহি বহল ছী জকব মাষ্টক ধবতীকেঁ গোরঁবসঁ নিপরাঁক হেতু হমবা সভকেঁ ১ কিলোমীটবসঁ পানি আনএ পড়ৈত ছল আ লগ-পাসক জংগলসঁ ২-৩ কিলোমীটবসঁ গোরঁব আনএ পড়ৈত ছল। তঁ অহাঁ আরঁ বুঝি গেল হোএরঁ জে হম ওহি ঠামক আ ওহি সমএক গপ কহি বহল ছী জতুক্কা রিযযমে অহাঁ আগযো কহরঁ জে ওহি ঠাম তঁ ভুখাএল-আ নংগটে বহনিহাব নিরাস কবৈত ছথি। পহিলে ওতএ বোটী দিযৌক আ তখন ফেব বাজণীতিক গপ কবরঁ।

তখন ওদ্ধ্র সময়মে জনসাধারণ মাত্র নহি রবন্ ধর্মগুরু ধরি হস্তক্ষেপ কএলে বহথি (আগ-কাল্হি রঁনা ধর্মগুরু নহি রুঁমি লেরঁ)। আ ওহি সমএক বাজনীতিক অর্থ ও নহি ছল জে আগ ভএ গেল অছি। আশুতোষক প্রাবম্ভিক পংক্তি শাগত পবিস্থিতিক স্বাভাবিক অভিব্যক্তি অছি জখন ও কহৈত ছথি জে গবি-গুবিক রীচ ওা ধাবণা রঁনৈত অছি জে বাজনীতি অপন যোগ্য নহি অছি... আ জনধাবণা সএহ তঁ সামাজিক সহ অছি। তখন হম কী কবী? হম তঁ রিশিষ্ঠ লোক ছী লে। ওা কোন গপ ভেল জে হম কবোড় া খবচি কএ টিকট নহি কীনি সকৈত ছী আ পঢ় াওামে ভুসকৌল ভএ লেতা নহি রঁনি সকৈত ছী? তেঁ কী? ছী তঁ হম কলমক জাদুগব। হমব কলমসঁ জাদু চলি বহল অছি আ দুনিযাঁ রঁদলি বহল অছি।

পটনা, ভোপাল আ বাযপুব সভ রঁদলি বহল অছি। হিন্দুস্তান পত্রক সংপাদিকাক ভারুকতা পূর্ণ ললিত নিরঁধ হোঅএ রা অহাঁক-হমব এহল স্বাযম্ভু চিংতকক লেখ, হম সভ রঁদলি বহল ছী। অবে ভাগ ককবা রুঁববঁক রঁণা বহল ছী। টী.রী.মে আবি গেল ছী আ জে মোন সে কববাঁক অনুমতি ভেটি গেল অছি।

অখবাঁব হাথমে আবি গেল অছি ,লিখবাঁক-ছাপবাঁক ছুট ভেটি গেল অছি তখন রিচাবক রঁনবাঁমে কী হবজ? কহিযো লিখরঁ তখন অপন মালিকক রিকদ্ধ.....

২. রিষ্ণু প্রভাকব জী সাদগীক প্রতিমূর্তি ছলাহ।

১৯৯০ ক রর্ষ হমবা লেল আরঁ এহল লগৈত অছি কাফী মহত্ত্বর্ণ ছল। ওহি সময হমবামে সকাবাত্মক উর্জাক প্ররঁল আরেগ হিলোব ন' বহল ছল. হম জে কিছু সমাজকেঁ দেলহুঁ যা সামজিক ধ্যাসঁ উবিণ হোএবাঁক লেল জাহি কার্যকেঁ সম্পন্ন কএল ওহিমে রঁহুতোক শুরুআত ৯০ সঁ ভেল। ঠীকসঁ মোন নহি আবি বহল অছি জে কী হম কোনা আ ককবা সংগ সভসঁ পহিলে মোহন পৌলেসক ছতপব চলএ রালা কাফী হাউসমে পহুঁচলহুঁ .শাগত প্রো. বাজকুমাব জৈন জীক সংগ গেল বহী। ও শনিক দিন বহএ. ওতহি দিল্লীক চর্চিত লেখক আ কলাকাব-মংডলী লাগল ছল. ওহি উস মংডলীক মধ্য রযোরৃদ্ধ খাদী ধবী,গাঁধী টৈপী পহিবলে রিষ্ণু প্রভাকব জী স্বশোভিত ভ' বহল ছলাহ। ওহি রাতাবরণমে হমবাপব গজরঁক অসব ভেল. ফেব হম সভ সাঁস শনিকেঁ ওহি শনিরাবী গোষ্ঠীমে রৈঁস'লগলহুঁ। ওা সিলসিলা ১৯৯৩. তক চলল,জখন রিশ্বরিদ্যালয পবিসবকা বাঁড্স লাগল হমব নিরাস

বহল. এহি রর্ষোমে নহি জানি কতেক নামী -গিবামী লেখক, করি, কলাকাব আ পত্রকাবক সাহচর্য বহল.পতা নহি কতেক সাহিত্যিক গোষ্ঠিমে সমীক্ষক যা রক্তাক হৈসিযতসঁ শামিল ভেলহুঁ.ওহি সমযমে হম দাঠী বখৈত ছলহুঁ আ পাজ্ঞপা পীরৈত ছলহুঁ। ওহি সমযমে উঁপ-ক্ষলপতি প্রা.উঁপেন্দ্র রক্ষী সাহরঁ সেহো পাজ্ঞপা পীরৈত বহথি। অতঃ লোক হমবাপব কখলো-কখলো ব্যঁগ্য সেহো কবৈত বহথি। "এক রক্ষী সাহরঁ হৈ কী এক ঝা সাহরঁ হৈ-দূব সে পহচানে জাতে হৈ". হমহুঁ খাদীক ক্ষর্তা পাযজামা পহিবৈত ছলহুঁ। সে হমব কোলো রৈঠকমে উঁপস্থিতি অলগ অঁদাজমে লোগত বহএ। পঠরৈত গতিহাস ছী ,পবন্তু ওহি দিনমে সেহো লোক হমবা হিন্দীক শিক্ষক বুঁনৈত বহথি। কাফী হাউঁস সেহো একব অপরাদ নহি ছল। হমব কাঁলেজক ডাঁক্টব হেমোচঁদ জৈণ অক্সব হমবা কহৈত বহথি অহাঁ অপন রৌদ্ধিক ন্বকসঁ আতঁকিত কবৈত ছী .দের বাজ শর্মা পথিক সেহো কহৈত বহথি- "ঝা সাহরঁ আপমে স্পার্ক হৈ" .খৈব হম এহি সভ গপক আদী ভেল জা বহল ছলহুঁ.লেকিণ কাফী হাউঁস হম রঁস সাহিত্যিক মঁডলীক সাহচর্য স্বখ লেরাঁ লেল জাগত বহী। ওতএ হমব এহল অদলা সল ব্যক্তি রঁড্ড রঁজৈত বহএ পবন্তু রাহ বে রিষ্ঠুজীক মহানতা , হমবা হমব ছোটপলক কখলো অহসাস তক নহি হোমএ দেলহি। রক্কি হমবা লগৈত বহএ জে হমবা কাফ ী গভীবতাসঁ ও স্বলৈত বহথি.রঁহুত গর্রোন্নিত মহসূস কবৈত ছলহুঁ হম। হম এক-দু রৈব হাথ পকর্ড়া কএ ভীড় ভবল সড়ক পাব কবেরাঁক রঁহলে হুলকব স্নহিল স্পর্শ আ সান্নিধ্য প্রাপ্ত কবরাঁক অরসব প্রাপ্ত কেলহুঁ। একব সঁতোষ অছি .১৯৯৪ মে ভাবতীয ভাষা লেল সঁঘর্ষ কবরাঁক ক্রম মে সঁঘ লোক সেরা ক রাঁহব ধবণা-স্থল সঁ পৃষ্পেন্দ্র চৌহাণ সমেত কতেকো সাথীক সঁগ হমবো পৃলিস গিবফতাব কএ তিহাড় জেল ভেজ দেলক .ক্তাণী জেল সিঁহ,অষ্টৈল রিহাবী রাজপেযী রিশ্বনাথ প্রতাপ সিঁহ,ক্ষলাযম সিঁহ যাদর আব অন্য কতেক পৈঘ লেতা আ সাহিত্যকাব-পত্রকাব,সমাজ সেরি এরঁ আন্দালনকাবিক দরাঁরঁ মে এক সপ্তাহক রাঁদ হমাবাসভ উঁপব লাদল সভ কেস হটাঁ হমবাসভকেঁ রিণা শর্ত বিহা কএল গেল। একব রাঁদ তঁ কাফী হাউঁসমে সেহো হমবাসভ প্রতি সাথিসভক আদব ভার রঁঢ়া গেলহি। ক্ষদা অপল আরাবা স্বাভারক কাবণ হম ১৯৯৬ ক রাঁদ কাফী হাউঁস জএরাঁক সিলসিলা চালু নহি বাখি সকলহুঁ. একব হমবা আগযো অফ়সোস অছি .আরাবা মসীহাক লেখক কেঁ একব ভাণ ধবি নহি ভেল হোএতহি জে এক যাযারবী আরাবা কোলো দোসব ধুল মে উঁলমি বহল হএত। আগ হমব

রীচ নহি বহরীক রাঁদো হ্নকব স্মৃতি এতেক মৃদুল খছি জে নগৌত খছি কি রিঞ্জু জী খখনো কাফী হাউসক গঁডলীক রলেলে ডথি. হ্নকব স্মৃতিকেঁ কোটি-কোটি প্রাণাম।

২. খাচার্য পংকজ

পংকজ জী

হম খমবনাথ ঝা, দিল্লী রিশ্বরিদ্যালযক স্বামী শ্রদ্ধানংদ কালেজমে গতিহাস রিভাগমে খসোসিএত প্রাফেসব ডী। হম খহাঁকেঁ সংতাল পবগনা (ঝাবখন্ড) মে হিংদী সাহিত্য খা হিংদী করিতাক খলথ জগেন্দ্রিহাব সীকড় ামে সাহিত্যকাব পৈদা কবএরলা ওহি মহান সাহিত্যকাব এরং হ্নকব বচনাসঁ খরগত কবারৈএ চাহৈত ডী জে খপন রহুমুখী প্রতিভাক রলেপব সমস্ত সংতাল পবগনাকেঁ শিক্ষাক লৌ সঁ রৌশিল কেলন্হি। ১৯১৯ মে জন্ম লেল শ্রী জ্যাতীদ্র প্রসাদ ঝা "পংকজ" নামক এহি মহাত্মা দ্বাবা ১৯৩৫ মে দেরঘবক হিংদী রিদ্যাপীঠমে খধ্যাপনক কার্য শুরু কএল গেল খা খপন প্রকাংড রিদ্বতাক রলেপব তকোলীন হিংদী জগতক ধ্বংধবক ধ্যান খপন দিস খিচলন্হি। ১৯৪২ ক ভাবত ডোড় া খান্দোলনক কমান এক শিক্ষকক হৈসিযতসঁ সম্হাবলন্হি ১৯৩৫ মে ও সংতাল পবগনা মহারিদ্যালয দুমকা (ওহি সময ভাগলপুব রিশ্বরিদ্যালযক খতস্মাত)ক সংস্থাপক শিক্ষক এরং হিংদী রিভাগক খধ্যক্ষ রনি গেলাহ। এহি রীচ তকোলীন পত্র-পত্রিকামে ও "পংকজ" ক উপনামসঁ করিতা ,সমীক্ষা খা একাংকী লিখৈত বহলাহ ,জকব চর্চা হোগত বহল। ১৯৩+ মে হ্নকব করিতা সংগ্রহ "ম্রহদীপ" ক নামসঁ ডপল। ১৯৬৪ মে হ্নকব দোসব করিতা সংগ্রহ"উদগাব" ক নামসঁ ডপল। ১৯৬৩ মে সংতাল পবগনাক সাহিত্যকাব সভ মিলি ক' এক রহুত পৈঘ সাহিত্যিক সংগঠনক নির্মাণ কএলন্হি জকব খধ্যক্ষ "পংকজ"জী কেঁ রনাওল গেল খা এহি সংগঠনক নাম সেহো হ্নকে নামপব "পংকজ-গোষ্ঠী" বাখল গেল। ১৯৬৩ সঁ ১৯৭৩ ধবি পংকজ গোষ্ঠী সংপূর্ণ সংতাল পবগনাক খসগব খা সভসঁ পৈঘ সাহিত্যিক খান্দোলন ডল। সহ তঁ জ্ঞ খছি জে ওহি দৌবমে ওতএ পংকজ গোষ্ঠীক মান্যতাক রিনা কোনো সাহিত্যকাবহি নহি কহাগত বহথি। পংকজ গোষ্ঠী দ্বাবা প্রকাশিত করিতা সংকলনক নাম ডল "খর্পণ" তথা একাংকী সংকলনক নাম ডল "সাহিত্যকাব"। লক্ষ্মী নাবা "স্বধাংশু ",জনার্দন প্রসাদ মিশ্র "পবমেশ",বুদ্ধিনাথ ঝা"কৈবর" ক সমকালীন এহি মহান রিভুতি--প্রাফেসব জ্যাতীদ্র প্রসাদ ঝা "পংকজ ক রিদ্বতা,বচনাধর্মিতা এরং ক্রাংতিকাবিতাসঁ তকোলীন

𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰--𑒩𑒰𑒧𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯"𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩", 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 "𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖",𑒯𑓀𑒮 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒞𑒱𑒫𑒰𑒩𑒲, 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑓀𑒠𑒢" 𑒣𑒢𑓂𑒞",𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒫𑒪𑓂𑒪𑒦 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒪𑒱𑒢 𑒫𑒱𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒦𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒮𑒼 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒋 𑒫𑒪𑒰 "𑒣𑓀𑒏𑒖"𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒪𑒹 𑒂𑒑 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒖𑒑𑒞 𑒥𑒱𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑓓.+ 𑒮𑒰𑒪 𑒏𑒱 𑒁𑒪𑓂𑒣𑒰𑒨𑒧𑒹 𑓑𑓙𑓗𑓗 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒫𑓀𑒑𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒫𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒏 𑓓𑓒 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒼 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒪 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒹 𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢 𑒪𑒰𑒐𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒨𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒪 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧 𑒨𑒰 𑒬𑒯𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒋 "𑒣𑓀𑒏𑒖"𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒱𑒧𑓂𑒫𑒠𑓀𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒁𑒋। 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒵𑒯𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒥 ?

𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓒𑓓𑓐 𑒥𑒩𑒮 𑒮 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒒𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒮𑒰𑒩𑒚 𑒟𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒐𑒾𑒩𑒥𑒢𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲. 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒳𑒣 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒢𑒻 𑒥𑒖𑒹 𑒕𑒲. 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑓀𑒑𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒥𑒖𑒹 𑒕𑒲. 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒑𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒝 𑒕𑒻. 𑒞𑒹 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒹𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒲 𑒯𑒼𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒴। 𑒂𑒬𑒰 𑒕𑒻 𑒃 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒮𑒧𑒨 𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒼𑒨𑒞।



তূলিকা

(দহিনাসঁ পহিল) সাভাব: দৈনিক জাগবণ-ফোটৈগ্রাফব-দীপূবাজ

রিদেহ:সদেহ:১ মে রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক পহিল ২৩ অংকক ১১২ গোষ্ঠৈক বচনা প্রকাশিত ভেল জাহিমে ১৪ রর্ষীয় তূলিকাসঁ লএ ++ রর্ষীয় শ্রী আদ্যাচবণ ঝা ধবি ছলাহ। তূলিকা এহি রঁবখ সী.রী.এস.ঙ্গ.ক ১০ম কক্ষাক তৈযাবীমে লাগল বহরাঁক কাবণ অপন বচনা কিছু দিনসঁ নহি পঠা বহল ছলীহ। আরঁ ওহি পবীক্ষাক পবিণাম আরি গেল অছি আ ডী.এ.রী., রী.এস.ঙ্গ.রী.,পটনাক এহি ছাত্রাকেঁ ৯৬.+ প্রতিশত অংক ভেটৈল অছি আ ও আরঁ ওঞ্জীনিযবিংগক তৈযাবীমে লাগল ছথি। রিদেহ লেল হূনকব বচনা পুনঃ আএল অছি জে পাঠকক সমক্ষ অছি।

–সম্পাদক।





স্বাস্তিকা:

কক্ষা ২ (মাউন্ট কার্মেল, পটনা)



চন্দ্রেশ

সংবেদনশীল মোনকেঁ ছুবৈত হুগলী উপর বহৈত গংগা

বামভরোস কাপড়ি ভ্রমরক ২২ গোট কথাক সংগ্রহ থিক হুগলী উপর বহৈত গংগা। এহি সংগ্রহক নামক অন্তিম কথা থিক। হিনকা আ সোনা রাগক মাধ্যমে কথাকার নারী মোনক সংবেদনাকেঁ উত্তাবিক ভবিষ্যগক সৃজন দিস ডেগ উঠাওল অছি। ই সত্য থিক জে নারীক দেহক অবয়বকেঁ কামুক পুরুষ অপন ধন সম্পত্তি বুঝि ওএহ ব্যবহার করৈত অছি জে নারীক মোনকেঁ দুঃখ ও পীড়ামে ভরিক ফস্থিরত করৈত অছি। নারী মাত্র দেহ নহি থিক। নারী আ পুরুষক সাহচর্য অবস্থ সৃষ্টিক নিরন্তরতা থিক। একর অর্থ ই নহি জে নারীক দেহকেঁ খেলৌনা বুঝিক খেলাওল জায়। ওকর অংগ প্রত্যংগকেঁ তোড়ি মরোড়ি অর্থাত্ অত্যাচারকেঁ প্রেম ও বিশ্বাসকে তোড়ল জাএ। ই সত্য অছি জে আজুক ভৌতিকবাদী যুগমে ধনক অতিশয় লিপ্সা অবস্থ মানবীয় মূল্যবোধকেঁ গিড়লে জা বহল অছি। জেঁ কি মানবীয় চেতনা আ মনুষ্যতা ফস্থির কর দেল গেল অছি তেঁ অনৈতিকতাক অঠমে ছিড়হবা খেলাওল জাগত অছি। ধনমদক এঁঠী পর নগ্ন কামুকতাক তাণ্ডব মচল অছি। দৈহিক জরুরতিসঁ বেসিএ কাম ক্রীড়ামে ভোগ আ নিপ্সাল নমন বঁজল ভর গেল অছি। তেঁ বিভিন্ন মুদ্রা অধিত যাবক আবেগ আ উচ্ছ্বাসসমে অমানবীযতাক ক্রুব আ পৈশাচিক রূপক দিগ্দর্শন হোগত অছি। লাচারমে বিচার কতয়? ফলতঃ বাসনাক ভ্রমজালমে ওঝরা কর নৈতিকতা ও মর্যাদাকেঁ অতিক্রমণক ফসিল তঁ মানসিকতাক ক্রুব রূপ ঝলকি অবৈত অছি।

এহি শীর্ষক কথামে হিনকা অসন্তাষক আ খৌঝীকেঁ মেটযবাক লেল সোনারাগক ওহিঠাম অবৈত অছি। ওকর একমাত্র উদ্দেশ্য বহৈত ছৈক জে মোনকেঁ বহটাবি লেব। সোনারাগ অপন পেশামে কতহুঁ কোনো কোতাহী নৈ করৈত অছি। ও আবেশক প্রবহিন স্বরূপমে নগীচ অএবাক আমন্ত্রণ অপন পরিধান খোলি কর দৈত অছি। হিনকাকেঁ ঠকমুহবী লাগি জাগত ছৈক। ওকর হৃদয়মে নারীক প্রতি সম্মানক ভাব জাগি জাগত ছৈক। ওকর মনোভাবমে স্ত্রী সংবেদনা অস্মিতাক পর্যায় বনি উভরি অবৈত ছৈক। সোনাকেঁ হড়বড়ী ছৈক জে একটা গ্রাহকসঁ নিপটৈত তঁ

দোসবক আশি ? ও রঁজৈত অছি জে আউ লে, আলো গ্রাহক খোজ পড়ত লে (১৪৪)। হীবা হাবন জুআড়ী সন মনোর্য়তথা কী কহি দৈত অছি জে সোনাক আঁখি চমকি উঠৈত অছি। ওকব সবঁন মানবীয সংবেদনা উভবি অবৈত ছৈক। হম আগ পহিল রৈব কোনো স্বচা মন্বখমাক দর্শন কএলহুঁ অছি (১৪৬)। পবিণতিমে দুনূক স্বকক্ষা ভারমে অপনত্ব বোধ জাগি জাগত ছৈক।

তাপের্য জে দৈহিক ভোগসঁ রৈসী মোনক বাগ জে হম্লকো আঁচপব রবকৈত বহৈত ছৈক রা রৈসিএ আঁচপব কিএক লে, হ্মদা দুনূ স্থিতিমে অন্বশাসিত বহৈত ছৈক। যৌহ কাবণ থিক জে জীরনকেঁ গতি আ উম্মাব দেরাঁমে স্ত্রীক পুরুষক সাহচর্য দোসবক পূবক রণৈত অছি। আজুক সমাজমে অমানবীযতাক যৌহ স্থিতি অছি জে স্ত্রীকেঁ চীবীচোঁত ক২ অপন পুরুষত্র দেখএবাঁক দম্ভআ ভবৈত অছি ততএ সোনা আ হীবাক রীচক ঘষ্টিত ঘষ্টনা কলেক অবিশ্বশিণীযতাকেঁ পন্বগবৈত অছি। জতএ সোনাক সংগ ভেল অনাচাব স্বতঃ উঘবৈত র্যথা কথা কহৈত অছি ততএ ওা পঙ্ক্তি তঁ সোনাবাঁগ জকাঁ তোড়ন মচোড়ন নহি গেলি বহএ, রাঁচল ছলীহ (১৪৪) সেহো অবিশ্বশিণীয বুন্নাগত অছি। শিল্পক দৃষ্টিএঁ অবস্স ওা কথা কলেক কমজোব অছি, হ্মদা কথ্যতক দৃষ্টিএঁ বঞ্জ আ স্লশেহসঁ জে অপনত্বত বোধ জগাওল গেল অছি সে অবঁস্স মন্বষ্যক মন্বষ্যতাক স্বাদ চীখবৈত অছি।

আর্ব ওা প্রশ্ন উঠব স্বাভাবিকে জে মন্বষ্যক মন্বষ্যতাকেঁ অমানবীয রুলএবাঁক দোষী কে ? কী জল সমাজ ? সমাজ তঁ লোকেক থিক। ওা সত্ অছি জে আগযো হীবা সন গলন গূথল লোক অছি। তথাপি কামোত্তেজক ভাব ভংগিমা লেলে দৈহিক জরুবতি বুঝি রা ফৈশন পবস্তা ভ২ ক্রষ্টিন পুরুষক অহং অবঁস্স স্ত্রীকেঁ ভোগক সামগ্রী বুঝি পবৈত অছি জে মোনক তুষ্টিজ হেতু ক্ষবিচাবেঁ পাশ্বিক আচবণ কবৈত অছি। জঁ হীবা আ সোনাবাঁগ সন এক দোসবক প্রতি সমর্পণ আ নিষ্ঠাভারমে বাগ উভবএ তঁ নিশ্চিচতে অনৈতিকতাক অঠমে হোএত বিঙ্গতিক রিযাক্ত আ চন্দবি ফাষ্টৈত আ অসলী ছবি জগজিযাব হোএত। এতেক তঁ নিশ্চিতে জে রিশ্বাস আ হার্দিকতামে স্ত্রী পুরুষক আকর্ষণ অবঁস্স জীরন সম্বেক অঠমে মানবীয আকাঙ্ক্ষাক পূর্তিমে সবঁল ও সহাযক সিদ্ধ হোএত। হীবা আ সোনাক হৃদযমে রাস্তকরিক প্রেম ভাব কী অংকুবিত হোগত অছি জে সহজতা ও সবলতামে আন্তিবিক জষ্টিলতাকেঁ আবো সঘন রুলবৈত অছি। নাবী পূবক রণৈত অছি। জেকি অভিজাতীয সংস্কৃসতিক রিবোধ

স্বধকপ সামাজিক ঋস্সি তাক ব্যা ীগক রৌধ ঋর্থাত্ স্ত্রীব প্রুকযক সহজ ঋাকর্যামে ঋাম্রিক স্বজব ঙঁভবিক ঋামে স্ফ্রহ লিঁগ ভিষ্টকরৈত ঋছি তেঁ দ্নুক সঁঘর্যমে সামাজিক জীরনক যথার্থ মনকি ঙঁঠৈত ঋছি।

ঋাধ্নিক চকচোম্হী মে ঋন্দবাএলি ভগজোগণী কথামে রেখাক ভোগরাদী লিস্সা ততেক ঋাগাঁ রঁঢি জাগত ঋছি জে ঋপন রঁসল রঁসাওল ঘব ঙঁজাবরাসঁ রাঁজ নহি ঋরৈত ঋছি। ও রিঁসবি জাগত ঋছি জে ঋর্থ লিস্সা ন২ সম্বন্ধকেঁ গীড়ি জাগত ঋছি। ফল ভেষ্টৈত ছৈক জে জখন জীরনক রৌধ হোগত ছৈক তঁ গত কর্মকি তর্গা কবৈত ঋছি। ও ভ্রমাজালমে জে ঋহ্বিযা কষ্টৈত ছল সে তোড়ি ফেকৈত ঋছি। যৌন কপমে ঙঁম্মত্ত প্রেম ঋা ঘৃণাক ঠহৈত দেরালক রীচ সমাজ ঋা সহসঁ জে সাক্ষাত্ কবাওল গেল ঋছি সে ঋরঁস্ন ঙঁ রৈযক্তিক চেতনাকেঁ ধাব দৈত দাম্পহ জীরনকেঁ সফল রঁনরৈত ঋছি। এহিমে প্রেম ঋা যৌন সম্বলন্ধী গোঁঠকেঁ ফোলৈত কথাকাব ঙঁপসঁস্কৃতিপব জমকি প্রহাব কএল ঋছি। ঞা সহত থিক জে দৈহিক ভুখ লোককেঁ কান্ধকতামে জকড়ি ঋরঁস্ন ঙঁ দেহ মৈথুনকেঁ প্রশ্রয় দৈত ঋছি। এতেক দূব ধবি জে ঋারেগমে মলোবিকাব ঋপল ঠোস কপ তঙ্কেকণ প্রভাব জনরৈত ঋছি। স্নদা, কাম ভারক ভুখ সম্বন্ধকেঁ স্থাযিত্ব নহি প্রদাম কবৈত ঋছি তেঁ ঋসন্তোষ পম্বগৈত ঋছি। সামাজিক দাযিত্বমে রৌধক ঞা কথা থিক। ঋন্দাবমে ভোতিঋাএল একটা লিগাহী গণেশিক সঁস্মৃণা থিক। ঞা সঁস্সকামেরক বিপোর্তাজ থিক। কাকা গণেশিক সঁস্মাকা ঙঁপস্থাপিতক ওকলে প্রা গৌরবকেঁ পরোসল গেল ঋছি। তেঁ কথা সূত্রক লির্মাণ তেনা ভ২ ক২ নহি ভেল ঋছি জেনা কি পাত্রক পবিপ্রেক্ষ্যমে ঘটনা ঋা স্থিতিক রিরকামেকক প্রস্তুতি ভেল ঋছি। সাম্যরাদী রিচাবধাবাকেঁ ন২ ক২ কামেড কথাক সৃষ্টি ভেল ঋছি গবীর-গবীর সভ এক হো। ঋর্থাত্ ধনী গবীরক রীচ জে ঋসমানতাক খধিযা ঋছি সে ঋাবো চকবগব ভেল জাগত ঋছি তকবে ভবরাক ভবপূব প্রযাসমে ঞা কথা সৃজিত ভেল ঋছি। স্বগত ফগত ঋার হমহুঁ সভ কহরৈ (২৭)। ঋামেডচেতনা জগএরাক ঙঁদ্দেশ্য ঞা কথা সৃজিত ভেল ঋছি।

পাগক ঋাগাঁ রৈগজ্জতি ঋা গাবি কথীক এহি পৃষ্ঠভূমিপব ঙঁড়াম-কথা সৃজিত ভেল ঋছি। কতাব দিস ঙঁড়াম ভবরাক লোভেঁ ঋা ঢেব পাগ ঋর্জিত কববাক মগনা সঁজোগলে বজিন্দব কাপবকেঁ পহিল্ল এজেন্ট দস হজাব টাকা, দোসব ঋস্সী হজাব ঋা তেসব খেপ পন্চাল্লে হজাবক কর্জাপব লেল টাকা রৌহাগত

ছৈক। ও ঠকাগত অছি তৈযো ওকরা উড়ান ভরবাক আশা ছৈক। ও হৃদযক কোনো কোনমে দবাত গড়াকেঁ সঁযোগনে বচৈত অছি জে কোনা উড়ান ভরী। জহিনা ধনক লেল জেবাক হাতী তহিনা এজেন্টকেঁ টাকা লাভ। যানে ঞা উড়ান কী, দস হজারসঁ পচীস হজার ধরিক চোখে নফা। তাপোসঁ জে দুনু গর ভিড়োলে। তেঁ বের বের ঠকাগতো লোক পুনি ঠকাগত অছি। এহিমে পাখণ্ডী চরিত্রক পর্দাফাশিক সঁগ করেল জীরণ জীনাগযেক মাত্র বৃত্তক নহি হোএবাক প্রভৃত জীরণ মূল্য বোধক লেল জীবাক ওকালতি সঁকেত মাত্রমে কএল গেল অছি।

জগ মধেশিমে এক মধেশী, এক প্রদেশী লঽ কঽ আন্দা লিত অছি। মধেশী আ পহাড়ীক বীচক খধিসা সমানতামে পষ্ট জায। অযোধী মাস্টবকেঁ জীরণ কোহুনাক মাস্টবীমে খেপাএল আ একমাত্র বৈঠা অশোককেঁ লোকবী নহি ভেন্টৈ। তাপের্স জে অপেক্ষিত যোগ্যকতা অছৈতো ব্যবস্থ তেহন রলন ছৈক জে মধেশীকেঁ কে পুছও ? তেঁ আন্দা লিনী জুলুসমে ওকর বুঁঠাএল দেহক জোশি কী হিলোব মাবএ লগলৈক জে ওহো কুদি পড়ল। ওকব অস্মিতা কী জাগি উঠলৈক জে মধেশীক লেল ও কিছুও ক সকৈত অছি। বাহ্যিবৈওযতাক পরিপ্রেক্ষ্যমে অপন রিচাব, ভারনা আ সমএক সতকেঁ উদ্ভাসিত কএল গেল অছি। জখন লোকক অস্মিবতাপব চোট লগৈত ছৈক তঁ ওকব মোন কচোটএ কী লগৈত ছৈক জে স্বতন্ত্রতাক হনন যাঁজুব নহি হোগত ছৈক। মধেশী হোএবাপব জে গৌববরোধ হোগত ছৈক সে জখন একে দেশিমে রিযমতাক বোধ হোগত ছৈক তঁ পীড়াগত মোনমে আক্রাশি পসবগৈত ছৈক। এহিমে মানবীয জীরণক সঁরেদনা যনকি উঠৈত অছি।

গহনতম প্রশ্নাস্কুলতামে ভহবৈত লেওক জোড় কথাক সৃজন ভেল অছি। এহিমে গিবসন বাবুক পুত্রী সবোজাক দুঃস্থিতিমে অন্তুন ও বালীক সঁগ ডলাগত জীরনকে কথাকাব ওকব মার্মিক পীড়াকেঁ উভারিক সামাজিক পরিবর্তন দিস ধ্যান আগ্রষ্ঠ কবাওল অছি। এতেক দুব ধবি জে একব জিম্মাববাব কে ? স্ত্রীক ত্রাসক মার্মিক উদ্ঘাটনক ফলস্বরূপ ঞা কথা ফোকিলা মানসিকতাক দম্ভাকেঁ আবো উঘাব কবৈত অছি। ওতল অভিভারকঝীক নীতিকেঁ সবেখাম চৌরাষ্টাপব লগ্না কঽ মানবীয জীরনক অন্তবসঁ সংঘতি নিজী সঁরেদনাকেঁ সার্বভৌমিক বলা দেল গেল অছি। এহি প্রকারেঁ এক দিস হৃদযহীনতা আ মূল্যহীনতাকেঁ দেখাব কএল গেল অছি তঁ দোসব দিস পবিবর্তনক স্বগবুগীমে মানবীয সোচ আ সঁরেদনাকেঁ আজুক পবিস্থিযতমে ঠোস দৃষ্টি দঽ অমানবীযতাক খোলকেঁ

চীৎচোঁত কবরাঁক সলেস রিনহল ঋছি।

ঋন্তত: কিস্বণমাক ডুঁহমপোহক স্থিতিমে জতএ পণো উঁত্তীমপ্ববরানীক প্রতি ঋন্ববাগ ভার ঋছি সে পঁজারমে কমাগত মণস্নুরা পোসলে ঘব ঋরৈত ঋছি তঁ একটা লেণা? মাসক ফবক। ঋান রাঁপক রঁচা ঋর্থাত্ ঋনকব জণমন রৈটা। বহি বহিক ওকব হৃদযকেঁ ও রাঁত টীসৈত কী ছৈক জে সভটা মণোবথ ভগ্ন ভ২ জাগত ছৈক ঋা ঋন্তিাম পবিণতিমে লেণাক মূড়ী ডপাক্ ক২ দৈত ঋছি। নির্দোষ ঋা ঋরোধ রঁচাক হত্যা।

ও সত থিক জে নির্শংস হত্যাক ফলস্বরূপ হৃদয ভারমে পবিরর্তন ঋাএর স্বাভারিক থিক। ক্ষদা, ঋরোধ রচাক হত্যা ? তকব পবিণতি ? কথা জাহি রিন্দুদপব ঋারিক ছোড়ি দেল গেল ঋছি সে ঋাগাঁক ঋপেক্ষা বখৈত ঋছি। তৈযো, একটা প্রশ্নি পণ্বগরৈত সোচরাঁক লেল রাধ্যা কবৈত ঋছি।

ঋমবনত্তী কথামে বেখাক মাধ্যমে ওকব রঁহসনি উঁদ্দাম ভরিক রীভসে রূপ দেখাব কএল গেল ঋছি। ও ঋমবনতী রঁনি চতবৈত কী ঋছি জে সহাবা রঁণৈত ঋাণক রঁসন রঁসাওল ঘবকেঁ উঁজাবি প্বজাবি দৈত ঋছি। ঋপন রঁনন ঘব তঁ উঁপটোগযে দৈত ঋছি জে ঋালোক ঘবমে রাসক ওকব সোণহন দুনিযামে ঋাগি পজাবি দৈত ঋছি। এহিমে বমেশক কামলোল্বপতাক বেখাক কাম ভার জাগ্রত ভ২ মাযাজাল কী পসাবৈত ঋছি জে ঋাবো ঋহিমে ওমবাগত জাগত ঋছি। এহি প্রকারেঁ রাসনাকেঁ উঁভাবিক প্বকষ ঋা স্ত্রী রস্থাক ফসিত মানসিকতাকেঁ দেখাব কএল গেল ঋছি। সামাজিক ফব্যকরস্থা ও এহিসঁ উঁপজল মানরীয ব্যবথাকেঁ ঋরস্ম কথাকাব উঁভাবল ঋছি।

সম্বন্ধক পীড়ামে ঋাশাক হৃদযামে রঁবকৈত হৃদযক উঁফান জে প্রেমক উঁপজামে মানসিক পীড়া প্রতিফলিত ঋছি তকব সশক্ত চিত্রণ ভেল ঋছি। প্রেম কহি স্বনিক নহি হোগত ছৈক ঋা লে কীণল রৈসাহন জাগত ছৈক। জখন দুটা হৃদয মিলৈত ছৈক রা মোণ মিলাণী ভ২ জাগত ছৈক তঁ রাঁটমে কেহলো বোডা ঋটকাওল কিএক লে জাউঁক তৈযো দুনু প্রেমী প্রেমিকা হঁসৈত কলৈত, সংঘর্ষ পথপব টকবাগতো, খসিতো উঁঠিতো পাব ঘাট উঁতবিএ জাগত ছৈক। সৈহ স্থিতি ঋাশা ও সংদীপক মোণ মিলাণীমে ভেলৈক। ফল ভেটলৈক জে ঋাশাক মাএ রাঁপক হৃদযামে উঁঠৈত রিবক্তি ভার সম্বন্ধ সূত্রকেঁ খণ্ডিকত ক২ দেলকৈক। ঋা ঋাশা প্রেমক পণামসঁ উঁপজল মানসিক পীডাকেঁ সহরাঁক ক্ষমতা ঋপনামে রিকসিত কবরাঁক প্রযাস ক২ বহলীহ ঋছি (১২+)। সামাজিক যথার্থক রূপ ঝলকাক কথাকাব

সামাজিক ব্যবস্থাকেঁ উঘেসিক আমৌসযতা ঠংগসঁ লোকজীবনক চিত্র উভাববাক প্রযাস কএল অছি।

বানমোনক স্বলভ চংচলতা ও লেনপনক নিশ্চ ভলতাকেঁ স্যপবণ কবৈত নবেশক মোনমে স্মৃতিক তবংগ কী প্রবহিত ভ২ অবৈত ছৈক জে লেএত ছৈক জে হমহী কিএ লে অপনাকেঁ লেনা বনানী (১৪২)। ফ্লশী বৈক কথাক মাধ্যষ্টমে কথাকাব বানপনক অঢ়মে নিডবতা, নিশ্ছলতা আ সৌহার্দ্র ভাবমে রচপনক প্রেমক অনুভূতি জগাওল অছি তঁ উমেবক চাবিম প্রহবক পন্বগৈত ভয, স্ববক্ষা, যডযন্ত্র , সামাজিক বিদ্রূপতা আদিসঁ অপনাকেঁ বঁচবা বচএবাক প্রযাসকেঁ বেখাঙ্কিত কববাক। ও সহ থিক জে লেনপনক বিতাওল ক্ষণক মধুব স্মৃযতিমে লোকজীবন চাহিএ, ষ্দা সংঘর্ষমে সেহো জীবনকেঁ ফুষ্ট আনন্দ অবৈত অছি। সামাজিক ব্যক্তিত্বক দোগলা ষ্হঁ অর্থাত্ সস্ত সমাজক অংগ বনবাক লেল লোক জে ভলক্ষুদ্রমক খোল ওঢ়লে বহৈত অছি। সে অবস্মক মানসিক বৃত্তিকেঁ ফণ্ঠিত কবৈত অছি, সামাজিক সমাবসতাকেঁ খণ্ডিকত কবৈত অছি।

লেপালীয মৈথিলী কথা সাহিত্যিমে নিস্সিন্দহ কথাকাব ভ্রমবক কথামে জীবনক বাগ অছি আ অছি নব হগক নাবীক প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ভাব। তেঁ হিনক বৈসিএ কথামে নাবী জীবনক সংঘর্ষ অছি। হগ যথার্থক ত্রাসদী জে সামাজিক বিডম্বনামে উপজৈত অছি আ একব কাবক থিক সামাজিক ব্যবস্থা। তেঁ কথাকাবক ভষ্টপষ্টগত মোনমে অবনা নাবীক চীখ অছি আ পবিবেশক দংশমে পীড়াগত মানসিক ব্যাথা কথা। দেহ ভোগমে ষ্টীসৈত দর্দ উভবি কী অবৈত অছি জে সামাজিক সহবকেঁ দেখাব কবৈত যথাতথ্যজক মোনক পীডাকেঁ উগনি দৈত অছি। ষ্টুষ্টৈত সম্বন্ধ, ভষ্টৈত লোক, অর্থ লিপ্সাকক মোহ ও দৈহিক ভোগমে পীডাগত কাষ্কতা আ বোষ্টীক সমস্যা লেলে কথাকাবক মোনমে কতেকো প্রশ্ন ভষ্টপষ্টী মচৌলে অছি তকবে সার্থক অভিব্যক্তি সহজ ও সবল ভাষামে পাঠকক সোন্নাঁ পবোসি দেলনি অছি।

কোনো সস্কসতা সংস্কৃকতিকেঁ গতিশীল বনাক বাখব সমাজক লোক দাযিত্ব থিক। সে তাধবি জাধবি ও সামাজিক জীবনমে সার্থক ভূমিকা নিমাহএ। ও নহি জে সড়ল গলল পবম্পকবাকেঁ উঘলে ব্যববস্থা কি তবমে পীসাগত জীবনসঁ কষ্টল ব্যনবস্থাকেঁ সহ মানি ফোকিলা মাণসিকতাকেঁ উঘৈত বহী। জে সস্কতা সংস্কৃমতি জীবনমে নহি উতবি সকএ তকব পবিত্যাগ কবব উচিত বিহিত থিক। ও জীবনক অর্থক খোজমে প্রেমক আসবা লৈত সমএক পবিবর্তনকেঁ হগক অনুকুলেঁ ষ্টাকিক নব সমাজ বনএবাক

আকাঙ্ক্ষা বখৈত ছথি। তেঁ কথাকাব সামাজিক রিসংগতিসঁ উপেন্নন রিযমতা ও আর্থিক স্থিতিক সংগ সাংস্কৃতিক আযামপব জমি কর রিমর্শ কবরাক লেল প্রশ্নকেঁ পল্লগরৈত ছথি। এহিমে হিনক পবিরর্তনকাবী সোচ অরস্স্র উত্প্রেবক রনি নর সামাজিক মূল্যতরোধক সংরাহক রলৈত অছি।

হিনক লেখনী অরস্সে শোষিত পীডিতক অস্মিতা অধিকাবক রাত উঠরৈত অছি। ও দরল ক্ষচনল লোকক পক্ষমে ভর জাএ। ঞা সহ অছি জে হিনক প্রেমমূলক ধাবণামে রাসনা জন্য উভাব কলক রৈমিএ উভবি আএল অছি সে সন্ত কাম্মক পুকষক দম্ভাচিত উপজা থিক। কিএক তঁ পুকষক পৌকষত্ব রাসনামে রিশেষে কেন্দ্রিত ভর আএল অছি। কথাকাবক রৈচৈম মোনমে সমতামূলক ও প্রেমমূলক ধাবা বস প্লরিত অছি তেঁ অভারজন্য পীড়ামে পীড়াগত শোষিত রস্কাক সমস্যাক উভবি আএল অছি। স্ত্রী রস্কাক প্রতি জহিনা পুকষ রস্কাক দম্ভুন, ক্রুব মানসিকতা ও অর্ব্যারস্থাকেঁ উজাগব কবৈত অছি তহিনা সমসামযিক প্রশ্নক মডীমে রোষ্টীক ওকাতি দেখরৈত অছি।

এহি প্রকারেঁ কথাকাবক হৃদযকেঁ রাথাসঁ উপজৈত অকুলাগত মোনক ছটপটাহটিমে স্বখাগত প্রেম ভারনাকেঁ খীচরাক আকাঙ্ক্ষা অছি তঁ মূল্য বহীতারোধক প্রতি তিরখ আক্রাশ। জীরনক র্যা রহারিকতাসঁ সামাজিক ক্ষদ্দাকেঁ উঠরৈত ছথি। হঁ, প্রশ্নক মডীমে কিছুক সমাহাব কবৈত ছথি তঁ যথাতথ্য উপস্থাপিত নেহো। ওনা, কথাক মূল স্লিব হস্তক্ষেপ কবিতে অছি। ঞাহো সহ অছি জে নাবী অন্নভুতিক বিঔব ক্ষণমে কথাকাবকেঁ বহি বহিক নাবীক মানসিকতাক ভুখ দৈহিক কাম ক্রীড়ামে ওসবা জাগত অছি। ক্ষদা, ঞাহো সহ থিক নাবীক অন্তবমোনমে পৈসিক জে মানসিক রিকাবকেঁ স্বচ্ছ কবরাক প্রযাস ভেল অছি সে মাত্র কাম্মকতামে নহি ভর কর সামাজিক মূল্যমারোধক সংরাহক রনিক উভবি অরৈত অছি। উপসংস্কৃতিক প্রতি হিনক হৃদযমে খোঁবী আ অসংতোষ ভার অছি তঁ সামাজিক নৈতিকতা আ ধার্মিকতাক অঠমে ছিড়ুবা খেলাগত সাম্রাজ্যরাদী সংস্কৃতি প্রতি রিদ্রাহ ভার ক্ষখবিত ভেল অছি। ক্ষদা, গহো দেখল জাগত অছি জে ভ্রমবক কথাকাব কথা সাহিত্যমে জতেক কথ্যক প্রতি সজগ বহি পরৈত অছি ততেক শিল্পিক প্রতি নহি। শৈলিক দৃষ্টিএঁ অরস্স্র হিনক কথাকাব সজগ নহি বহি পরৈত অছি জে কথা সৌন্দর্যকেঁ রাধিত কবৈত অছি। তেঁ কী ? ভ্রমবক অন্নতররাদী দৃষ্টি সতত চৌকন্নত বহৈত অছি জে অপন গাম ঘব, অড়োসিযা পড়োসিযাক দেখল ভোগল যথার্থক চিক্কল চূনক্ষল চিত্রণ

করৈত অছি। হিনকামে কহবাক ক্ষমতা অছি জে শিল্পক ৱিকাসমে আৱো সৌন্দর্য আনি সিখবত।

জেঁকি কথাকাব ভ্রমবক চৌকন্ন দৃষ্টি সমাজক প্রতি সজগ অছি। তেঁ জীৱন মূল্যক সংৱাহক বনৈত ও ওহি পাত্রক সৃষ্টি কবৈত ছথি জে সমাজমে আগযো নিবীহ অছি। খাসক নাবী পাত্র হিনক সংৱেদনশীল মোনকেঁ ছবৈত অছি। ও নাবীক অধিকাব ও চেতনাবোধক পক্ষধব ছথি। ও কখনো নাবীক পক্ষমে ছাতী তানিক ঠাঢ় হোগত ছথি। হ্নদা, উপসংস্কৃতিমে ঘেবাএল নাবীক বীভৎসী ছবি অবস্স হিনক হৃদয়কেঁ পীড়িত সীদিত কবেত অছি। ও কোনো পবিস্থিতিমে স্বাভাৱিক যথার্থক তহকেঁ ফোনিতে ছথি। তেঁ শোষণক ৱিবোধমে বাঁড়া উঠবিতে ছথি। হিনক সংৱেদনশীল মোনমে জীৱনক প্রতি বাগাযোক বোধ অছি। হঁ, হিনক কথাকাব যথাতথ্যকেঁ দ্ব-বন্দ্ব প্রস্তুবতি কয় দৈত অছি মে কৈক স্তুমবপব। তেঁ পাত্রক চবিত্র তেনা ভয় কয় ঠাঢ় নহি ভয় পবৈত অছি জে হোএবাক চাহী। জাহি ঠাম হিনক পাত্রক চবিত্র চিত্রণ সজীৱ ভয় উঠল অছি তাহি ঠাম কথাক সৌন্দর্য অপন অপূর্ব ছবি ছটা লয় হ্মখবিত ভেল অছি।

নেপালীয় মৈথিলী কথা সাহিত্যমে ভ্রমবক কথা যাত্রাকে ও গুণাত্মক দুনু দৃষ্টিএ অপন প্রভাৱ ছোড়ৈত একদিস জঁ কথা সাহিত্যক ভন্ডাবকেঁ ভবৈত অছি তঁ দোসব দিস কথা দৃষ্টিমে মূল্য বোধক সংৱাহক বনৈত অছি। তেঁ মানৱীয় মূল্য বোধক জীৱন দৃষ্টি লেনে ভ্রমবক কথা সামাজিক পবিবর্তনমে অপন গুকাতি সিদ্ধ কববে কবত আ ভৱিষ্যমে ঐতিহাসিক মূল্যক বস্তু বনবে কবত মে আশা ও ৱিশ্বাস জগবিতে অছি।

ই সংগ্রহ ছপাগ সফাগক দৃষ্টিকএঁ দেখলুক আ মনমোহক বহল অছি খাস কয় পোথীক আবকা ৱিশেষ আকর্ষিত কবৈত অছি।



ধ্রুব চন্দ্র ঝা 'প্রবীণ'

জন্ম তিথি:১০ অক্টূবর ১৯৬১, পিতা: শ্রী শ্যাম সুন্দর ঝা, মাতা: শ্রীমতি চন্দ্রকলা দেবী, সম্পর্ক: গ্রাম ভুমৌল, পত্রালয় প্রতগ, জিলা দরভংগা (বিহার)। ব্যবসায: অধ্যাপন, অভিরুচি: লেখন, চিত্রকলা, অভিনয, গীত সংগীত, সামাজিক কার্য। রচনা সংসার: কবিতা সংগ্রহ– আযল নবল প্রভাত, বসন্তক বজনিএগ, পাঙল গাছক ডাহবি, হমরা মোনক খঞ্জন চিড়ৈযা, নাটক– আন্দোলন, ব্রত্তী, সামাজিক ন্যায, গুরুআগমি, স্বাগত হে গণতন্ত্র ভারতী। কথা–সংগ্রহ– ভূত হোগত ভবিষ্য, নিবন্ধ সংগ্রহ– হমরা জলৈত। সংকলন সম্পাদন– বাবু ভোলালাল দাস রচনাবলী, (পহিল খণ্ড), মধুপজী বীছল বৈবাযল কবিতা। অনুবাদ– মল্লিনাথ (অংগ্রেজীসঁ)। সম্মান– সাহিত্যকার সংসদ দ্বারা রাষ্ট্রীয শিখর সম্মান– কবিচূড়ামণি পং. কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ' (২০০৬), বিদ্যাপতি(২০০৮), স্বমন স্মৃতি সম্মান (২০০৯)।

একর অতিরিক্ত 'জখন তখন' পত্রিকামে সম্পাদন সহযোগ, রাষ্ট্রীয অন্তরাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠী এবং কবিসম্মেলনমে সহভাগিতা, বিভিন্ন পত্র পত্রিকামে গীত, কবিতা, কথা, লেখ, নিবন্ধ আদিক রচনামেক সহযোগ। –সম্পাদক

মৈথিলী শিশু সাহিত্য লোক

মৈথিলী লোক সাহিত্যমে শিশু লোক সাহিত্যক অভাব লাগল অছি। কিন্তু লিপিবদ্ধ আ বেসী মৌখিক। শিশু লোক সাহিত্য অজ্ঞাত সমযমে, অজ্ঞাত লোক রচনাকারক দ্বারা ভেল হোএত। জহিযাসঁ একর রচনা ভেল তহিযাসঁ ও বেদক রচনা জকাঁ হজারো বর্ষ ধরি মৌখিক পরম্পরামে জীবিত রহল। তকর বাদ কিছু তঁ লিপিবদ্ধ কএল জএবাক প্রযাস ভেল আ বেসী এখনো ধরি লোকক কণ্ঠমে অপন স্থান বনা কঽ রখনে অছি। প্রত্যেক পীঢ়ীক লোক অপন পছিলা পীঢ়ীক লোকসঁ একরা সুনৈত আ সীখৈত আবি রহল অছি। মৌখিক পরম্পরামে জীবাক কারণেঁ একর মৌলিকতা দিনানুদিন নষ্ট ভেল জা রহল অছি। লোক বিশেষ,

রঙ্গ বিশেষ আ ক্ষেত্র বিশেষক কারণেঁ একর শব্দ আ উচ্চারণমে অংতর পাওল জাইত অছি।
মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য প্রায়ঃ সভ বিধামে উপলব্ধ অছি, মুদা এহি আলেখমে পদ্য বিধাকেঁ কেন্দ্রমে রাখি থোড় বহুত আওর বিধা সভপর বিচার কএল গেল অছি।

এখন ধরি জে মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্যকেঁ লিপিবদ্ধ রূপমে সংকলিত করবাক প্রয়াস ভেল অছি তাহিমে প্রো. প্রফুল্ল কুমার সিংহ "মৌন"ক মৈথিলীক লোক গীত ডা. অণিমা সিংহক "শিশু গীত আ খেল" তথা সম্পূর্ণ বাল সাহিত্য ডা. দমন কুমার ঝাক একটা সমালোচনাত্মক গ্রংথ "মৈথিলী বাল সাহিত্য" বহুত হদ ধরি উপযোগী সিদ্ধ ভেল অছি।

মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্যকেঁ নিম্নলিখিত ভাগমে বাঁটল জা সকৈত অছিঃ-

১. লালন পালনসঁ সম্বদ্ধ।

২. খেল আ মনোরংজনসঁ সম্বদ্ধ।

৩. জ্ঞানোপযোগী।

লালন পালনসঁ সম্বদ্ধ শিশু লোক সাহিত্য

এহি প্রকারক লোক সাহিত্যক পরিবেশমে ভেদ নহি হোইছ। ই ঘর আঁগনসঁ দলান ধরি সীমিত রহৈত অছি। নেনাকেঁ জন্ম লিতহি 'সোহর' ওকরা কানমে পড়ৈত ছৈক আ জেনা জেনা নেনাক অবস্থা বঢ়ৈত ছৈক, বদলৈত ছৈক তেনা তেনা শিশু লোক সাহিত্য পরিবর্তিত হোইত জাইত অছি। জন্মক বাদ ওকরা দিন রাতি মিলা কঽ কতেকো বের কড়ুতেলসঁ জাঁতল পীচল জাইত ছৈক আ জতবাহাবিক ঠোর পর অনায়াস চল অবৈত অছি

টেঁ টেঁ টেঁ বৌআ সুতলৈঁ

বৌআ মাথো পচলি তেল

মুদ্দী মাথো ফুট্টলি বেল।

চানি পর তেল পচায়, অপন দুনু টাঁগপর নেনাকেঁ পারি, দেহ উঁগারৈত কহৈত ছথি:-

বৌআ ঝলেসল, কীল সল
খোরিয়াক পাট সল
কুম্হরাক পাঠ সল
অদ্দী মুদ্দীক ছাতী পর লাত দিঅ
পৃথ্বী পর ভরর দিঅ।

তকর বাঁদ লেনাকেঁ হাথসঁ লোকৈত ছথি। লেনা ডরে কানএ লগৈত অছি। পুনঃ কহৈত ছথি রৌআ আম তোড়ু/ রৌআ জাম তোড়ু।

তকর বাঁদ টাঁগ পকড়ি কর, উন্টাকর ঝুলবৈত কহৈত ছথি

রৌআ মামা গাম দেখু
রৌআ নানা গাম দেখু
রৌআ অপন গাম দেখু।

এহিমে একটা বাঁত দেখযমে অবৈত অছি জঁ লেনা মামা গামমে বহল তঁ ওকর দাদা দাদীক, জঁ অপন গামমে বহল তঁ নানা নানীক চৌল কএল জাগত অছি।

পহিল সাঁস দীপ লেসলাক বাঁদ ভোট ভোট লেনাক রক্ষার্থ সঁঝা মৈযাসঁ প্রার্থনা কএল জাগত অছি।

আকো মৈযা চাকো, সঁঝা মৈযা বাকো
পহবা মৈযা হেকী, সবঁ দুঃখ ফেরনী
জে রৌআকেঁ দিঅয দৃষ্টি, তকরা বাঁফু গোলা রিগ্গী
কাল ভৈবর রক্ষা করয, সোনক দীপ, পাটক বাঁতী
রৌআ সুতয সুখক বাতী
দুঃখ দরিদ্র পাছু জাউ, সুখ শ্রৃংগাব আগু আউ।

তহিনা বৌসী দেখলাক লেনাকেঁ কা নজবি গুজবি লে নগা দিঅয, এহি ক্রমমে ঞ্চ গাঁতী দ্রষ্টব্য:-

হঁসলী খিললী গেল বঁজাব/ হঁসলী চল আগন
খিজলী বহি গেল/ জহিনা হস্স বাজা ধলপাল
তহিনা হস্স বাঁলক/ দোহাগ বাজা ধলপাল
দোহাগ মৌবগলী মাএ।

দীপক ওজোতপব লেনা অপন দৃষ্টিকেঁ কেন্দ্রিত কর ডিব্বা ঘুমবৈত, আনন্দ লৈত বহৈত অছি।

জনশ্রুতি অছি, প্রাচীন কালমে ভঠিহাবক বাতিক দীপ মিঝা কর লোক বাখি লৈত ছল তথা ছঃ বর্ষ ধবি বৌটাকেঁ আ তীন বর্ষ ধবি বেঁটীকেঁ এহি দীপসঁ ঞ্চ টেটৈমা কবৈত ছল, ফদা রর্তমানমে এহন কম দেখবামে অবৈত অছি।

জখন লেনা বৈসর লগৈত অছি, সঁকেতপব আঁগুব পকড়ব সীখি লৈত অছি, তখন লোক কোলো বাঁতক জিজ্ঞাসাক ক্রমমে, বাঁলবোধ বুঝি অপন রিচলা দু গোট আঁগুবকেঁ লেনাক কপাবপব ঘুমবৈত

কহৈত ছথি– আনী মানী হম জানী/ খাবা রোটী খাএ নহি জানী।

আএ বাপকে না নহি জানী/ সত ছোড়ি অসত নহি বাজী।

তকর বাদ ননাকেঁ আঁগুর দেখবৈত পকড়বাক নেন করল জাগত অছি। জঁ ননা বিচলা আঁগুর পকড়ি লৈত অছি তঁ জিজ্ঞাসা পূরা হোএবাক সম্ভাবনা প্রবল মানল জাগছ।

জখন ননা ঠাঢ় হোএবাক আবস্থা করৈত অছি তখন বেরবের খসি পড়ৈত অছি। ঘর পরিবারক লোক ওকরা বেরবের আঁগুরক ভরব দৈত ঠাঢ় হোএবাক নেন আ ডেগ উঠএবাক নেন প্রোৎসাহিত করৈত কহৈত ছথি:

থা.....থা.....দিগ্ দিগ্ থা

থা.....থা.....বৈসা.....থা

ডেগ বঢ়ৈয়া.....হম্মর বাবু.....হম্মর ভৈয়া।

এহি সংগ ননা ডেগ উঠবৈত অছি, বেরবের খসৈত অছি আ ও স্বমি স্বমি পুনঃ ঠাঢ় হোএবাক আ ডেগ উঠএবাক প্রয়াস করৈত অছি। এহি পদক মাধ্যমসঁ ননাকেঁ বুলনাই সিখাএল জাগত অছি। মৌলাএত ননাকেঁ কোবামে নর ঘুমএবাক ক্রমমে কথা গীতক পরম্পরা বহল অছি। একর স্বরূপ পৌষ আ ছোট দুনু প্রকারক দেখবামে আবৈত অছি। জেনা চন্নামামাকেঁ দেখবৈত ননাকেঁ কহল জাগত অছি:

চন্না মামা আ রে আ, পারে আ/ নদিয়াকেঁ কিনারে আ

সোনাকেঁ কটৈবামে/দূধ ভাত লেনে আ/ বৌআক মুঁহমে ঘুট্টুক সন।

দোসরঃ–

চন্নামামা আরে আ পারে আ/ কেবাক ভাব না

পুড়ী পকমান না/ ফোকা মখান না/ বৌআ মুঁহমে ঠুঁস।

এতেক কহৈত অপন হাথসঁ ননাকেঁ খোআএবাক অভিনয় করৈত ছথি। তহিনা তলেগণ দিস তকবৈত:

এক তাবা দু তাবা/ তাবা বৈঠী বড় বুধিয়াবি

গংগাকাতসঁ বালু অনলক/ সেহো বালু কম্বুনিয়াঁ লেলক

সেহো কম্বুনিয়াঁ ফুটৈহা দেলক/ সেহো ফুটৈহা চববাহবা লেলক

সেহো চববাহবা ঘস্সা দেলক/ সেহো ঘস্সা গৌয়া খেলক

সেহো গৌয়া দূধ দেলক/ সেহো দূধ বিলৈয়া পীলক

সেহো বিলৈয়া মূসা দেলক/ সেহো মূসা চিলহোবৰা খেলক

সেহো চিলহোবৰা পাঁখা দেলক/ সেহো পাঁখা বাজা লেলক

সেহো বাজা হাথী দেলক/ সেহো হাথী মামা লেলক

সেহো মামা গিলাস দেলক

স্বতযরাঁক কান লেনাকেঁ জাঁঘপব নই রেঁবরেঁব ওকব কণপঞ্জী আ মাথকেঁ সোহবরৈঁত, জাঁঘকেঁ নীচাঁ উঁপব কবৈত, অপনো দেহকেঁ ডোনরৈঁত, ওা নোবীক পবম্পবা এখনো ধবি মিথিনাক সভ ঘবমে দেখরাঁ স্বনরাঁমে অরৈঁত অছি– আগে নিনিযাঁ আ

আ/ রৌআ নএ নিন না না
নিনিযাঁ এনৌ রিঁঢ়া নিযাঁসঁ/ রৌআ এনৌ মাহুকসঁ
রৌআক মামা গাম কী কী রিঁকায ।
অঁগা রিঁকায, টৈঁপী রিঁকায/ সেহো অঁগা কে পহিবয/ রৌআ পহিবয
একবা কত্তৌ কত্তৌ দোসব প্রকারেঁ এনা স্বনরাঁমে অরৈঁত অছি
নিনিযাঁ অযনৌ রিঁবহিনিযাঁসঁ/ রৌআ অযনৌ মমহবসঁ
মমহবমে রৌআ কী কে খাএ/ আবরঁ চাউঁবক ভাত
সোবহিযা গাযক দুধ/ হানী হানী খো বে রৌআ জযরেঁ রঁড় ী দুব
হুআমাকেঁ পিযাসন রৌআ গেন পোখবি
পোখবিক টৈঁগস নেন টৈঁগবায
রৌনক রঁগ্বনা দেন ভোড় ায/ এঁহেঁ বে রঁগ্বনা খেত খবিহান
এক সুপ দেরৌ দেসবিযা ধান/ তেকবে ফুটিহে নাম নাম চুড় া
রৈঁসি জিমরিঁহেঁ ব্রাহ্মণ পুবা দেন আসীস
জিরিঁহেঁ সৈ রৌআ নাখ রঁবীস ।

এহি নোবী সভক মাধ্যমসঁ লেনাকেঁ স্বতএরাঁক সংগ সংগ ওকব দীর্ঘাযু হোএরাঁক কামনা সেহো কএন জাগছি । লেনাক স্বতি বহনাপব মাএ নিশ্চিত ভই অপন ঘবক কাজ বোজগাবমে নাগি জাগত ছথি ।

লেনাক সংগ অপনো মনোবঁজন কবরাঁক ক্রমে নোক অপনে উঁতান ভই পড়া বহৈত অছি আ লেনাকেঁ পৈবপব রৈঁসায, রেঁব রেঁব পৈব উঁপব নীচাঁ কবৈত এহি পানন গীতক আনন্দ অপনো নৈত ছথি আ নেনোকেঁ দৈত ছথিন । একবা কত্তৌ কত্তৌ “ঘুঘুআ মনা” আ কত্তৌ কত্তৌ “ধুআঁ চুআঁ” নামসঁ সেহো জানন জাগত অছি ।

ঘুআঁ ঘুঁ নন্ন ভুঁ নন্ন মনসা নাম কী
সোনমন ঝা, টৌক পকড়া না, পোখবি খুনা
পোখবিক কাত কাত চম্পা নগা/ চম্পা ফুন উঁধিআযন জাএ
পবতী ফুনাযন জাএ/ সীকীক ডগমগ কোকাক ফুন

চকমাক দেবতা চন বঁড়া দূব/ কত দূব/ মধেশ্বব
মধেশ্ববমে কী সবঁ, তাব ছৈ বেঁতাব ছৈ
কাজব বীজব কএল ছৈ/টৌক্লী বৌঁসাএল ছৈ
মামা গেলৌ পটনা/ মামী স্বতলৌ অঁগনা
মামা ঘবমে চোব পৈসল/ দোড়২ গো ভগিনমা

তকব বাঁদ "নব ঘব উঠে" কহি পৈব উঠাএল জাগত অছি আ "প্বাণ ঘব খসে" কহি পৈব নীচাঁ খসাএল জাগত অছি। ওা খেল লেনা সভ বেঁব বেঁব খেলএবাঁক লেল কইত অছি আ আনন্দ বিভোব হোগত বইত অছি।

জাবত কাল ধবি লেনা জাগল বইত অছি, ওকবা এক লে একটা লোকক সালিধ্য চাহী, নহি তঁ ও কানয লগৌত অছি। এহনা স্থিতিমে গাযক অতিবিক্ত নানী, দাদী, দীদী আদি ওকব মোনকেঁ বহ্টোববাঁক লেল বঁগ বিঁবঁগক পদ্য, ভাস লগা ক২ গাবঁ২ লগৌত ছথি:

অলিযা লৌ, মলিযা লৌ/ গোলা বঁড়দ খেত খাগ ছৌ লৌ
কত২ লৌ, ডীহপব লৌ/ ডীহপব বখবাঁব কে লৌ/ বাঁবা লৌ
মাস্বকেঁ নহি দেতৌ লৌ/ সিবমাতবমে বখতৌ লৌ
অগলে সভটা খযতৌ লৌ।

দোসবঃ–

লাল গাড়ী গেলী, লালা আম পেলী
বাঁবাঁক দেলী, বাঁবা লৌ/ আবঁ নহি জাএবঁ মকৈযা খেত।
বাঁঘ ছৈ, বঁঘিনিযাঁ ছৈ, কোঠীপব হুবক্কনিযাঁ ছৈ
বাঁবা আঁগনমে চূড়া ফটৌয/ পড়বাঁ বীছি বীছি খাগ ছৈ
কোন বৌঁটখউকী লজবি লগৌলক/ পড়বাঁ কমল জাগ ছৈ।

লেনাক লালন পালনমে মাএ, দাদী, নানীক সঁগ সঁগ দীদী অর্থাত পিউসিক সেহো বঁড় মহত্বপূর্ণ যোগদান বহলৌক অছি। তেঁ কিছু দীদী পবক দ্রষ্টব্যঃ–

লাল দীদী গে/কী দীদী গে/ডলিযা দে গিবচাগ তোড়এ লেল
ককবামে/ প্বলিসবাঁমে/ সবেঁ প্বলিসবাঁ হ্লিসল আএল
ককবা ঘব ম্বকাএবঁ গে/ বাঁবাঁ ঘব ম্বকাএবঁ গে
বীচে বাঁটে পব খসলী গে/ সবঁ বঁবিযতিযা হঁসলী গে

দোসবঃ–

নান দীদী গে/ কী দীদী গে/ রৈষ্টৌ কনৈ ভী খোপাড় ীমে
কানয দহিন প্বতখৌকাকেঁ/ নাচয দহিন পমবিযাকেঁ
খাগ নেন দেনহুঁ দানি ভাত/ খাএ নেনক সোহাবী
স্বতগ নেন দেনহুঁ শ্বনংগ পনংগ/ সূতি বহন গোবথাবী
গেনহুঁ মোঁছ পকড়ি কয় উঠবঁএ/ ফোনি দেনক কেবাঁড় ী।

তেসবঃ–

নান দীদী গে/ কী দীদী গে/ এক বত্তী ভাঙ্গী চষ্টৈনিযৌ গে
তৈ নেন বাঁবাঁ মাবনকৌ গে/ বাঁবাঁ বঁড় চন্ডনবাঁ গে।

শ্বপনা ওহিঠামক রৈষ্টৌকেঁ জখন সংতানক যোগ্যতা হোগত ছনি তখন প্রায: নৈহব শ্বানি নেবাঁক পবম্পবা এখনো ধবি বাঁচন শ্বছি। এহনা স্থিতিমে নেনাকেঁ মামা, মামী, নানা, নানীক রৈসী দুনাবমনাব ভেষ্টৈত বহনৈক শ্বছি, তেঁ কিছু মামামামীসঁ জুড়ন পানিন পদ্য দ্রষ্ঠব্য:

মামা হৌ পোখবী ভীড়পব জগহ২
চিক্কণ পড়বাঁ মাবিক২ শ্বানিহ২
মামী হাথকেঁ দীহ২/ তেন ফোবণ মিনাক২ কবিহ২
শ্বপনে খগহ২ নাননান ফষ্টিযা/ হমবা দীহ২ নোব
সবঁ দেখিক২ বঁহি বহনৈএ/ হমবা শ্বাঁখিসঁ নোব।

দোসবঃ–

মামী যৌ ভাত উধিশ্বাএ/ মামী যৌ দানি উধিশ্বাএ
কোঠী পব স্বপা স্নান কবৈএ।

তেসবঃ–

শ্বাবঁ নহি জএবৈঁ মামাক শ্বঁগনা
শ্বপনে খাগ ছৈ নাননান ফষ্টিযা/ হমবা দৈ ছৈ নোব।

খেন শ্বা মনোবংজনসঁ সম্বন্ধ শিশ্ব নোক সাহিত্য

এহিসঁ সম্বন্ধ শিশ্ব নোক সাহিত্যক পবিবেশ রৈসী বিস্তৃত শ্বছি। বস্তাপোবা, পবতীপবাঁত, বিদ্যানযপবিসব, খেনক মৈদান শ্বাদি ঠাম নেনাক ঝুন্ড ভোব সাঁঝ জমা হোগত শ্বছি শ্বা বংগ বিবংগক খেন খেনাগত শ্বছি। ছোটছোট নেনা, জে খেন, রৈসীকান খেনাগত শ্বছি, তাহিমেসঁ কিছু দ্রষ্ঠব্য:

শ্বষ্টৈকনমষ্টৈকন দহিযা চষ্টৈকন/ পুস মহাগব প্ববনী পত্তা
হিম্নযডোম্নয/মাঘ মাস কবৈনা ফবএ/ তৈ কবৈনাক নাম কী

খাম গোষ্টী, জাম গোষ্টী, তেতবী সোহাগ গোষ্টী।
সিঁগহী লেরৈঁ কী ফাঁগবী

জঁ উত্তবমে লেনা 'সিঁগহী' কহৈত ঋছি তঁ ওকবা রিষ্টু কাষ্টল জাগত ঋছি খা জঁ 'ফাঁগবী' কহৈত ঋছি তঁ ফক্কাসঁ মাবল জাগত ঋছি।

একবা দোসব প্রকারেঁ সেহো স্বনরাঁমে খরৈত ঋছি:
খষ্টকন মষ্টকন দহিযা চট্টকন/ কেবা কুস মহাগব জাগব
পূবমিক পত্তা ফিন্নি ডোম্নি/ মাঘ মাস কবৈলা ফুলৈ
খাহ্মণ গোষ্টী, জাহ্মণ গোষ্টী/ তেতবী সোহাগ গোষ্টী
সিঁগহী লেরৈঁ কী ফাঁগবী ?

দোসবঃ–

গাছ কবৈ ঠাঁএ ঠাঁএ, নদী গোঁগিখাএ
কমলক ফুল দুনু খলগল জাএ/ সীকীক ডালী চমেলীক ফুল
চকমক দেরতা চল রঁড়া দুব/ হাথীপব হথরঁবরা ভৈয়া
ঘোড়া পব বজপুত
সরঁ বজপুতনী খোপা গুহলে/ রঁকা ডৈ মজরুব
রঁকা রিকাওএ তীন তীন রঁকা/ রাজুকেঁ গবদাগ
বামজীকে স্বতল পুতহুখা/ কুষ্টৈত বহএ ধান।

রাল মলোরিজ্ঞানকেঁ ধ্যানমেঁ বাখি, লেনাক সহ্মচিত রিকাসক, উন্নাসক লেল মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য খোড় নহি প্রতীত হোগছ। খেলসঁ সম্বন্ধ একটা রাল কথা কাব্য দ্রষ্ঠব্য:

একটা ডলৈ ফুদী, ও রৈঁসল ফসগব
ফস ওকব পেষ্টে চীবি দেলক
ওহিসঁ মিকলল তীনটা ধাব
দুটা সুখলে সুখলে ডল, একটামে পামিএঁ নহি
জাহিমে পামিএঁ নহি, তাহিমে পৈসল তীনটা হেলরাব
দুটা ডুবিএ ডুবিএ গেল, একটাক পতে নহি
জকব পতে নহি, সে লোতলক তীনটা ব্রাহ্মণ
দুটা তুখলে তুখলে বহল, একটা খএরেঁ নহি কএলক
জে খএরেঁ নহি কএলক, তকবা ভেল তীন ফক্কা দন্ড
দুটা হুসিএ হুসিএ গেল, একটা লগরেঁ নহি কএল
এহি প্রকাবক লোক সাহিত্য লেনা সরঁ রঁড় মলোযোগসঁ স্বলৈত ঋছি।

কখলো কাল লেনা ত্তুষ্টকা মুন্ড এক দোসবক ডাঁব পকড়ি

ক২ রেলগাড়ী রঁনরৈত ঋছি। এহিমে এক গোটা গঁজিন ঋাব সভ লেনা ডিব্বা রঁনৈত ঋছি ঋা ঘুমি ঘুমি ক২ কহৈত ঋছি।

রেলগাড়ী যকমক/ পহিয়া লোহাবক, রৈল সবকাবক
ফঁগঋামে পানী, যক্কোলামে তেল/ ঋা গেলি মগমাঁ, পী গেলি তেল
ভৈয়া রে ভৈয়া, ফট্টুয়্রা কহাঁ গেল/ এক সয হাথী রাঁক্ষপব গেল।

মিথিলাক খেলমে করঁন্তীক রঁন্তু প্রবাল পবম্পবা বহল ঋছি। এহিপব ঋাধাবিত কিছু পদ্য দেখল জাএ:

করঁন্তী করঁন্তীকাব/ মৌনা রঁচা ঋল্ডাপাব

দোসবঃ–

চেত করঁন্তী ঋারঁ২ দে/ তরঁনা রঁজারঁ২ দে
তরঁনামে পগমা/ রাঁগ রঁগগচা।

তেসবঃ–

করঁন্তী খেল২ গেলহুঁ কপাব ফুষ্টি গেল
রেশমাক ডোবামে হাথ কষ্টি গেল
শ্রেরাকেম দেখিক২ পিয়াস লাগি গেল
হাথীক দেখিক২ হদাস উঁড়ি গেল/ ঋাম চকলেটে চীনী মুটে
একটা খেল ঋছি পিবপিটৈবালী, ঙ্র খেল মিথিলাক কন্যা লোকনিক মধ্য
খেলাএল জাগত বহল ঋছি। এহিমে একটা কন্যা পিবপিটৈ রঁনৈত ঋছি ঋা

দুটা, গুকব দুনু জাঁঘ পকড়ি ক২ ঠাঢ় ভ২ জাগত ঋছি ঋা একটা কন্যা গুকব দুনু পৈব পকড়ি ক২, গুহিপব রৈমি জাগত ঋছি ঋা কহৈত ঋছি:

পিবপিটৈয়ালা পিবপিটৈয়ালা/ কহাঁ কহাঁসঁ ঋাএল ডী
রৌঋা লালা রৌঋা লালা/ দেস দেসসঁ ঋাএল ডী।
কী সরঁ লাএল ডী।
ঋাম ডোড়ি গুদ্দা/ ককবা দেলহুঁ
বাজাক রৈটীক হাথমে/ বাজাক রৈটী কত্ত২ ঋছি
যজে কোঠলিযা/ যজে কোঠলিযা কী সরঁ
সাঁপ ছৈ, রাঁঘ ছৈ।
এহি কথা কাব্যকেঁ দোসব তবহেঁ সেহো কহল জাগছ

হে গিরগিটিয়াঁ রানী! তোঁ কতএসঁ অএলহ
হমরা লেল কী কী অনলহ
কান খোড়ি গজুআ/ সেহো গজুআ ককরা লেল
রাজা বেটী হাথক লেল/ রাজা বেটী কী সভ দেল
হাথী ছোড়ি ঘোড়া দেল/ সেহো ঘোড়া কহাঁ গেল
রিবদারনমে চরএ গেল/ রিবদারনমে কী কী দেখল
সাঁপ দেখল, বাঘ দেখল/ নাচে গিরগিটিয়া।

জে কন্যা গিরগিট বনল রহৈত অছি ও অপন মূড়ী উঠা আ হাথ পসারি ক' উত্তর দৈত রহৈত অছি আ ও তীন সহযোগী কন্যা ওকরা ঘুমবৈত রহৈত অছি।

একটা খেল অছি কটহরক গাছ বনা, এহিমে একটা নেনা ঠাঢ় ভ' গাছক অভিনয় করৈত অছি তথা আওর নেনা সভ ওকর চৌর পকড়ি, মূড়ী গোঁতিক' বৈসি রহৈত অছি আ কটহর ফলক অভিনয় করৈত কহৈত অছি:

হমরা বাড়ী হমরা বাড়ী কে হুহুআএ
বাজ কোতবাল/ কী কী মাঁগৈএ
আবরু চোরা, নব ঢকনা

তকর বাদ কোতবাল, ফলক অভিনয় করৈত নেনা সভকেঁ, হাথসঁ টেবৈত অছি

তখন গাছ কহৈত অছি:
কাঁচ টুটে ত' ছোড়ি দ/ পাকল টুটে ত' ল' লু।

একটা খেল অছি "ঝিঝির কোনা"। ই খেল পাঁচ গোটে নেনা দ্বারা কোনো খালী ঘরমে খেলাএল জাইত অছি, জাহিমে চারিটা কোন হোইত। ই খেল বৈসীকাল নেনা খালী দলানক কোঠলী বা বিদ্যালয়মে খেলাইত অছি। এহি খেলমে প্রযুক্ত লোক সাহিত্যকেঁ দেখল জাএ:

ঝিঝির কোনা ঝিঝির কোনা কোন কোনা জৈব
এহি কোনা জৈব, ওহি কোনা জৈব।

একটা খেল অছি "সাঁপ ডিগ ডিগ"। ই একটা সামূহিক খেল থিক, জাহিমে বহুত নেনা এক সংগ হথো জোড়ি ক' সোঝ পাঁতীমে ঠাঢ় হোইত অছি। একটা কহৈত অছি:

কী রে বকরিয়া
কী রে ভকরিয়া/ বকরী কত'

খেতমে/ ধান কিএক খেলকৌ
খেতৌ/ রোজ দেব্বী
নহি দেব্বী।

তখন দু হাথক বীচ দ২ লেনা সভ বক্ষএবাক অভিনয করৈত অছি আ বজৈত অছি সাঁপ ডিগডিগ/ সাঁপ ডিগডিগ।

জেনা পশু পক্ষী সভ অপন অবোধ লেনাকেঁ আমোবক্ষাক উপায দৌড়ি ক২, বাজি ক২, খেলাএ ক২ সিখবৈত বহৈত অছি, তহিনা শিশু লোক সাহিত্যমে সেহো আমেবক্ষার্থ অনেক প্রকাবক খিস্সা পিহানী গদ্য আ পদ্য দুনুমে পর্যাপ্ত মাত্রামে উপলব্ধ অছি। উদাহবণস্বরূপ বগিযা গাছক খিস্সা, গোনু ঝাক খিস্সা এহিমে সভসঁ বেসী লোকপ্রিযতা পৌলক অছি। ওনা আবো কতেক অছি। জেনা ননদি ভাউজসঁ জুবল আঁসুলক খিস্সা 'সাতো ভাগ পবদেস গেল, আঁসুলকঁ দুঃখ দেলে গেল'।

তহিনা বাঁঝী ফক্ষবক মৌতিনক খিস্সা
মোব মন মোব মন নহি পতিআগ
মৌতিনক টাঁগ দুনু নুনিতে জাগ।

কিছু এহেন লোক সাহিত্য দেখবামে অবৈত অছি জাহিমে নিবর্থক শব্দ, সভক প্রযোগ বুঝনা জাগছ। জেনা

গুকা বৌকা, তীন তবৌকা/ লৌআ লাঠী, চানন কাঠী
চাননকে বাগমে গজয বিজয/ গন গন পুঅবা পচক।

দোসবঃ-

টাঁ মাটী সোলেক টাট/ আঠম লড়কী ভাগল জাগ
আলু বঁম বৈটা বঁম/ ভৌজী নাচএ ডমাডম।

জ্ঞানোপযোগী শিশু লোক সাহিত্য

"পবিবাবকেঁ সামাজিক জীবনক পহিল পাঠশালা" কহল গেল অছি। মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্যক মাধ্যমেঁ লেনাকেঁ অনেক প্রকাবক শিক্ষা দেল জাগত বহল অছি। কিছু উদাহবণ দ্রষ্টব্য:

অংক জ্ঞানক লেল একটা খেল অছি "অক্কা পক্কা" এহিমে লেনাক দহিনা হাথপব অপন দহিনা হাথসঁ থাপব মাবল জাগত অছি আ বৌবা বৌবী আঁগুব পকড়ি কহল জাগত অছি:

অক্কা পক্কা বৌআকেঁ পাঁচগো বক্কা
এগো গেল গাযমে, দোসব মহীসমে
তেসব বঁড়দমে চাবিম গেল বঁকবীমে/ পাঁচম গেল

ড়কবীমে।

তকব বাঁদ তবহথৌপব, ঋপন ঋাঁগ্বব বখৈত:

এত২ বুঁঢ়ি যা বহ্নক, পকৌনক, খএনক, পীনক ওা কহৈত ঋপন ঋাঁগ্ববকেঁ ডেগা ডেগী বঁঢ়বৈত ওকবা হাথসঁ কাঁখ ধবি ন২ জাএন জাগত ঋছি ঋা কহন জাগত ঋছি:

এত২ সঁ জে চনন বুঁঢ়ি যা..../ গ্বদ্দু গৌযাঁ।

নেনা গুদগুদী লগলাগব জোব জোকসঁ হঁসৈত হঁসৈত লোট পোট ভ২ জাগত অছি। এহি প্রকারেঁ নেনাকেঁ একসঁ পাঁচ ধবি অংকক জ্ঞান কবাওল জাগত অছি।

তহিনা দোসব খেল অছি, জাহিমে দু আ দুসঁ অধিক নেনা ঠাঢ় ভ২ আঁগুবসঁ সংকেত কবৈত খেলাগত অছি

দস, বীস তীস, চালীস, পচাস/ সাঠি, সত্তবি, অস্সী, নব্বে, সৌ

সৌমে লাগল ধাগা, চোব নিকলিক২ ভাগা
বালী বেটী সোগতী, ফুলকেঁ মালা গোগতী
মেম খাএ বিস্কুট/ সাহেব বাজএ ভেবী গুড।

এহি খেলক মাধ্যমসঁ নেনাকেঁ দহাগ আ সৈকড়া ধবিক অংকক জ্ঞান কবাওল জাগত অছি।

একটা খেল অছি "ঘো ঘো বালী"। এহি খেলমে একটা নেনা বীচমে ঠাঢ় হোগত অছি আ চাককাত নেনা সভ হথো জোড়ী ক২ কেঁ বৃত্তাকাব ঠাঢ় হোগত কহৈত অছি

ঘো ঘো বালী কত পানী এড়ী ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী ঠেহুন ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী জাঁঘ ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী ডাঁড় ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী ঢোঢ়ী ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী পেট ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী ছাতী ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী গবদনি ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী মুঁহ ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী নাক ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী আঁখি ধবি
ঘো ঘো বালী কত পানী মাঁথ ধবি

অংতমে 'চুভুক' কহি সবে নেনা ডুবি ক২ নহএবাক অভিনয কবৈত অছি। এহি মাধ্যমসঁ নেনা সভকেঁ অংগক জ্ঞান কবাওল জাগত অছি।

একটা খেল নেনা সভ এহি প্রকারেঁ খেলাগত অছি, একটা নেনা অপন দুনু হাথকেঁ উঠা ক২ পৌঘ আকাব বনবৈত অছি আ তকব বাদ ক্রমশঃ ছোট কবৈত জাগত অছি আ কহৈত অছি:

এতেক টা কী ভিণ্ডা/ এতেক টা কী পথিযা

এতেক টা কী মউনী/ এতেক টা কী চুক্কা
চুক্কামে কী অন্ডা/ কে ফোরএ কউআ
কে গীজএ হম সভ।

ই কহি তী তী তী তী....কহৈত সভ লেনা কুদ২ লগৈত অছি। এহি লোক সাহিত্যক মাধ্যমসঁ ছিট্টা, পথিয়া, মউনী, চুক্কা সভক আকারক জ্ঞান করাওল জাগত অছি।

তহিনা একটা খেল অছি জকরা মাধ্যমসঁ কিছু রস্তুক উপযোগক জ্ঞান করাওল জাগত অছি:

খেলএ ধুপএ গেলিঐ/ এগো লোহা পেলিঐ
সেহো লোহা কথী লেল/ হাঁসু গঢ়ারি২ লেল
সেহো হাঁসু কথী লেল/ খড়ৗ কটারি২ লেল
সেহো খড়ৗ কথী লেল/ বঁগনা ছবারি২ লেল
সেহো বঁগনা কথী লেল/ ভৈসী বঁন্হারি২ লেল
সেহো ভৈসী কথী লেল/ চোতরা পড়ারি২ লেল
সেহো চোতরা কথী লেল/ অঁগনা নিপারি২ লেল
সেহো অঁগনা কথী লেল/ গহুঁম সুখারি২ লেল
সেহো গহুঁম কথী লেল/ আটা পিসারি২ লেল
সেহো আটা কথী লেল/ পুরী পকারি২ লেল
সেহো পুরী কথী লেল/ ভৌজীকেঁ মঁগারি২ লেল
সেহো ভৌজী কথী লেল/ বৌটা জনমারি২ লেল
সেহো বৌটা কথী লেল/ কোরামে খেলারি২ লেল
অঁতমে টাগল খন্নী টুটি গেল/ বৌআ কনি গেল।

উপরোক্ত বিরেচনসঁ লগৈত অছি জে মৈথিলী শিশু লোক-সাহিত্য লেনাক প্রত্যেক পক্ষসঁ জুড়ল বহল অছি। লালন পালন আ খেল মনোরঞ্জনসঁ সম্বন্ধ লোক সাহিত্যক অধিকতা পাওল গেল অছি। খেলক মাধ্যমসঁ মনোরঞ্জনক সংগ সংগ লেনা ভুষ্টকামে একতা, সহযোগ, সহানুভূতি আ প্রেমক ভারনা জগৈত অছি। একর অতিরিক্ত অভিনয, নৃত্য, গীত আদিক জ্ঞান সেহো আবস্থাহিসঁ হোমএ লগৈত অছি। এখন হমরা সভকেঁ মৈথিলী শিশু লোক সাহিত্য সন অমূল্য ধরোহরকেঁ সহেজি ক২ সমেটৈরাক প্রয়োজন অছি, কারণ দিনানুদিন ই অপন মৌলিকতাকেঁ ত্যাগি রিকৃত রূপ অপনৌলে জা বহল অছি। জঁ এহি দিশামে হমরা সভ সচেষ্ট নহি হোএব তঁ এহি ধরোহরক মূল্যরান রস্তু নষ্ট ভ২ জএবাক প্রবল সম্ভারনা লগৈত অছি।

ওনা হম আবস্থামে কহি চুকল ছী জে এহি রিষযপর পহিলো

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒤𑒪𑒏 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒨𑒟𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒏𑒻𑒏 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒚𑒼𑒩𑒣𑒩 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒑𑒕𑒰𑒩𑒪𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒼𑒏 "𑒔𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒰𑒧𑒰 𑒂 𑒩𑒹 𑒂"𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 "𑒙𑓂𑒫𑒱𑓀𑒏𑒪 𑒙𑓂𑒫𑒱𑓀𑒏𑒪 𑒪𑒱𑒙𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩" 𑒠𑒱𑒮 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒪𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒢𑒱𑒡𑒱𑒏𑒹𑒿, 𑒖𑒹 𑒏𑒱, 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒳𑒝𑓂𑒝 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋। 𑒂𑒃 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒻𑒮𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒠𑒴𑒩 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒢𑒫 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒩𑒏𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱, 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒖𑒼𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒢 𑒖𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻, 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒛𑒹𑒑 𑒅𑒚𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒖𑒼𑒩𑒑𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏।



কেদাব কানন

জগদীশ প্রসাদ মংডলক কথা–পড়তারাঁপব এক দৃষ্টি

গংভীব সাম্যরাদী দৃষ্টি, বচন পচন জীরানান্বভর আ তাহি অন্বভরক সহজ হ্দা পবিপক্র অভিব্যক্তি, অভিব্যক্তিমে কহবাঁক অপন ঢ়ংগ, মৈথিল জীরন আ পবম্পবাক শ্রেষ্ঠ অংকন–চিত্রণ কথাকাব জগদীশ প্রসাদ মংডলক নিজী পহচান থিক। এক রঁএসপব আবি গেলাক বাঁদ ও লেখনক শুরুআত কএননি অছি হ্দা সে হিনক প্রতিক পবাযণসঁ রুঁনাগত নহি অছি। তকব কাবণ ও বহল অছি জে হিনক মানসমে ও সভ রস্তু কাগতপব উতবরাঁসঁ পহিনহি বচিত–খচিত বহল অছি। জীরনক সঘন–রীহড় ঝাঁঝাবাত সহি–অংগেজি লেখনক ক্ষেত্রমে উতবয় রঁলা জগদীশ জী সনক শ্রেষ্ঠ শিল্পীক স্রাগত কবৈত প্রসন্নতা হোগত অছি।

হিনক পড়তারাঁ কথা হমব ষ্টের্নপব বাখল অছি। স্বপৌলমে আযোজিত কথা গোষ্ঠীমে ও কথা পঢ়ল গেল ছল। একটা স্রতংত্রতা সেনানীক ঘবসঁ রঁহবাএল বঘুনাথ অপন গংজীনিযবিংগক পঢ় াগক পড়াতি লোকবী লেল পত্নীক সংগ অমেবিকা চলি জাগত অছি, অপন মাতা–পিতা, পবিরাব, সব–সম্রন্ধী, সমাজ সভকেঁ ছোড়ি। ওহিঠামক চাক–চিক্য আ ভোগরাদী সমাজমে বচন–পচন বধুনাথ লেল পাগ কমএরাঁক অতিবিক্ত কথুক চিন্তা নহি ছলি।

এম্হব শিরনাথ আ হুনক পত্নী, বঘুনাথক মাতা–পিতা গামপব বহি জাগত অছি। থোড়কে দিন প্বত্রক রিযোগমে মলীন বহি ও দুনু পবাণী ঢ়ংগসঁ অপন জীরন জীরৈত ছথি আ স্বখসঁ বহৈত ছথি। ফলৈশ রৈকমে ও কথা চলৈত অছি আ অলেক–অলেক উপকথা কথা সভ উদঘাটিত হোগত অছি।

অমেবিকাক জীরনসঁ পহিলে উরৈত অছি বঘুনাথক পত্নী।

নে ক্যো সংগী নে ক্যো গপ কএনিহাব। এক দিন যৌহ পশ্চাতাপ বঘুনাথোকেঁ হোগত ছনি। মগব ও অপন ওড্ডাগনপব ছট্টপট্টাগত টৌ বহি জাগত অছি। গাম অএরাঁক কার্যরুপ অথরা কোনো আন পবিণতি নহি দেখারি২ দৈত অছি।

কথা মোননগ্র অছি। পঠরাঁমে ক্রম ভংগ কতহু নহি হোগত অছি। কথামে মৈথিন অভির্যক্তিক নিম্নাকিত রুপ নীক নগৈত অছি- জহিনা পাকন আম তোড়ৈ নেন কিযো গাছপব চঢ়ৈত অছি আ আম তোড়ৈসঁ পহিনহি খসি পড়ৈত অছি, তহিনা শিরনাথোকেঁ ভেননি। দুনুক মন এহিরুপেঁ চুব-চুব ভ২ গেননি, জহিনা অএনাপব পাথবক নোঢ়ী খসনাসঁ হোগত অছি। দুনুক মনমে পৌঘ-পৌঘ অবমান পৌঘ-পৌঘ সপনা ছননি জে একাএক হ্ফুটন হ্ফকনা রৈনুক হরা জেকাঁ রাহ মংডনমে মিনি গেননি। পাকন আমক আঁঠী জেকাঁ কবেজ আবো সক্কত ভ২ গেননি। অংডীক তেনমে জবৈত ডিরিযাক গজোত জেকাঁ।

জগদীশ প্রসাদ মংডনকেঁ হম র্যক্তিগত রুপেঁ রঁধাগ দৈত ছিযনি আ আশা কবৈত ছী জে ও অপন অন্বভরকেঁ আবো র্যাপকতা প্রদান কবৈত নর-নর গ্রতমে হমবা সভকেঁ পবিচিত কবৌতাহ।

প্রেমশংকর সিংহ

জয়কান্ত মিশ্র জীবন আ সাহিত্য সাধনা

মিথিলাচলক পাবন ভূমিমে কতিপয় মাতৃভাষানুরাগী জাজ্বল্যমান নক্ষত্র উদিত ভ' স্বধী সাহিত্য মনীষী অনবরত সাধনারত রহলাহ, কিন্তু বিগত শতাব্দীক তৃতীয় দশকমে অপন অবিরল সাহিত্য সাধনা, আন্দোলনাত্মক আ রচনাত্মক সৃজন দ্বারা বিশ্ব স্তরপর মৈথিলীকেঁ প্রতিষ্ঠিত করবামে, স্বাবলম্বী বনএবামে, বিবিধ অভাবাদিক পূত্যর্থ, মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা নীতি লাগূ করএবামে সতত সংঘর্ষরত, বৈজ্ঞানিক আলোচনাত্মক গ্রন্থক প্রণয়ন করবামে, শোধ এবং অনুসংধানক নব দিশামে, সাহিত্যক হেড়াএল ভুতিআএল বিভূতিকেঁ প্রকাশমে আনবামে, দিবারাত্রি চিন্তাগ্রস্ত রহনিহার এক এহন দিব্য অক্ষর পুরুষ প্রাদুর্ভূত ভেলাহ জে অপন বহুআয়ামী ব্যক্তিত্বক প্রভাবসঁ মাতৃভাষানুরাগী নিরন্তর একর উত্থানার্থ কার্যরত রহলাহ, ও রহথি প্রোফেসর ডাক্টর জয়কান্ত মিশ্র (১৯২২-২০০৯)। বিগত লগভগ সাত দশকক দীর্ঘ অন্তরাল ধরি অনবরত এক রস আ এক চিত্ত ভ' কএ মাতৃভাষাক নিষ্প্রাণ ধমনীমে নব রক্তক সংচারক অভিনব সাহিত্যিক বাতাবরণক নির্মাণ ক' ওকর ভরণ পোষণ কএলনি। মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্য জখন অন্ধকারমে টৌপর-টৈয়া দ' রহল ছল তখন অতে অপন অনুসংধান দ্বারা এক আলোকক রশ্মি বিকীর্ণ কয়লনি।

প্রথম দর্শন

মৈথিলীক অধ্যয়ন অনুশীলনমে নিরত রহবাক কারণেঁ ছাত্রাবস্থাহিসঁ এহি অক্ষর পুরুষক নামসঁ অবগত ছলহুঁ, কিন্তু হুনক দর্শন করবাক অবসর নহি ভেটল ছল। হিনক পহিল দর্শনক অবসর ভেটল বিহারক বাজধানী পটনামে জতএ ও বিহার পব্লিক সর্ভিস কমীশনমে, বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ক মৈথিলী বিভাগক বীডর এবং বিভাগাধ্যক্ষক এক ইন্টরভ্যু দেবাক হেতু আএল রহথি। কমীশন আফিসমে হম অপন গুরুদেব প্রোফেসর শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (১৯২৯-১৯৯৪) ক দর্শনার্থ গেল ছলহুঁ। ওা ঘটনা থিক সন্ ১৯৬২ ঈ০ ক জখন হম পটনা বিশ্ববিদ্যালয়ক

এম.এ. মৈথিলীক অন্তিম বর্ষক ছাত্র ছলহুঁ। ওতহি হুনকা প্রথমে প্রথম দেখলিযনি আ হমর বিস্তৃত পরিচয শৈলেন্দ্র বাবু হুনকা দেলথিন। জখন হম ভাগলপুর বিশ্ববিদ্যালযমে মৈথিলীক লেক্চরর ভ২ অএলহুঁ আ শহরমে বিদ্যাপতি পর্বক আযোজনমে সম্মিলিত হেবাক হেতু আমন্ত্রিত কযলনি তঁ ও সহর্ষ স্বীকার ক২ কএ আযোজনমে অপন সারগর্ভিত গম্ভীর ব্যাখ্যান দ২ কএ জনমানসমে মাতৃভাষানুরাগক বীজ রপন কযলনি আ সফল বনৌলনি।

হম জখন শোধ কার্যমে তল্লীন ছলহুঁ তঁ মৈথিলী প্রাচীন পত্রিকাদিমে প্রকাশিত কতিপয রচনাদিক সংকলনার্থ হুনক নিজী পুস্তকালয দেখবাক হেতু ওলাহাবাদ গেলহুঁ। হমর মুখ্য কার্য ছল- হরিমোহন ঝা (১৯০৮-১৯৮৪) ক বহুচর্চিত উপন্যাস কন্যাদান (১৯৩৩) এবং দ্বিরাগমন (১৯৪৩) পর শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র (১৯১৮-১৯৯১)ক এক বৃহত সমালোচনা মিথিলা মিহিরমে প্রকাশিত ভেল ছল, তকরা দেখবাক হেতু ওতএ গেলহুঁ। হমর শোধকেঁ সারগর্ভিত বনএবাক উদ্দেশ্যসঁ হমর ওচ্ছানুরূপ আবশ্যক সামগ্রী সভকেঁ ফৌটোকাপী করবা দেলনি, কারণ ওহি সমএমে জিরাক্সক আবিষ্কার নহি ভেল ছলৈক। ও ফৌটোকাপী অদ্যাপি হমর ব্যক্তিগত পুস্তকালযমে স্মৃতিক ধরোহরক রূপমে বর্তমান অছি। মৈথিলীক এহন সম্পন্ন পুস্তকালয হম নহি দেখনে ছলহুঁ।

হুনকাসঁ কতেক বের ভেঁট ভেল তকর ঠেকান নহি, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয অনুদান আযোগ এবং বিশ্ববিদ্যালয স্তরপর, চেতনা সমিতিক সংগোষ্ঠীমে, মিথিলা সাংস্কৃতিক সংগম প্রযাগক আযোজনোত্সরপর তথা ব্রজকিশোর বর্মা (১৯১৮-১৯৮৬)ক *হুনকাসঁ ভেঁট ভেল ছল* (২০০৯) পুস্তকক সম্পাদনক ক্রমমে মৌখির একত্রিত করবাক লেল সহস্রাধিক বের হুনক দর্শন আ সান্নিধ্য প্রাপ্ত করবাক অবসর হমরা ভেটল তথা সতত অপন অশেষ শুভকামনাসঁ উত্প্রেরিত করৈত রহলাহ মাতৃভাষাক সেবার্থ।

পৃষ্ঠভূমি

হিনক পারিবারিক পৃষ্ঠভূমিমে সংস্কৃতক পঠন পাঠনক প্রতি অগাধ আস্থা আ শ্রদ্ধা ছলনি, কারণ হিনক পিতামহ মহামহোপাধ্যায পণ্ডিত জযদেব মিশ্র আ পিতা মহামহোপাধ্যায ডাক্টর উমেশ মিশ্র (১৮৯৫-১৯৬৭)কেঁ সংস্কৃত শিক্ষণক প্রতি অনুরাগ ছলনি। কিন্তু উপর্যুক্ত বাতাবরণক বিপরীত হিনক পঠন পাঠন পাশ্চাত্য শিক্ষানুরূপ পিতা এবং প্রাফেসর অমরনাথ

মা (১৮৯৭–১৯৬৬)ক ছত্রছায়ামে ভেলনি, কারণ ওহি সময় সমগ্র উত্তর ভারত বর্ষমে ইলাহাবাদ আধুনিক যুরোপিয়ন পঠন-পাঠনক কেন্দ্র বিন্দু ছল, তথা অমরনাথ ঝা সন বিদ্বান্ অংগ্রেজী বিভাগক সর্বেসর্বা রহথি। যদ্যপি ও পাশ্চাত্য শিক্ষা পদ্ধতিসঁ অবশ্য শিক্ষিত ভেলাহ, কিন্তু হিনকা হৃদয়মে মাতৃভাষানুরাগ এতেক বলবতী ছলনি জে জীবন পর্যন্ত বিভিন্ন রূপেঁ সক্রিয় রহি ওকর উত্থানার্থ সতত প্রয়ত্নশীল রহলাহ।

অধ্যাপন

প্রোফেসর জয়কান্ত মিশ্রক বিলক্ষণ বৈদুষ্য আ শৈক্ষণিক যোগ্যতাকেঁ ধ্যানমে রাখি মাত্র ২১ বর্ষক অবস্থামে ইলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়মে স্টডীজ এণ্ড মাডর্ন য়ূরোপিয়ন বিভাগমে লেকচররক পদকেঁ ও সুশোভিত কএলনি। সন্ ১৯৪৪ ঈ. মে উক্ত বিভাগমে রীডর, হ্যানিভর্সিটী প্রোফেসর এবং বিভাগাধ্যক্ষ পদপর আসীন ভৎ ও সন্ ১৯৮৩ ঈ. মে অবকাশ গ্রহণ কএলনি। কিন্তু অবকাশোপরান্ত হিনকা অধ্যাপন কার্যসঁ মুক্তি নহি ভেটৈলনি, কারণ হুনক বৈদুষ্যসঁ প্রভাবিত ভৎ সাগর বিশ্ববিদ্যালয় হুনকা ভিজীটিংগ ফেলোক রূপমে চয়ন কয়লকনি তথা ও সন্ ১৯৮৬ সঁ সন্ ১৯৮৮ ধরি কার্যরত রহলাহ। এহী অবধিমে অর্থাত্ ১৯৮৬ ঈ মে হুনক চয়ন আঁন ওড়িয়া বৌর্ড হাব রিসর্চ এরাউ ওন য়ুনৌমিটীজক হেতু মৈসুর বিশ্ববিদ্যালয় আমন্ত্রিত কএলক। অধ্যাপন-অধ্যাপনক প্রতি বিশেষ অভিরুচিক কারণে হুনকা পুনঃ আমন্ত্রিত কএলক চিত্রকূট গ্রামোদয় বিশ্ববিদ্যালয় তথা ও সন্ ১৯৯২ সঁ ১৯৯৪ ধরি ডীন ফৈকল্টী আঁফ লৈংগ্বেজেজ এণ্ড সোসল সাইন্স বিভাগমে অধ্যাপন করৈত রহলাহ।

অনুসন্ধান প্রেরণা

মিথিলা মৈথিলী সাহিত্যমে নব প্রাণক স্পন্দন ভরনিহার প্রোফেসর জয়কান্ত মিশ্র প্রথম মৈথিল সরস্বতীক বরদ পুত্র প্রাদুর্ভূত ভেলাহ জে মাতৃভাষাকেঁ জীবনদান দেলনি অপন গহন অনুসন্ধান দ্বারা। ইলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ক শৈক্ষণিক পৃষ্ঠভূমি আ অধ্যাপন বৃত্তিমে সংলগ্ন রহলাক কারণেঁ ও অনুসন্ধানক দিশামে উন্মুখ ভেলাহ। হিনকা হৃদয়মে অনুসন্ধানক তীব্র আকাংক্ষা ছলনি জে হুনক অনুসন্ধানোত্তর প্রতিক অবলোকনসঁ স্পষ্ট হোইত অছি জেঁ অংগ্রেজী বিভাগমে অধ্যাপনক শুভারম্ভ

কএলনি তেঁ আরশ্যক ছল জে ও উপর্যুক্ত রিষযপব শোধ কবথি। এহি লেল রিচাব-রিমর্শ কবরাক হেতু ও অপন গুরুবব প্রোফেসব অমবনাথ ঝাক লগ গেলাহ। ও অপন রিচাব র্যক্ত কযলনি জে হম শেক্সপিযবক ড্রামাপব কাজ কবএ চাহৈত ছী। এহি পব ও কহলথিন 'শেক্সপিযবপব রিশ্রক রিভিন্ন ভাষামে হজাবো পোথী উপলর্ব্ধ ছৈক। ককবো ধ্যান জএতৈক অহাঁক পোথীপব। ভাবতীয ছাত্রা আক্সফোর্ডিক পব্রিলকেশন পঢ়ত ? গল্ডিযন বাগষ্টবক পোথী নহি পঢ়এ চাহত।'

প্রোফেসব ঝাক এহন রাঁত স্বনিক২ ও অরাক্ ভ২ গেলাহ। হুনকা সাহস নহি ভেলনি জে ঝা সাহেবক রাঁতকেঁ কাটথি। হুনকাসঁ ও জিজ্ঞাসা কএলথিন, অপনে কহল জাও জে কোন রিষযপব শোধ কবী। ও কহথিন, 'মৈথিলীক কাজ'। ও সন্ন বহি গেলাহ জে অংগ্রেজী সাহিত্যক শোধপ্রবন্ধক রিষয মৈথিলী কোনা হোএত ? হুনকা কিছু নহি ফুবলনি ও পুন: সাহস ক২ জিজ্ঞাসা কএলথিন, 'মৈথিলী ?' ডা০ ঝা উত্তব দেলথিন, 'হঁ, মৈথিলী ! সাহিত্যক রিষযমে অমৈথিল ভাষী জানকাবী প্রাপ্ত কবত। অংগ্রেজী ভাষামে লিখল বহতৈক তঁ অংগ্রেজীমে ডী.ফিল.ক ডিগ্রী প্রাপ্ত হোএত'।

প্রোফেসব ঝা এক দূবদর্শী সাহিত্যমনীষী বহথি তেঁ উপযুক্ত সলাহ আ প্রেবণা হুনকা দেলথিন সংগহি গহো কহলথিন জে গএহ অহাঁকেঁ অজব, অমব আ অক্ষুণ্ণ যশক ভাগী রনাওত জকব ফলস্বরূপ হুনক ভাগ্যোদয ভেলনি। হুনক ওা অন্বসন্ধান বর্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিলী আ প্রোফেসব মিশ্রক হেতু এক দোসবাক পর্যায রনি গেল অছি। রিনু হুনক নামোল্লেখ কএলে মৈথিলীক কোনো স্তুতি অলোন লগৈছ। হিনক অন্বসংধানাত্মক স্তুতি A History Of Maithili Literature পব গলাহারাদ রিশ্ররিদ্যালয হিনকা সন্ ১৯৪৮ ঈ.মে ডী. ফিল.ক উপাধিসঁ অলংস্তৃত কএলক। পশ্চাত্ জা ক২ হিনক স্তুতি প্রকাশিত ভেল দুগ খণ্ডমে, জে প্রকাশিত হোগতহি মৈথিলী সাহিত্যক অমূল্য নিধিক রূপমে উদ্ঘোষিত ভেল, কাবণ হিনকাসঁ পূর্ব মৈথিলীক কোনো সাহিত্যেতিহাসিক গ্রন্থ নহি ছল, তেঁ হিনক অন্বসংধান মৈথিলীমে অন্বসংধানকেঁ দিশা রোধক অন্বসন্ধান কহরা তঁ কোনো অত্যুক্তি নহি হএত। হিনক অন্বসংধান মাত্র মৈথিলীক হেতু নহি, প্রত্যুত নিখিল রিশ্রমে আধুনিক ভাবতীয ভাষা সাহিত্যান্তর্গত রিশিষ্ট অরদানক রূপমে চর্চিত অর্চিত অছি।

হিনক অক্ষয অন্বসন্ধানক ফলস্বরূপ অন্যান্য ভাষা-

ভাষীকেঁ বোঁধ ভেলৈক জে মৈথিলী সাহিত্য এক সম্পন্ন ভাষা সাহিত্য থিক জকর ক্রমবদ্ধ ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি তেরহম শতাব্দীসঁ অবিচ্ছিন্ন রূপেঁ চলি আবি রহল অছি। এহি ঐতিহাসিক অনুসন্ধানক প্রথম খণ্ডপর বিশ্রুত ভাষা শাস্ত্রী প্রোফেসর সুনীতি কুমার চটর্জী (১৮৯০-১৯৭৭)ক কথন ছনি জে প্রথমে-প্রথমে এহি ভাষা সাহিত্যক ইতিহাস প্রকাশিত ভেল অছি তেঁ ই স্বাগতেয় থিক। ই শ্রেয় আ প্রেয় হিনকে ছনি জে এহি সাহিত্যক গরিমাকেঁ জন মানসক সমক্ষ প্রস্তুত কএলনি। দ্বিতীয় খণ্ডপর প্রোফেসর অমরনাথ ঝা আমুখ লিখলনি জাহিমে মাতৃভাষানুরাগী সাহিত্য মনীষীক কীর্তিকেঁ ই অবগত করৌলনি। এহিপর প্রিয়রঞ্জন সেন জে হুনক শোধপ্রবন্ধক নির্দেশক ছলথিন হুনক কথন ছনি জে এহি বিস্তৃত সাহিত্য গৌরবময় ইতিহাস আধুনিকতাক পরিপ্রেক্ষ্যমে মূর্ত রূপমে প্রস্তুত কয় কএ অত্যন্ত সাহসিক কাজ ই কয়লনি অছি।

হিনক গহন অনুসন্ধানেক প্রকৃতিক পরিচয় ভেটৈছ হিনক মহত্ত্বপূর্ণ কীর্তি An Introduction to the folk literature of Mthila জাহিমে ই মিথিলাঁচলক পরিসরমে উপলব্ধ লোক সাহিত্যক বিশ্লেষণ কএলনি। অপন শোধ সাহিত্যক সঁচয়নক ক্রমে লোক সাহিত্যসঁ সম্বন্ধিত জতেক সামগ্রী হিনকা উপলব্ধ ভেলনি তকরা সঁকলিত কএলনি আ অংগ্রেজীমে বিশ্লেষণ কয় প্রমাণিত কএলনি জে একর সমৃদ্ধশালী বিপুল লোক সাহিত্য জনমানসমে ছিড়ি আএল অছি তাহি দিশামে অনুসঁধানক প্রয়োজন অছি।

অপন অনুসন্ধানক তীব্র আকাঙ্ক্ষাক পূর্ত্যর্থ ও দুগ বেঁর পড়োসী রাষ্ট্র নেপালক যাত্রা কএলনি। প্রথম যাত্রা তঁ ও শোধ-প্রবন্ধক সামগ্রী সঁকলনার্থ গেলাহ আ দ্বিতীয় যাত্রাক হুনক উদ্দেশ্য ছলনি জে প্রথম যাত্রামে জাহি সামগ্রীক পাণ্ডুলিপি নহি উপলব্ধ কয় পৌলনি তকরা মূর্তরূপ প্রদান করবাঁক নিমিত্ত পুন: ওতএ গেলাহ। এহি ক্রমে ও মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক বহুমূল্য নাটকাদিক পাণ্ডুলিপিক সঁচয়ন কয় কএ প্রকাশিত করৌলনি, জকর বিরুণ হুনক গ্রতিত্বক অন্তুস্নাত কএল জাএত। ওহি নাটকাদিক প্রকাশনক ফলস্বরূপ ভাবী অনুসন্ধানকর্তাক পথ-প্রদর্শন কএলনি। উক্ত গ্রতিক সম্পাদনক ক্রমে ই সারগর্ভিত ভূমিকা অংগ্রেজী আ মৈথিলীমে লিখি ওকর মূল্যাঁকনক সঁগহি ওকর ঐতিহাসিকতাকেঁ উদঘাটিত কএলনি, জকর ফলস্বরূপ মৈথিলীক কতিপয় সমস্যাদিক ওঝরৌঠকেঁ ও সোঝরা দেলনি।

হিনক অনুসংধান সম্পুর্ণ অরধারণাকেঁ রঁদলি দেলক আ ও সকারাত্মক ভেল। আর মৈথিলী গম্ভীর অধ্যয়নক রিযয মানল জাএ লাগল। ওা অরধারণা এরঁ সকারাত্মকতা মৈথিলী সাহিত্যক রঁহু রিধি রিকাস মার্গ প্রশস্ত কএলক। এহি দিশামে হুনকা দ্বারা কএল গেল প্রয়াস স্তুত্য অছি।

সাহিত্য সাধনা

জযকান্ত মিশ্রক সাহিত্য সাধনাক অন্তর্গত মৌলিক, সম্পাদিত এরঁ স্বতন্ত্র আলেখাদিক রচনারলী পাঠকক সমক্ষ অছি ও থিক অংগ্রেজী এরঁ মৈথিলীমে। ও মৈথিলী সাহিত্যকেঁ নর দিশা দেরাক নিমিত্ত উপর্যুক্ত দুনু ভাষামে সমান রুপেঁ লেখন কএলনি, জকরা পাছাঁ হুনক উদ্দেশ্য ছলনি অমৈথিল ভাষী সেহো একর গৌরর-গরিমাকেঁ জানএ, রুঁঝএ- জকর রিররণ এহি প্রকারেঁ অছি:

অংগ্রেজীমে মৌলিক:

i. A History of Maithili Literature Volume-I-১৯৪৯
ii. A History of Maithili Literature Volume-II-১৯৫০
iii. An Introduction to folk Literature of Mithila volume-I-১৯৫০
iv. An Introduction to folk Literature of Mithila Volume-II-১৯৫১
v. A case of Maithili-১৯৫২
vi A History of Maithili Literature-১৯৭৬

মৌলিক মৈথিলী

i. কীর্তনিয়াঁ নাটক১৯৬৩
ii. তিরহুতা ককহারা১৯৬৭
iii. মৈথিলীমে প্রাথমিক শিক্ষা১৯৬৯
iv. রৃহত মৈথিলী শব্দকোশ খণ্ড১ ১৯৭৩
v. মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস১৯++
vi.রৃহত মৈথিলী শব্দ কোশ খণ্ড ২ ১৯৯৩

মৌলিক অংগ্রেজী

জীরকোপার্জন অংগ্রেজীক প্রাফেসবক রূপমে ভেলনি তেঁ ওহ্ন সাহিত্যমে বচনাত্মক প্ররৃত্তিক পবিচয দেলনি:

i. Lectures on Thomas Hardy–১৯৩৩ এবং ১৯৩৩
ii Lectures on Four Poets–১৯৩৭ এবং ১৯৬২
iii Complete style in English Poetry–১৯৭৭
vi Lectures on Four Poets (Romantic Poets) ১৯৮৭
v Lectures on Four Poets (Victorian Poets) ১৯৯২

সম্পাদিত কৃতি

নেপাল যাত্রামে হুনকা মৈথিলীক বহুমূল্য ধবোহব নাটকাদি এবং অন্য কৃতি উপলব্ধ ভেলনি নেপাল দববাব লাইব্রেবীমে, জে ধূল-ধূসবিত ভ২ বহল ছল। তকবা সযত্ন আনি ঐতিহাসিক ভূমিকা লিখি সম্পাদিত কএলনি আ প্রকাশিত কএলনি:

i. ধূর্তসমাগম জ্যোতিবীশ্বব ১৯৬০
ii. গৌবী পবিণয শিরদত্ত ১৯৬০
iii. গৌবী স্বযংরব কান্হাবাম ১৯৬০
iv. গোবক্ষরিজয রিদ্যাপতি ১৯৬১
v. রুক্মিণী পবিণয বমাপতি ১৯৬১
vi. কৃষ্ণ কেলিমালা নন্দীপতি ১৯৬১
vii. শ্রী কৃষ্ণজন্মবহস্য শ্রীকান্ত গণক ১৯৬১
viii. গৌবীস্বযংরব লালকরি ১৯৬২
ix. রিদ্যা রিলাপ মল্লশাসক- ১৯৬৩
x. Encyclopadie of Indian Literature Medieval & Modern Indian Literature- Maithili Section.
xi. আধুনিক গদ্যক নির্মাতা মহামহোপাধ্যায ডা. উমেশ মিশ্র ২০০৬

সহ সম্পাদন

কীর্তিপতাকা রিদ্যাপতি ১৯৬০

অনুরাদ

জযকান্ত মিশ্র সফল অনুরাদক বথি জে সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা ভাবতক সাহিত্য নির্মাতা সিবীজক অন্তর্গত গোরিন্দ ঝা (১৯২৩) দ্বাবা মৈথিলীমে লিখিত উমেশ মিশ্রক মোনোগ্রাফক অংগ্রেজীমে অনুরাদ কএলনি, জে সাহিত্য অকাদেমী

দ্বাবা প্রকাশিত ভেল।

উপর্যুক্ত বচনারলীক অতিবিক্ত মৈথিলীমে হিনক নিম্নস্থ নিবঁধ মৈথিলী পত্রকাদিমে প্রকাশিত হোগত বহল:

১. প্রাফেসব গংগাপতি সিংহক স্বশীলা উপন্যাসক সমীক্ষা, মিথিলা মিহিব ১৯৫৩

২. মিথিলাক জণ সাহিত্য, চৌপাড়ি মধুমাস ২০১১

৩. মিথিলাক গতিহাস সম্বন্ধী কিছ সমস্যা, প্রথম অখিল ভাবতীয় লেখক সম্মেলন, বচনা সংগ্রহ প্রথম ভাগ, ১৯৬৬

৪. প্রথম অখিল ভাবতীয় লেখক সম্মেলন, নাটক রিভাগক অধ্যক্ষীয় ভাষণ ১৯৬৬

৫. আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য পব অংগ্রেজীক প্রভাব, রৈদেহী নরম্বব দিসম্বব ১৯৬৭

৬. হমব নেপাল যাত্রা, রৈদেহী জনরবী ১৯৬৮

৭. পূর্বাচলীয ভাষা, সাহিত্য এরং সংস্কৃতিক পাবস্পবিক প্রভাব, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৭২

৮. আধুনিক মিথিলামে কীর্তনক চেতনা, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৭৩

৯. পবম্পবাক পবিত্যাগ: সাহিত্যক অস্তিত্বক প্রশ্ন, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৭৪

১০. মৈথিলী নাটক ও রংগমংচ: রর্তমান স্থিতি এরং ভরিষ্য, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৭৭

১১. ভাবতীয সংরিধান: মৈথিলীক সমস্যা, চেতনা সমিতি স্মাবিকা ১৯৭৭

১২. জীরিত জাতিক জীরিত ভাষা, মিথিলা মিহিব ১১ জুন ১৯৭৮

১৩. সংগীত শাস্ত্র ও পূর্বাঞ্চলীয গীতি কাব্য, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৭৯

১৪. সাহিত্য ও প্রতিবদ্ধতা, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৮০

১৫. সাহিত্য মে পবিরর্তনক স্রব, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৮৪

১৬. বাষ্ট্রীয ও আঞ্চলিক সংস্কৃতিক রিকাস, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৮৬

১৭. সাহিত্যিক সমালোচনা: সন্দর্ভ গতিহাস লেখনক, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯৮৭

১৮. রিদ্যাপতি পর্র কোনা কবী, চেতনা সমিতি স্মাবিকা

১৯+৭

১৯. মহাকাব্যমে ধ্বগীন সংকেত, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯++

২০. মৈথিলী আন্দোলন: অদ্যতন স্থিতি, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ১৯+৯

২১. যাত্রীক মূল্যাংকন করিক রূপমে কবরীক থিক, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ২০০০

২২. মৈথিলী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, চেতনা সমিতি সংগোষ্ঠী ২০০৪

হুনক সমগ্র কৃতিক অবলোকনসঁ হুনক সাহিত্য সাধনাক যথার্থ পরিচয় ভেটি জাইছ জে ও অপন মাতৃভাষাক বিকাসার্থ সতত কার্যরত রহলাহ। ও অপন অক্ষয় কৃতি পবরতী পীঢ়ীক ছোড়ি গেলাহ, তকর আলোকমে মৈথিলী সাহিত্যমে নব জীরনক সংভারনা দৃষ্টিগত হোইছ। ও অপন অদ্বিতীয় বৈদুষ্যক এক আদর্শ প্রস্তুত কএলনি, জে বর্তমান পীঢ়ীক লেল পাথেয় বঁনল।

সম্মান

মাতৃভাষানুরাগী এবং সাহিত্যানুরাগী কীর্তি পুরুষ জয়কান্ত মিশ্র জে মৈথিলীক সম্মানার্থ জে যোগদান দেলনি ওহিসঁ অনুপ্রাণিত ভ২ কএ ভারতক লেখিলন একেডেমী আঁফ লেটের্সক সংগহি বিভিন্ন মাতৃভাষা সেবী সংস্থাদি দ্বারা সময়-সমএপর হিনকা সম্মানিত গৌবরান্বিত কএল গেলহি।

১. ভারতক আর্থিক বাজধানী স্মরংগক মিথিলা মাড়ল অখিল ভারতীয় মৈথিলী সম্মেলনক অরসর পর ৪১ দিসম্বর ১৯৬৯মে সম্মান পত্রসঁ অলংকৃত কএলক।

২. বিহারক বাজধানী পটনাক সাংস্কৃতিক এবং সাহিত্যিক সংস্থা চেতনা সমিতি ১৯৯০মে মাতৃভাষাক অতুলিত সেরাক কারণেঁ মিথিলা বিভূতি তাম্রপত্রসঁ সম্মানিত কএলক।

৩. মাতৃভাষানুরাগ আ ওকর বিকাসার্থ হিনকা দ্বারা জে সাহিত্যিক, বচনাত্মক আ আন্দোলনাত্মক কার্য কএল গেল তাহিসঁ অনুপ্রাণিত ভ২ মিথিলা সাংস্কৃতিক সংগম প্রয়াগ ১৯৯৩ ঈ. মে সম্মান পত্র সমর্পিত কএলক।

৪. ঝারখণ্ডক ধনবাঁদ স্থিত বিদ্যাপতি সমিতি বিগত শতাব্দীক অরসান রৈলামে অর্থাত্ ১৯৯৯ ঈ.মে মাতৃভাষাক উত্থানার্থ কার্যসঁ অনুপ্রাণিত ভ২ সম্মান পত্র সমর্পিত কএলক।

৩. রিগত শতাব্দীক অন্তিম বর্ষমে অর্থাত্ ২০০০ ঈ.মে নেশনল একেডেমী ঑ফ লেটর্স অর্থাত্ সাহিত্য অকাদেমী নঈ দিল্লী দ্বারা কালজয়ী মধ্যকালীন মৈথিলী সাহিত্যক রিশেষজ্ঞক রূপমে ভাষা সম্মানসঁ রিভূষিত কএলক।

৬. হিনক বহুমূল্য মাতৃভাষাক সেরাক পরিপ্রেক্ষ্যমে সাহিত্য অকাদেমী নঈ দিল্লী এরং মিথিলা সাংস্কৃতিক সংগম প্রয়াগক সংযুক্ত তত্ত্বারধানমে মীট দ২ আথর অর্থাত্ লেখকসঁ ভেট কার্যক্রমক আয়োজন কএলক, ২৮ মঈ ২০০০।

৭. রঁগভূমিক জগতা জ্যোতি সংস্থা মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ কোলকাতা ২০০৬ মে অভিনন্দন কএলক।

সংস্থা-সংস্থাপক

প্রয়াগ অতি প্রাচীন কালহিসঁ মৈথিল মাতৃভাষানুরাগী মৈথিলীক কার্য স্থল রহল অছি, তকর দু কারণ অছি। প্রথমত: ধর্মাররলম্বী মৈথিল সমাজ গংগা যমুনা আ রিলুপ্ত সরস্বতী নদীক সংগম রহল আ দ্বিতীয় এতএ রিদ্যাক কেন্দ্র হোরাক কারণেঁ রিদ্যানুরাগী লোকনিক জমারড়া রহল অছি। স্বাধীনতাসঁ পূর্র প্রয়াগক মাতৃভাষানুরাগী জয়কান্ত মিশ্র এতয় মৈথিলীক রিকাসার্থ দু সংস্থাক স্থাপনা কএলনি, তীরভুক্তি পব্লিকেশন্স আ অখিল ভারতীয় মৈথিলী সাহিত্য সমিতি- সন্ ১৯৪৪ ঈ মে জকর রর্তমান পরিদৃশ্য ঐতিহাসিক ভ২ গেল অছি, জে জনজাগরণ আনলক তত্কালীন সাহিত্যকার লোকনিমে। এহি দুনু সংস্থা দ্বারা কতিপয় সমকালীন সাহিত্যকার লোকনিক পুস্তকক প্রকাশন ভেল জকর ঐতিহাসিক মহত্ত্ব অছি। এহি সংস্থা দ্বারা মৈথিলী সমাচার এক অনিয়তকালীন পত্রিকা- মাত্র সূচনাত্মক সমাচারক অতিরিক্ত নর প্রকাশনসঁ পাঠককেঁ অরগত করবৈত্ত। রর্তমান পরিদৃশ্যমে স্বতন্ত্র মিথিলা রাজ্যক সমর্থনমে রিভিন্ন সমাচার আ প্রয়াসক রিভিন্ন আয়াতপর রিগত দুগ দশকসঁ প্রকাশিত করৈত আরি রহল অছি। একর সম্পাদন ও স্বয়ং করথি।

পী.ঈ.এন. মে মৈথিলী- অন্তর্রাষ্ট্রীয় এরং সাহিত্যিক সোফিয়া রাডিয়া দ্বারা সংস্থাপিত সাহিত্যিক সংস্থা Poets, Essayist and Novelist জকরা সংক্ষেপমে পী.ঈ.এন. কহল জাইছ। উক্ত সংস্থাক ঈ সক্রিয় সদস্য ভ২ ভারতীয় ভাষা সাহিত্যানুরাগী লোকনিক ধ্যান মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্য দিস আকর্ষিত কএলনি। একর অধিরেশনমে ও সহভাগী ভেলাহ-

বঁড় ৗদা (১৯৩৭), ভুবনেশ্বর (১৯৩৯) আ নখনঙু (১৯৬৪)মে সম্মিলিত ভ২ কএ মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক পুনৰাখ্যান ক২ কএ ওহি সংস্থা দ্বাবা মৈথিলীকেঁ ভাবতক প্রাচীনতম ভাষাক ৰুপমে মান্যতা দিওলনি। এহি সংস্থা দ্বাবা মান্যতা ভেেটলাক পশ্চাত্ একব অগ্রিম যোজনাকেঁ ক্রিয়াম্বিত কববামে অভূতপূর্ব সহাযতা ভেেটল। উক্ত অধিবেশনমে পঠিত হিনক ভাষাদি ওকব কার্য রিববিণীমে প্রকাশিত অছি।

পুস্তক প্রদর্শনী

রিহাবক তত্কালীন বাজ্যপাল ডা. বংগনাথ বামচন্দ্র দিরাকব আঁন গন্ডিয়া পব এক ভাষণ দেলনি জাহিমে হ্রদএসঁ অপন উদ্গাব র্যক্ত কবৈত উদ্ঘাষণা কএলে বহথি জে মৈথিলী জ্ঞান গ্রন্থস্থ প্রাচীন ভাষা থিক, জে একব রিকাসমে অতি মহত্ত্বপূর্ণ ভুমিকাক নিরাহি কএলক। জখন জযকান্ত মিশ্র ঞা র্যাখ্যান সুনলনি তঁ ও অত্যধিক উত্সাহিত ভ২ জোব-সোবসঁ কাজ কববঁ প্রাবম্ভ কএলনি।

ঞা এক ঐতিহাসিক পৰিদৃশ্য অছি জে মৈথিলীক ভরিষ্যক দিশা নির্দেশ কবৈছ। পুবাতন কালসঁ গলাহাবাদ রিশ্ররিদ্যালয প্রাচ্য এরং প্রতীচ্য উচ্চ শিক্ষাক হ্রদএ সথল অছি জতএ সাহিত্যিক এরং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রক লব্ধ প্রতিষ্ঠ রিদ্বাণক নিরাস সথল বহলনি। হিনক কর্মভূমি সেহো ওহী রিশ্ররিদ্যালযমে বহলনি জতএ গণতন্ত্র ভাবতক প্রথম প্রধানমাত্রী পন্ডিত জরাহববলাল লেহৰুক জন্ম ভুমি ছলনি। ও অরকাশ ভেেটলাপব নিশ্চিত ৰুপেঁ ওতএ অবৈত জাগত বহথি। অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য সমিতিক অধ্যক্ষ আ রিশ্ররিদ্যালযক অংগ্রেজী রিভাগক র্যাখ্যাতাক ৰুপমে ও তকোলীন প্রধানমাত্রীসঁ সন্ ১৯৬০ ঞা.মে আনন্দ ভরনমে দর্শনার্থীক ৰুপমে মৈথিলী দু পুস্তক রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী (১৯১১-১৯৯+)ক কার্য সংগ্রহ চিত্রা আ গল্পাঞ্জলি কথা সংগ্রহ হুনকা উপহাব দেলথিন, সংগহি অনুবোধ কএলথিন জে মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক গৌবরশালী সাহিত্যিক পবম্পবা তেবহম শতাব্দীসঁ উপলব্ধ অছি, কিন্তু সবকাবী মান্যতাক অভারমে ঞা সর্বথা উপেক্ষিত অছি। পন্ডিত লেহৰু ধ্যানসঁ হুনক কথনকেঁ সনেহপূর্বক সুনলথিন আ কহলথিন Institutional reorganization is not soul management of the richness of a language, we enjoy with sound literature.

এহী ক্রমমে হুনকা ওতএ ভেটলথিন ইলাহাবাদ হাইকোর্টক চীফ জস্টিস ন্যায়মূর্তি বী. মল্লিক। ও কহলথিন– এহি রূপেঁ অহাঁক মাতৃভাষাকেঁ মান্যতা নহি ভেটি সকৈছ। ও সলাহ দেলথিন জে এহি লেল আন্দোলনক তরীকা অপনাবএ পড়ত তখনহি অহাঁক মাতৃভাষাকেঁ মান্যতা ভেটি সকৈছ। আন্দোলনক তরীকা থিক জে অপন সাহিত্যক সমৃদ্ধশালী, গৌরবশালী আ বৈভবশালী পরম্পরাসঁ জনমানসক সংগহি সংগ সাহিত্য চিন্তক লোকনিক ধ্যান আকর্ষিত করবাক উপক্রম করু। ন্যায়মূর্তি মল্লিকক সত্প্রেরণা আ বিচারসঁ উত্প্রেরিত ভ২ কএ ও ইলাহাবাদমে সব গংগানাথ সংস্কৃত বিসর্চ ইন্সটীচ্যূটমে ১৩. দিসম্বর ১৯৬১ ঈ. কেঁ মৈথিলী পুস্তক প্রদর্শনীক আয়োজন কএলনি তথা ওকর উদ্ঘাটন করবাক হেতু জস্টিস মল্লিকসঁ অনুবোধ কএলনি তথা ওকর উদ্ঘাটন করবাক হেতু জস্টিস মল্লিকসঁ অনুবোধ কএলথিন। তাধরি জস্টিস মল্লিক ভারত সবকাবক কমীশন ফাঁব মাইনোরিটী লৈঙ্গুয়েজেজক চেয়রমৈনক পদপব সুশোভিত ভ২ গেল বহথি। ঈ সুখদ সংযোগ থিক জে উক্ত পুস্তক প্রদর্শনীক উদ্ঘাটন জস্টিস মল্লিক স্বীকাব কএলথিন, জাহিমে ঐতিহাসিক প্রবুদ্ধ সাহিত্য চিন্তক লোকনি মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক প্রাচীনতম গৌরবশালী পবম্পবাসঁ অবগত ভেলাহ, জে হুনকা সভপব অপন অমিট ছাপ ছোড়লক। এহি অরসবপব যশস্বী করি বৈদ্যনাথ মিশ্র *যাত্রী* মৈথিলীমে কাব্যপাঠ কএলে বহথি।

ইলাহাবাদক পুস্তক প্রদর্শনীসঁ অনুপ্রাণিত আ অনুপ্রেরিত ভ২ কএ ও সোচলনি জে এহন প্রদর্শনীক আয়োজন গণতন্ত্র ভারতক বাজধানী দিল্লীমে কএল জাএ তঁ নিশ্চিত রূপেঁ মৈথিলীকেঁ সবকাবী মান্যতা ভেটবামে কোনো বাধা নহি আবি সকৈছ। একর আয়োজনার্থ ও অপন প্রোভিডেণ্ট ফণ্ডসঁ লোন লঽ কএ ৮ আ ৯ জনরবী ১৯৬২ ঈ. মে দিল্লীক আজাদ ভরনমে ঐতিহাসিক রাষ্ট্রীয় পুস্তক প্রদর্শনীক আয়োজন কএলনি জাহিমে মিথিলাঞ্চলক বিভিন্ন ক্ষেত্রসঁ চন্দা একত্রিত কএল গেল আ ভালন্টীয়ব গেল বহথি। প্রদর্শনীক সজাবটি হৃদয়াকর্ষক ছল। বহুতায়দমে পুস্তকাদি একত্রিত কএল গেল ছল জাহিমে মিথিলা ইন্স্টীচ্যূট দবভংগা আ পটনা বিশ্ববিদ্যালয় বিশেষ উল্লেখনীয় অছি। সাংসদ রূপমে ললিতনাবায়ণ মিশ্র এবং যমুনা প্রসাদ মংডল সহভাগী ভেল বহথি। ভারত সবকাবক সংসদীয় কার্য মংত্রী বাবু সত্যনাবায়ণ সিংহক সহযোগসঁ প্রধানমংত্রী পণ্ডিত জরাহব লাল নেহরু একর উদ্ঘাটন কএলনি যদ্যপি ও পন্দ্রহ

মিলিষ্ট রিলমর্রসঁ পহুঁচলাহ, কিন্তু পুস্তকক ঋম্বার দেখি হতপ্রভ ভ২ গেলাহ। ঋপন ভাষামে ও জে রঁজনথিন ও কম্পনাক রিপরীতে ঋন্বভর ভেলনি প্রাফেসব মিশ্রকেঁ। ভীজিষ্টিংগ বজিস্ট্রবমে ও টিপ্পণী কএলথিন, I was here to inaugurate Maithili Book Exhibition and to see the large Collection of books and Manuscripts in Maithili. This demonstrated that Maithili had been for long time and is today a living language among the people of that area, the Language desires encouragement. এহি প্রদর্শনীকেঁ সফল রঁণএরাঁক লেল হাস্য-র্যংগ্য সম্রাষ্ট প্রাফেসব হবিমোহন ঝা, মাযানন্দ মিশ্রে (১৯৩৪), বামস্বরূপ নষ্টিআক ঋতিবিক্ত ঋনেকো গণ্যমান্য বাজনৈতিক, সাহিত্যিক, মৈথিলী প্রেমী উনষ্টি ক২ প্রদর্শনী সফল রঁণএরাঁক হেতু উপস্থিত ভেলাহ। একব শীনদাব সজারষ্টক কাবণেঁ সমগ্র কার্যক্রমক ঝাঁকী সিনেমা হঁলমে প্রদর্শিত ভেল জে মৈথিলীক হেতু ঐতিহাসিক ঘটনা থিক। উপর্যুক্ত পুস্তক প্রদর্শনী এহি রাঁতক সরঁল প্রমাণ থিক জে ও এক সফল ঋাযোজক বহথি। মৈথিলী ঋান্দোলন এক ডেগ ঋাগু রঁঢ়ল।

সাহিত্য ঋকাদেমীক সামান্য পরিষদমে প্রবেশ

রিশ্বরিদ্যালয ঋনুদান ঋাযোগ দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত ভাবতক রিশ্বরিদ্যালযক ঋক্ষবানুক্রমসঁ রীস প্রতিনিধি পাঁচ রর্ষক কালারধি হেতু সাহিত্য ঋকাদেমীক সামান্য পরিষদক সদস্য মলোনীত কবরাঁক প্রক্রিয়া থিক, জকব নামক ঋনুশংসা সম্রন্ধ রিশ্বরিদ্যালযক ফুলপতি কবৈত ছথি। জীরনক পরিণত রযমে রিহাব সবকাব হিনক পিতা শ্রী মহামহোপাধ্যায ডা০ উমেশ মিশ্রকেঁ সব কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যালযক ফুলপতি নিযুক্ত কএলক। ই স্বখদ সংযোগ ছল জে হুনক কার্য কালমে সাহিত্য ঋকাদেমীক সামান্য পরিষদক সদস্যক নাম ঋনুশংসিত কবরাঁক সূচনা উক্ত রিশ্বরিদ্যালযক ফুলপতিকেঁ ভেটলনি। মাতৃভাষানুবাগী ফুলপতিক ঋতীর গাঢ়ছা ছলনি জে এহন র্যাক্তিক নাম ঋনুশংসিত কএল জাএ জে মৈথিলীক মান্যতার্থ এহি ভাষাক পুবাতন পরম্পবাক উপস্থাপন সরঁল তর্ক দ্বাবা প্রস্তুত ক২ কএ ওকব ঋধ্যক্ষ পণ্ডিত জরাহব লাল লেহরুকেঁ কণ্ডীন্স ক২ সকথি ঋংগ্রেজীমে। ফুলপতি কার্যালয তীন রেঁব প্রাফেসব

জযকান্ত মিশ্রিক নাম প্রস্তারিত কর হুনক অনুমোদনার্থ প্রস্তুত কএলক, কিন্তু ফনপতি রাবম্রাব রিম্ব কোনো টিপ্পণী কএলে ফাগনকেঁ রাপস কর দেখি। হুনকা এহি রীতক আশংকা ভনহি জে জনমানস ও আরোপ নগাওত জে অপন পুত্রক নাম অনুশংসিত কএলহি। অন্তত: সামাজিক দরারক কারণেঁ ফনপতি জযকান্ত মিশ্রিক নাম অনুশংসিত কএলথিন আ ও অকাদেমীক সামান্য পরিষদক সদস্য ভর গেলাহ। সামান্য পরিষদক সদস্য রনিতহি ও মৈথিলীক মান্যতার্থ আন্দোলন প্রারম্ভ কএলহি। অন্যান্য ভাষা ভাষী সদস্য লোকনিক ধ্যান মৈথিলীক গৌবরশালী সাহিত্যিক পরম্পরাক দিশামে ধ্যান আকর্ষিত করব ও প্রারম্ভ কএলহি।

মৈথিলীক মান্যতা

মৈথিলীকেঁ মান্যতা সাহিত্য অকাদেমী দিঅএ তাহি হেতু ও ফাঁড় রাহি কর একরা পাড়াঁ পড়লহি, তকরা পাড়াঁ হুনক ত্যাগ আ রনিদানক গতিহাস জনমানসসঁ নহি মকাএল অছি। ও সামান্য পরিষদক মাননীয় সদস্য লোকনিক ধ্যানকর্ষিত করবাক আ মাতৃভাষা মৈথিলীক মহত্ত্ব নিরূপিত করবাক নিমিত্ত অংগ্রেজীমে দু বুকলেট লিখলহি A case for Maithili এবং ..They say about Maithili তকরা সদস্য লোকনিক বীচ রিতরিত কএলহি। যদ্যপি দিল্লীক পুস্তক প্রদর্শনীমে পণ্ডিত নেহরু জে অকাদেমীক অধ্যক্ষ সেহো রহথি ও এহি রীতক সংকেত দেলে রহথি জে এহি ভাষাকেঁ মান্যতা ভেটরাক চাহী, কিন্তু দুর্ভাগ্যসঁ হুনক মৃত্যু ভর গেলহি আ হুনক মৃত্যুপরান্ত প্রাফেসর সুনীতি কুমার চটর্জী একর অধ্যক্ষ রনলাহ জে মৈথিলীক গৌবর-গরিমা আ মহত্ত্বসঁ পূর্ণ পরিচিত রহথি। হুনকা অধ্যক্ষ রনিতহি ও অত্যধিক আশান্বিত ভর গেলাহ জে আব মান্যতা ভেটরামে মাত্র বৈধানিক প্রক্রিয়া শেষ অছি। এহি লেল এক সমিতি গঠিত কএল জাহি মে ভাষাবিদ ডা০ সুকুমার সেন (১৯০০-১৯৯২) প্রাফেসর হজারী প্রসাদ দ্বিবেদী (১৯০৭-১৯৭৯) আ ডা০ সুভদ্র ঝা (১৯০৯-২০০০)কেঁ সদস্য মনোনীত কএল গেলহি, জকর বৈঠক দিল্লীমে আহূত ভেল। এহিসঁ পূর্ব কোলকাতাক প্ররাসী মাতৃভাষা সেবী সংস্থাদিক সংগ মিথিলাঁচলমে জনজাগরণ ভর গেল ও পোস্টকার্ড অভিযান চলা কর এহি মাঁগক সমর্থন কএলক। এহি দিশামে প্রাফেসর মিশ্রিক সত্প্রযাস ঐতিহাসিক ঘটনাক রূপমে সতত চিরস্থাযী রহত।

তিবহুতা লিপিক সংৰক্ষক

অন্য স্ৱতংত্ৰ সাহিত্যিক আধুনিক ভাবতীয ভাষাদিক সমান মৈথিলী ভাষাকেঁ অপন প্ৰাচীন স্বতন্ত্ৰ লিপি ছৈক জকবা তিবহুতা ৱা মিথিলাক্ষব ৱা মৈথিলাক্ষব ৱা মৈথিলী লিপি কহল জাগছ। তিবহুতা নামসঁ জ্ঞান হোগত অছি জে ওা লিপি তিবহুত দেশক থিক। জহিনা ভাষা আ সভ্যতা পবস্পব অন্যোন্যাশ্ৰিত অছি, তহিনা লিপি আ ভাষাক সম্বন্ধ ছৈক। অপন লিপিসঁ জহিনা জহিনা সম্বন্ধ ছুটৈল জাএত, তহিনা তহিনা ভাষাক প্ৰতি তাহি অনুপাতমে আকর্ষণ কম হোগত জাএত, তকব প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ থিক মৈথিলী। এহি লিপিক জাননিহাবক সংস্থা দিনানুদিন নগণ্য ভেল জা বহল অছি, জে মৈথিলী হেতু চিন্তনীয ৱিষয থিক। এহি প্ৰশ্নপব জযকান্ত মিশ্ৰ গম্ভীবতা পূৰ্ৱক ৱিচাব কএলনি, জে একব সংৰক্ষণাৰ্থ প্ৰযাসক প্ৰযোজন অছি। সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলীক মান্যতাক প্ৰসংগমে এক প্ৰশ্ন উপস্থিত ভেল ছল জে একব স্ৱতন্ত্ৰ লিপিক অস্তিত্ৱ ছৈক ৱা নহি? ও একব উত্তবমে তৰ্ক দেলথিন জে একবা অপন স্ৱতন্ত্ৰ লিপি ছৈক জকব প্ৰবাতন গতিহাস ছৈক। হুনকব মান্যতা ছলনি জে মৈথিলীক স্ৱতন্ত্ৰ অস্তিত্ৱ স্থাপিত কবৱামে জে কঠিনতা লিপিক কাবণেঁ ভেলনি আ ৱৰ্তমান পবিপ্ৰেক্ষ্যমে ভ২ বহল অছি সে নহি হোগত জঁ হমবা লোকনি একবা সংবক্ষিত বখলে বহিতহুঁ।

ৱাৰ্তালাপক ক্ৰমমে ও হমবা এক ৱৈব কহলে বহথি জে প্ৰবাতন কালমে সমগ্ৰ মিথিলাঞ্চলমে তিবহুতাক সংগহি কৈথী লিপিক প্ৰচলন ছলৈক। দবভংগা বাজক কাৰ্যকলাপমে সেহো তিবহুতা লিপিক প্ৰযোগ হোগত ছলৈক কিন্তু ওকবা ৱঁহিষ্কৃত ক২ কএ হিন্দী ৱঁহুল দেৱনাগবী লিপিকেঁ লাদি দেল গেলৈক জকব ভযংকব দুষ্পবিণাম ভেলৈক জে শলৈ:-শলৈ: জনমানসসঁ ওা ৱিলুপ্ত হোগত গেল। একব ফলস্ৱৰূপ মৈথিলী সদৃশ প্ৰাচীনতম ভাষাকেঁ ৱৰ্তমান পবিপ্ৰেক্ষ্যমে হিন্দীক অংগক উদ্ঘোষণা ৱিদ্বান লোকনি কএলনি জেনা ব্ৰজভাষা আ অৱধীক প্ৰসংগমে কহল জাগছ। জঁ তিবহুতা লিপি প্ৰচলিত বহৈত তথা একব সাহিত্য এহী লিপিমে লিখল জাগত তঁ এহন ৱিৱাদক উদ্ভাৱনা কথমপি নহি হোগত। সংস্কৃতক হেতু ৱৈকল্পিক ৰূপমে সমস্ত ভাবতমে দেৱনাগবী লিপি ব্যৱহৃত হোঁএ লাগল তকব প্ৰভাৱ মিথিলাঞ্চলপব পড়ল আ মৈথিলী সাহিত্য নিৰ্মাতা লোকনি তিবহুতাক স্থানপব দেৱনাগবী লিপিক প্ৰযোগ কবএ লগলাহ।

যদ্যপি এহি লিপিক সংরক্ষণার্থ কতিপয় প্রয়াস অবশ্য কএল গেল, কিন্তু কোনো প্রয়াস সফল নহি ভ২ সকল। দরভংগাসঁ তিরহুতা লিপিমে সমাচার পত্র রাহর করবাক প্রয়াস কএল গেলৈক, কিন্তু ওহো বিফল রহল। মৈথিলী ভাষী জনমানস তিরহুতা আ কৈথী লিপিমে পঢ়ৈত লিখৈত ছল আ এহিসঁ অতিরিক্ত কোনো লিপিক প্রয়োগক জ্ঞান লোককেঁ নহি ছলৈক। যদ্যপি একর পুনর্জীবিত করবাক লেযারভাস পুস্তক ভণ্ডারসঁ জীরনাথ রায (১+৯১-১৯৬৪) বাংগলা লিপিক প্রভার কাঁটা অবশ্য বনাওল গেল আ ও 'মৈথিলীক প্রথম পুস্তক'ক রচনা অবশ্য কএলনি ক্ষদা ও সফল নহি ভ২ সকল।

জখন মৈথিলী কোশ প্রকাশিত করবাক প্রশ্ন উপস্থিত ভেলনি তখন ও বিশুদ্ধ তিরহুতা লিপিক টৌগপ বনএবাক অথক প্রয়াস কএলনি, কারণ হুনক বলরতী গছা ছলনি জে তিরহুতা লিপিমে কোশ প্রকাশিত হো। এহি ভারনাসঁ ও উত্প্রেরিত ভ২ তিরহুতা ককহারা (১৯৬৭) নামক এক পুস্তক লিখলনি। দৈর দুর্যোগ এহন ভেল জে হুনক ও প্রয়াস সফলীভূত নহি ভ২ পৌলনি। হুনক মান্যতা ছলনি জঁ হমরা লোকনি একরা অপনৌলে রহিতহুঁ তঁ মৈথিলীক প্রাচীন এরং মধ্যযুগীন কালজযী সাহিত্যক বিমর্চ অধিক স্বকর হোগত। রর্তমান পরিপ্রেক্ষ্যমে একর পুনরুত্থান করব প্রয়োজনীয অছি, বিমর্চ আ সাংস্কৃতিক কার্যাদিমে অলংকরণক রূপমে বিশেষ উপাদেয। প্রত্যেক মৈথিলী প্রেমী জনমানসসঁ আ বিশেষত: মৈথিলী পঢ়নিহার ছাত্র সম্প্রদাযকেঁ এহি লিপিকেঁ সিখবাক প্রেরণা দেলনি ও।

পরামর্শ মণ্ডলক সংযোজক

সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা মৈথিলীক মান্যতা ভেটলাক পশ্চাত্ সমগ্র মিথিলাঞ্চল এরং প্ররাসী মাতৃভাষানুরাগীমে প্রসন্নতাক লহরি পরিব্যাপ্ত ভ২ গেল। জনমানস আনন্দক সাগরমে ডুব্বী মারএ লাগল আ আশান্বিত ভেল জে মৈথিলীক রিকাসক অররুদ্ধ মার্গমে এক নর কিরণ রিকীর্ণ অরশ্য হোএত। মৈথিলী পরামর্শ মণ্ডলক প্রথম সংযোজক রমানাথ ঝা (১৯০৬-১৯৭১)ক আকস্মিক নিধলোপরান্ত জযকান্ত মিশ্রকেঁ একর সংযোজক বনাওল গেল।

যদ্যপি ও দু খেপ পরামর্শ মণ্ডলক সংযোজক রহলা, কিন্তু হুনক কার্যকালমে কোনো এহন উল্লেখনীয প্রকাশন নহি ভেল। হুনক কার্যারধিমে নিম্নস্থ পুস্তক প্রকাশিমে আএল ও

থিক উঁমানাথ ঝা দ্বাবা সম্পাদিত রিদ্যাপতি গীত শৈতী আ জযধাবী সিংহ দ্বাবা সংগ্রহীত মৈথিলী কথা সংগ্রহ গত্যাদি।

হিনকহি সংযোজক কালক দুগ ঘটনা মৈথিলীক চিবস্মাবণীয অছি। ও থিক অকাদেমী দ্বাবা মৈথিলীক স্বীকৃতি পশ্চাত্ গতিহাসকাব প্রোফেসব বাধাকৃষ্ণ চৌধবী (১৯২৪-১৯+৪)কেঁ অংগ্রেজীমে মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস লিখবাক দাযিত্ব সৌঁপলক। ও যথা সময় ওকব পাণ্ডুলিপি সাহিত্য অকাদেমীমে সমর্পিত কএলনি জকবা পবামর্শ মণ্ডলক সমক্ষ রিচাবার্থ প্রস্তুত কএল গেল। কিন্তু হুনক পাণ্ডুলিপি এহন রঁভন পেঁচমে পড়ল জে কতিপয কাবণসঁ ওকবা প্রকাশনসঁ রঁচিত কএ দেল গেল। একব প্রমুখ কাবণ ছল জে মৈথিলীক গতিহাস লেখনপব প্রোফেসব মিশ্রিক একাধিকাব ছলনি। ও অপন পূর্ব প্রকাশিত গতিহাস প্রথম খণ্ড আ দ্বিতীয খণ্ডকেঁ সংক্ষিপ্ত কএ অকাদেমী দ্বাবা প্রকাশিত কবৌলনি A History of Maithili Literature (১৯৭৬)। তপেশ্চাত্ ওকব মৈথিলী অনুরাদ মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস (১৯++) স্বয়ং কএলনি, কাবণ হুনকা এহি রিষযক শংকা ছলনি জে কদাচিত অন্য অনুরাদক এম্হব-ওম্হব নে কএ দেথি। কিন্তু উঁপর্যুক্ত পাণ্ডুলিপিকেঁ প্রোফেসব চৌধবী সেহো প্রকাশিত কবৌলনি A Survey of Maithili Literature (১৯৭৬) নামে। উঁক্ত দুনু গতিহাস মৈথিলীমে রিরাদাস্পদ বহল।

হিনক কার্যরিধিমে অকাদেমী এক পুস্তক প্রকাশিত কএলক Indian Literature Since Independence (১৯৭৩) জাহিমে অকাদেমী দ্বাবা স্বীকৃত ভাষাদি স্বাতন্ত্র্যোত্তব কালক প্রগতিক রিকাস যাত্রাক মূল্যাংকণ কববাক ছলৈক। মৈথিলী ভাষাক স্বাতন্ত্র্যোত্তব কালক রিকাস গতিক প্রসংগমে প্রোফেসব মিশ্র আলেখ প্রস্তুত কএলনি জে প্রকাশনোপবান্ত সাহিত্য জগতমে এক পৈঘ রিরাদক কেন্দ্র রিন্দু রঁনি গেল। স্বাতন্ত্র্যোত্তব মৈথিলীক সাহিত্যক যথার্থ মূল্যাংকণ কববামে অক্ষমতারশ রা যথার্থ সূচনাক অভাৱমে জে ভ্রামক রিচাব প্রস্তুত কএলনি তকব রিবোধমে পটনাসঁ প্রকাশিত মিথিলা মিহিবক পচীস অংকক লগধক ভিন্ন ভিন্ন লেখক দ্বাবা সাহিত্যক যথার্থতাক মূল্যাংকণ কএল গেল। মিহিবক সম্পাদক সুধাংশু শেখব চৌধবী (১৯২০-১৯৯০) বাদে বাদে জাযতে তত্ত্ববোধ নামে এক সীবিজ চলৌলনি জাহিমে উঁক্ত আলেখাদি প্রকাশিত ছেল, জাহিমে হুনক কটু আলোচনা কএল গেল।

দিশা বোধক সমীক্ষক

যদ্যপি ও জীবন পর্যন্ত অংগ্রেজী সাহিত্যক অধ্যয়ন অধ্যাপনমে নিরত রহলাহ জাহিমে সমীক্ষাক প্রচুর সামগ্রী উপলব্ধ ছৈক, কিন্তু মাতৃভাষামে সমীক্ষাক সর্বথা অভাব দেখি ওকরা অতিরঞ্জিত করবাক উদ্দেশ্যসঁ উত্প্রেরিত ভ২ মৈথিলীমে সমীক্ষা লিখবাক শুভারম্ভ কএলনি। হিনক বৃহত সমীক্ষামেক প্রতি প্রকাশিমে আয়ল প্রোফেসর গংগাপতি সিংহ (১+৯৪-১৯৬৯)ক সদ্যঃ প্রকাশিত উপন্যাস স্বর্ণীলাপর জে দরভংগাসঁ প্রকাশিত মিথিলা মিহিরক সম্পাদক সুরেন্দ্র ঝা সুমন (১৯১০-২০০২) প্রকাশিত কএলনি। একর মহত্ত্ব এহি কারণেঁ অছি জে উপন্যাসকার উপন্যাসমে কতিপয় স্থলপর মৈথিলী শব্দক বদলামে হিন্দী শব্দ সমূহক প্রয়োগ কএলে রহথি তকর ও সতর্ক প্রতিবাদ কএলনি। এএহ আলেখ হিনকর মৈথিলী আলোচনামে প্রবেশক দ্বার খোললক তথা হিনকা যশস্বী বনৌলক। জনমানসক ঈ ধারণা ছলৈক জে মৈথিলীমে জে লিখল জাগত ছৈক সে ঠীক ছৈক, তকর আলোচনা নহি হোমক চাহী। এহিপর কতেক বিবাদ চলল। মৈথিলীক যুবা সাহিত্য চিন্তক বাবু ভুবনেশ্বর সিংহ ভুবন (১৯০৭-১৯৪৪) হিনকা অত্যধিক প্রোত্সাহিত কএলথিন।

যদ্যপি হিনকহিসঁ মৈথিলীমে ইতিহাস লেখনক পরম্পরাক শুভারম্ভ হোগত অছি জে বস্তুত: সমীক্ষাক শ্রেণীমে পরিণত অছি। এহি ঐতিহাসিক গ্রন্থক জে উপযোগিতা ছৈক তাহি প্রসংগমে হম বিস্তার পূর্বক বিবেচন কএল অছি, হিনক অনুসংধান উপশীর্ষকান্তর্গত। তেঁ এতয় গাওল গীতকেঁ গাএব সমুচিত নহি। আধুনিক পরিপ্রেক্ষ্যমে তথাকথিত আলোচকক কথন ছনি, হুনক ইতিহাসমে কতিপয় দোষ অছি। কিন্তু এহি বাতকেঁ ও সর্বথা বিসরি জাগত ছথি জে হুনকা সমক্ষ কোনো প্রতিমান নহি ছলনি জকর আলোকমে ওকর বিস্তৃত বিশ্লেষণ করিতথি। অপন ইতিহাসক অন্তর্গত ও এহি বিষয়বস্তুক বিশ্লেষণ নহি ক২ পৌলনি তকরা হমরা লোকনি অনুসংধান ক২ প্রকাশিমে অনবাক প্রয়াস করী, ও অনেক দিশা নির্দেশ কএলনি জাহি দিশামে বর্তমান পরিপ্রেক্ষ্যমে গহন অনুসংধানক প্রয়োজন অছি জে পরবর্তী পীঢ়ীকেঁ করবাক ছৈক। হিনক ইতিহাস মৈথিলী আলোচনা সাহিত্যকেঁ দিশা বোধ করৌলক জাহিসঁ আগাঁ হমরা লোকনি নহি বঢ়ি পৌলহুঁ অছি, জে চিন্তনীয় থিক।

মৈথিলী লোক সাহিত্যসঁ সম্বন্ধিত হিনক An

Introdution to Folk Literature of Mthila
এহি রিধাক প্রথম গ্রঁথ থিক, জাহিমে মিথিলাঞ্চলমে হুনকা লোক সাহিত্যসঁ সম্বঁন্ধিত জতেক সূচনা উপলব্ধ ভ২ পৌলনি তকব লেখা জোখা ও দুগ খণ্ডমে প্রস্তুত কএলনি। প্রথম খণ্ডমে লোক গীতসঁ সম্বঁন্ধিত প্রচুব সামগ্রী, লোকনাট্য সম্বঁন্ধী গীত আদিক রিরেচন ও কএলনি। দ্বিতীয খণ্ডান্তর্গত লোক রিশ্বাস, লোক পবম্পবা এরঁ কতিপয লোক কথাদিক চর্চা ভেল অছি। আধুনিক পবিপ্রেক্ষ্যমে লোক সাহিত্যপব জতেক কার্য ভেল অছি রা ভ২ বহল অছি তকব প্রেবণা স্রোত উপর্যুক্ত সমীক্ষা থিক জে পবরর্তী পীঢ়ীক লোক সাহিত্যকাবক পাথেয রঁনল।

রৈদেহী সমিতি দ্বাবা আযোজিত প্রথম অখিল ভাবতীয লেখক সম্মেলনক অরসবপব প্রকাশিত বচনা সংগ্রহমে মৈথিলী ইতিহাস সম্বঁন্ধী কিছু সমস্যা দিস জনমানসক সংগহি প্রবুঁদ্ধ রর্গক ধ্যান আকর্ষিত কএলনি জে দিশা রোঁধ কবরৈছ জে জাধবি উপর্যুক্ত সমস্যাদিক সমাধান নহি হোএত তাধবি ইএহ স্থিতি বহত। উপর্যুক্ত অরসবপব অপন অধ্যক্ষীয ভাষণমে নাট্য সাহিত্যক ভরিষ্যপব প্রকাশি দ২ কএ কতিপয নর রিঁন্দুক সংকেত দেলনি আ জোব দেলনি জে একবে মাধ্যমে মৈথিলীক ভরিষ্য স্ববক্ষিত বহি সকৈছ জে হুনক আলোচনাত্মক প্রবৃত্তিক সংকেত কবৈছ।

হিনক সমগ্র উপলব্ধ আলেখক অনুশীলনসঁ আরঁ রোঁধ হোইছ জে ও মৈথিল সংস্কৃতি, সাহিত্যিক পবম্পবাকেঁ অক্ষুণ বখরাঁক দিশা রোঁধ করৌলনি। এহি প্রসংগমে হুনক অরধাবণা ছলনি জে ভেষ ভূষা, ভাব ভাষা, কলা কৌশল, চিত্র কলা সংগীতকেঁ উদ্ধাব কবরাঁক প্রযোজন অছি। এহি উদ্দেশ্যক পূর্ত্যর্থ অপন আলেখাদিমে রিস্তাব পূর্রক রিচাব কএলনি আ সংকেত দেলনি জে হবা পীঢ়ীকেঁ অগ্রসব ভ২ কার্য কবরাঁক প্রযোজন অছি। হুনক মান্যতা ছলনি জে মৈথিলী নাটক আ বংগমঁচক মাধ্যমে একব ভরিষ্যকেঁ স্বনিশ্চিত কএল জা সকৈছ। নাট্য সাহিত্য জীরিত বহল, পঢ়রাঁক ও সুতরাঁক এরঁ দেখরাঁক প্রক্রিযামে সজীরতা ছৈক, মূর্তিময রস্তুকেঁ উপস্থিত কবরাঁক ক্ষমতা ছৈক তথা অভিনযমে সৌন্দর্য ও কলাক রাস্তরিকতা, মনুষ্যতা এরঁ সত্যতা ছৈক, সে সাহিত্যক অন্যান্য রিধামে ভেটরঁ অসম্ভর ছৈক।

রীসম শতাব্দীমে মৈথিলী সাহিত্যমে পবিরর্তনক স্রব গুঁজিত ভেল তকব ও সমর্থকক রূপমে অএলাহ। আধুনিক শিক্ষাক প্রচাবসঁ লোকক জ্ঞান, ওকব দৃষ্টি রিকসিত ভেলৈক তথা মাতৃভাষানুবাগী লেখক লোকনিক লেখনী ওহি পবিরর্তনকেঁ অংকিত

কবএ লাগল জে সাহিত্যমে নবীনতাক সঁচাব ভেলৈক। পবিবর্ত্তনক স্ববক স্মখবতাক কাবণ অছি নূতন বৈজ্ঞানিক আরিষ্কাবক চমত্কাব, ঔদ্যোগিকবণক বৃদ্ধি, এহিসঁ উত্পন্ন জন জীবনক সঙ্কুলতা, আর্থিক বিচাবক ক্ষেত্রমে মার্ক্সবাদক উদয়, ফ্রায়ডক সিদ্ধান্ত, বৌদ্ধিকতা বৃদ্ধি। সাহিত্যক ক্ষেত্রমে একব প্রভার পড়ল আ পবিবর্ত্তনক স্বব গুঞ্জিত ভেল তকব ও পক্ষপাতী বহথি। উপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষ্যমে হিনক সমগ্র বচনাদি হিনকা দিশাবোধক সমীক্ষক রূপমে প্রমাণিত কএলক।

কীর্তনিএাঁ নাটক

A History of Maithili Literature ক Volume I মে মিথিলামে উপলব্ধ নাটকাদিকেঁ ও কীর্তনিএাঁ নামে সম্বোধিত কএলনি জাহি প্রসংগমে আপত্তি প্রস্তুত কএলনি বমানাথ ঝা অভিব্যঞ্জনাক প্রথম অংকমে। হুনকা দ্বাবা স্থাপিত মতক খণ্ডন কবৈত ওকবা কীর্তনিএাঁ নাচ কহলনি। এহিপব মৈথিলী আলোচনাক ক্ষেত্রমে বিরাদক এক পবম্পবাক শুরুআত ভেল। প্রোফেসব মিশ্র হুনক মতক খণ্ডন কএলনি উক্ত পত্রিকাক অগ্রিম অংকমে। তত্পশ্চাত্ বমানাথ ঝা প্রবন্ধ সংগ্রহ (১৩৭১ সাল)মে মৈথিলী নাটকপব এক বৃহত্ আলোচনা কএলনি। ওলো কীর্তনিএাঁ নাটক (১৯৬৩) নামক এক স্বতন্ত্র পুস্তক অপন মতক সমর্থনমে প্রকাশিত কএলনি জাহিমে হুনক মতক খণ্ডনমে তর্ক দেলনি জে মৈথিলীমে শোধ কোনা হো, ওতিহাসমে পবম্পবাক নামকবণ কীর্তনিএাঁ নামক সার্থকতা, নৃত্য আ নটকিয়ামে ভেদ, নাচ ও নাটকক অভেদ সম্বন্ধী প্রমাণ, নাটক শব্দক ব্যাপক অর্থ, মিথিলামে অভিনয়ক পবম্পবা, কীর্তনিএাঁমে পাত্রক প্রবেশ – নিষ্ক্রমণ, পাত্রক সংখ্যা, যোগ্যতা, মিথিলামে কীর্তনিএাঁক পবম্পবা, মিথিলামে নাটকক পবম্পবাক অভার, কীর্তনিএাঁ সংস্কৃত নাটক থিক তথা একব নৃত্যক অযোগ্যতা আদি বিষযপব প্রকাশ দেলনি।

এহি প্রসংগমে হুনক মান্যতা ছলনি, জে ও লেখকক জগাওল ধনবাশি থিক। ওতিহাস বুঝবাক হেতু বড় তহমে জাএ পড়ত। হুনক কথন ছলনি জে ওতিহাসকাবকেঁ ওমানদাব আ নিষ্পক্ষ হোএব পবমারশ্যক অছি– বমানাথ ঝা রাজ এ কন্জবরেটিব ওমৌজলেটিব হিস্টৈবিয়ন।

উপর্যুক্ত পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিলী আলোচক লোকনি দু ভাগমে বিভক্ত ভ২ গেলাহ। কিন্তু বর্ষক পশ্চাত্ প্রোফেসব প্রেমশংকব সিংহ (১৯৪২) মৈথিলী নাটক ও বংগমঁচ (১৯৭+) এক নব বিন্দু

দিস সংকেত কযলনি জে ওা লে কীর্ত্তনিএা নাটক থিক লে কীর্তনিএা নাচ, প্রত্যুত এহি সভ নাটকাদিককেঁ ও লীলা নাটক কহলনি। প্রোফেসর সিংহ এহি দিশামে বিচার করবাক এক নব দিশাক বোধ করৌলনি জে বিচারণীয় থিক।

আন্দোলনক সজগ প্রহরী

অনুসন্ধানোত্তর এক নব প্রবৃত্তিক জাগরণ হুনক মস্তিষ্কমে ভেলনি জে মৈথিলীক গৌরবগাবিমাকেঁ বর্ত্তমান পরিপ্রেক্ষ্যমে জাগৃত করবাক নিমিত্ত ও রচনাত্মক আ আন্দোলনাত্মক মার্গক অনুসরণ কএলনি। এহি লেল ও অকর্মণ্য নিষ্ক্রিয, স্বসুপ্ত, ধার্মিক কট্টরতা, রুঢ়িগ্রস্ত জীবনক অন্ধকূপমে ডুবল সমাজমে নবজীবনক সঁচার করবাক হেতু জনজাগরণক অভিযানক সূত্রপাত কএলনি জে মিথিলাক সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং সাহিত্যিক জীবনমে নব চেতনা আনবাক হেতু ও রচনাত্মক আ আন্দোলনাত্মক রূখ অখিতযার কএলনি জকর প্রভাব মিথিলাবাসীপর পড়ল। হুনক আন্দোলনকারী স্বরূপক পহিল পরিচয় ভেটৈছ জে সাহিত্যক সমৃদ্ধশালী পরম্পরাসँ জনমানসকেঁ অবগত করএবাক হেতু ও ওলাহাবাদ আ দিল্লीমে দুগ বেব অতি উত্সাহিত ভ২ পুস্তক প্রদর্শনীক আযোজন কএলনি। সাহিত্য অকাদেমীক সামান্য পরিষদক সদস্যক মলোযলনক পশ্চাত্ অপন মাতৃভাষাক সাহিত্যিক পরম্পরাসँ অন্য ভাষাভাষীকেঁ একর মহত্ত্বসँ অবগত করএবাক নিমিত্ত ও সংঘর্ষ করব প্রারম্ভ কএলনি। হুনক এহি সকারাত্মক আন্দোলনকেঁ মূর্ত্ত রূপ প্রদান করবামে মিথিলাঞ্চল আ প্রবাসী মাতৃভাষানুরাগী সংস্থাদিক অপরিমিত সহযোগ ভেটৈলনি জকর এতএ পুনরাখ্যানক প্রযোজন নহি। এহি আন্দোলনমে মাত্র হিনকে নহি, প্রত্যুত সমস্ত মৈথিলী ভাষী জনমানসক সহযোগকেঁ অস্বীকারল নহি জা সকৈছ জকর পরিণাম ভেল ভারতক সর্বোচ্চ সাহিত্যিক সংস্থা নেশনল লেটর্স ঐকেডমী অর্থাত্ সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা এহি ভাষা সাহিত্যিক পরম্পরাসँ অবগত ভ২ মান্যতা প্রাপ্ত হোএব।

বিহার এবং কেন্দ্র সরকারক উদাসীনতাক কারণেঁ ওা ভাষা সর্বথা উপেক্ষিত দেখি হুনকা হৃদযমে আক্রোশ ভেলনি আ ও কবিবর সীতারাম ঝা (১৮৯১–১৯৭৬)ক নিম্নস্থ পঙ্ক্তিসँ অতিশয প্রভাবিত ভেলাহ:

> অছি সলাগ মে আগি, ববত কী বিনা রগড়লে।
> পাযব নিজ অধিকার, কতহুঁ কী বিনা ঝগড়লে। ।

কবিবরক উপর্যুক্ত পংক্তিক ব্যাপক প্রভাব জনমানসপর পড়লৈক জাহিসঁ অভিভূত ও জন জাগরণক অভিনব অভিযান চলৌলনি জে জনমানস অপন মোন মাতৃভাষাক মহত্ত্বকেঁ জানয়, বুঝয় আ অপন সংকুচিত অধিকার প্রাপ্ত করবাক দিশামে হুনকা সহযোগ দেমক হেতু উত্সুক ভ' জায়। কারণ ও অনুভব কয়লনি জে মিথিলাঞ্চলবাসীমে ভাষা চেতনাক সর্বথা অভাব ছৈক। ভাষা চেতনাক অর্থ থিক মাতৃভাষাক প্রতি প্রেম, দায়িত্ব বোধ, কর্তব্য বোধ, গৌরব বোধ আদি সমস্ত বিষয় চেতনা শব্দমে সন্নিহিত অছি। ভাষাক উন্নতি আ বিকাস ওহি ভাষা ভাষীক চেতনাপর নির্ভর করৈছ, কিন্তু মৈথিলী ভাষী জনমানসমে অপন ভাষা আ সাহিত্যক সর্বাঙ্গীণ বিকাসক আকাঙ্ক্ষাক অভাব দেখি ও সর্বপ্রথম ভাষা চেতনা জগয়বাক নিমিত্ত আন্দোলন কয়লনি জে হম মৈথিল ছী, হমর মাতৃভাষা মৈথিলী থিক আ হম মিথিলাবাসী ছী। এহি ভাবনাসঁ ও উত্প্রেরিত ভ' মিথিলাঞ্চলবাসীসঁ অনুরোধ কয়লনি জে জাতি ভেদ, বর্গ ভেদ ছিদ্রান্বেষণক প্রবৃত্তিক পরিত্যাগক এক জুটে ভ' মিলজুলি ক' ভাষাক বিকাস কার্যক প্রতি সমর্পিত ভ' আন্দোলন করী।

ও মৈথিলী আন্দোলনকেঁ নব স্বরূপ প্রদান করবাক আকাঙ্ক্ষী রহথি, কারণ হুনক প্রবল ইচ্ছা ছলনি জে আন্দোলন সম্বন্ধী কার্যক্রমকেঁ রূপায়িত করবাক হেতু টোলি বান্হি ক' ঢোল বজা ক' গাম গামমে ঘুমি ক' মাতৃভাষাক মহত্ত্বকেঁ বুঝাবথি। এহি মোন মুখ্য মুখ্য স্থানপর গোষ্ঠীক আয়োজন করব আ মাতৃভাষাক বাস্তবিক মহত্ত্ব আ তজ্জনিত বিবিধ সমস্যাদিসঁ জনমানসক ধ্যান আকর্ষিত করব। এহি ভাষাপর এক জাতিক বর্চস্বকেঁ সমাপ্ত করবাক মোন সেহো আন্দোলনক আবশ্যকতা অছি তকর অনুভব হুনকা ভেলনি। মিথিলাঞ্চলক মুসলমানকেঁ আন্দোলনক সঙ্গ জোড়বাক হুনক প্রবল ইচ্ছা ছলনি। ও এহন আন্দোলনক আকাঙ্ক্ষী রহথি জে সামান্য জনক বীচ প্রতিনিধিত্ব ওহি অঞ্চলক, ওহি ক্ষেত্রক, সমাজক সর্বাঙ্গীণ উন্নতিক হেতু সতত সক্রিয় রহথি। কিন্তু হুনকা পীড়া এহি বাতক ছলনি জে মিথিলাঞ্চলবাসী আন্দোলনক প্রতি উদাসীন অছি। মৈথিলী আন্দোলনমে তীব্রতা অনবাক হেতু জাধরি ক্ষেত্রীয় সাংসদ আ বিধায়ক সহযোগ নহি করতাহ তাধরি ওা ধারদার নহি ভ' সকৈছ। কিন্তু ও এহি বাতসঁ অত্যধিক দু:খী রহথি জে মিথিলাঞ্চলসঁ নির্বাচিত প্রতিনিধি লোকনিমে জাগরণক অভাব পরিলক্ষিত ভেলনি। মৈথিলী আন্দোলনক দধীচি বাবু ভোলা লাল

দাস (১+৯৪-১৯৭৭)ক কথন ছনি জে চুপ্পাচাপ বৈসলে ন্যায় নহি ভেটি সকৈছ। মিথিলাঁচলক সর্বাঙ্গীণ বিকাসক হেতু মিথিলাবাসীকেঁ একজুট ভ২ সিংহনাদ করবাক প্রয়োজন অছি আ অপন অধিকারক লেল সংঘর্ষ করবাক ও আহ্বান কএলনি যথা:

অন্যায়ী সত্তা ডী প্রলয়, গগন সম অতি বিষম।
হমরহি লধ্ হুঁকারসঁ, মহাপ্রলয় হোএছ নিয়ম।

মৈথিলী আন্দোলনকেঁ ও নর রূপ দেবাক প্রয়াস কএলনি। হুনক ধারণা ছলনি জে জাধরি রাষ্ট্রীয় রূপ একরা নহি প্রদান কএল জাএত তাধরি মৈথিলীক বিকাসক সম্ভাবনা নহি। জহিনা ওড়িয়া ভাষী, অসমিয়া ভাষী আ নেপালী ভাষীকেঁ অপন ভাষাক প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা ছৈক জে অপন চির সনেহী 'অমার ভাষা জননী'ক নারা লগবৈত অছি তহিনা মৈথিলী ভাষীকেঁ অপন ভাষাক প্রতি সনেহ উত্পন্ন করবাক লেল আন্দোলনক প্রয়োজন অছি। জাহি জাহি ভাষাকেঁ সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা মান্যতা প্রাপ্ত ছৈক ওহি সভ ভাষাকেঁ ভারতীয় সংবিধানক অষ্টম অনুসূচীমে নহি সম্মিলিত কএল জাএত তকরা লেল রাষ্ট্রীয় স্তরপর আন্দোলনক প্রয়োজন অছি। এহি লেল আন্দোলনকেঁ তীব্রতর করবাক লেল মিথিলাঁচলক গামক পদ্যাত্রা কএল জাএ আ জিলা জিলামে জন আন্দোলন করবাক ও আহ্বান কএলনি। মৈথিলী আন্দোলন তঁ পত্র-পত্রিকা, পত্রকার, সাহিত্যকার আ সহৃদয় মৈথিলী প্রেমী ধরি সীমিত অছি, তকরা ব্যাপক পরিধিমে অনবাক আরশ্যকতা অছি।

হুনক ধারণা ছলনি জে জাধরি একরা রাষ্ট্রীয় রূপ নহি দেল জাএত তাধরি এহি ভাষাক কল্যাণক সম্ভাবনা নহি। জহিনা পৌল রোবসনক লিখল জাহি গীতকেঁ লুথর কিংগ নামক নিগ্রো নেতা অপন নিগ্রো আন্দোলনমে উপযোগ কএলনি তহিনা তকরা হমরা লোকনিকেঁ ভাষা সম্বন্ধক সংগ্রাম গীত ঘোষিত করবাক আরশ্যকতা অছি:

We Shall Over Come, We Shall Over Come
We Shall over come, Some day, o !

জাধরি মিথিলাঁচল রাসী উপর্যুক্ত কার্যাশিসঁ অনুপ্রাণিত নহি হৈতাহ তাধরি হমরা লোকনিক আন্দোলন সফলীভূত নহি ভ২ সকৈছ।

জয়কান্ত মিশ্র মৈথিলীক নামপর চলাওল আন্দোলনকেঁ টিমটিমাগত দীপ মানৈত রহথি। মৈথিলীক নামপর জতেক সংঘর্ষ

চলাওল জাগল অছি ও সাধারণত: হমর আন্দোলনকেঁ উজাগর করৈত অছি। ছোট ছোট বাতকেঁ লঽ কএ আন্দোলন করব তকরা কথমপি আন্দোলনক সংজ্ঞাসঁ নহি অলংকৃত কএল জা সকৈছ। মৈথিলী আন্দোলনকেঁ চলএবাক লেল বিরাট শক্তিক প্রযোজন অছি। মৈথিলী ভাষী দ্বারা জে আন্দোলন চলাওল জা রহল অছি ওকরা একর বিকাস নহি প্রত্যুত বিনাশ মানৈত রহথি।

মৈথিলী আন্দোলনক অসফল ভঽ জএবাক কারণক উল্লেখ করৈত হুনক কথন ছলনি জে পঞ্জাবী আ উর্দু সদৃশ হমর ভাষা কোনো ধর্মক সংগ সম্বদ্ধ নহি অছি। মৈথিলী রাজনীতিজ্ঞক সংখ্যা ভারতমে সাতম অছি। হমর ভাষাক স্বতংত্র লিপি ছৈক। একর অতীত অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী অছি। একর মহান সাংস্কৃতিক পরম্পরা ছৈক। সাংস্কৃতিক অস্মিতাক রক্ষাক লেল আন্দোলন আজুক ধর্ম থিক। আন্দোলনমে তখনে বল আওত জখন হম সাংস্কৃতিক শংখনাদ করব, জন জন ভাষিক চেতনাক হুংকার ভরব। এহি প্রসংগমে ও আরসী প্রসাদ সিংহ (১৯১১-১৯৯৬)ক প্রসিদ্ধ কাব্য রাজি গেল বনউক ক উল্লেখ করৈত রহথি।

রাজি গেল বনউক,
...তকর ছাঁহমে রাখি উদাসিনী জনকনন্দনী ?

মৈথিলী আন্দোলন সতত গতিশীল রহল জকর পরিণাম অছি জে ও নীচাঁসঁ উপর সসরল অছি। ই একরে পরিণাম থিক জে সাহিত্য অকাদেমী, ভারতীয় সংবিধানক অষ্টম অনুসূচী, সংঘলোক সেবা আয়োগ, বিহার লোক সেবা আয়োগ, উচ্চতর মাধ্যমিক, বিশ্ববিদ্যালয় স্তরপর অধ্যয়নক রূপমে স্বীকৃত ভেল। ওএহ তঁ মৈথিলী আন্দোলনক অদ্যতন স্থিতি অছি। জতেক সুবিধা হমরা লোকনিকেঁ উপলব্ধ ভেল অছি তকরা ও উপযোগ করবাক যত্ন দেলনি।

মৈথিলীক বাস্তবিক বিকাসক হেতু অদ্যাপি আন্দোলন অপেক্ষিত অছি। আবশ্যকতা অছি জে হমরা লোকনি আন্দোলনোন্মুখ ভঽ প্রয়াস করবাক চাহী জে রাজভাষাক রূপমে একরা স্বীকৃতি ভেটৈক। জীবনক পরিপাক রূপমে ও মিথিলা রাজ্যক স্থাপনার্থ আন্দোলনক হেতু সংঘর্ষ করবাক শুভারম্ভ কএলনি। অপন সম্মানক রক্ষার্থ ও পুন: এহি অগ্নিকেঁ প্রজ্বলিত কএলনি, জে অদ্যাপি জনমানস সংঘর্ষরত অছি। হুনক আকাঙ্ক্ষা ছলনি জে রাষ্ট্রক অখণ্ডতা এবং একতা রহও, কিন্তু অপনা ঘরমে, অপনা জিলামে, অপনা প্রান্ত বা রাজ্যমে অপন ভাষা

আ সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ বাখি অগ্রসব হোএ। লোক ভবিপোখ, ভবি মন জীবিত বহি দেশক উন্নতিমে সহভাগী হএত। কুণ্ঠিত, কলুষিত, হীন, ব্যক্তিত্বক বিকাস কহিযো নহি সম্ভব ছৈক।

মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা

শিক্ষা আ ভাষা দুনুক বিকাস পবস্পবাশ্রিত অছি। শিক্ষা মানব জীবনক মেরুদণ্ড থিক। শিক্ষাক উদ্দেশ্য জ্ঞানার্জন থিক। জ্ঞানার্জনক হেতু ভাষা মাধ্যম থিক। অতএব কোনো ভাষাক সফলতা এহি বাতপব অবলম্বিত অছি জে কোন সীমা ধবি জ্ঞানার্জন আ অর্জিত জ্ঞানক অভিব্যক্তিমে সহাযক হোএছ জকবা দ্বাবা ব্যক্তিত্ব তত্ত্বক নির্মাণ হোএছ আ আন্তবিক শৈক্ষিক বিকাস হোএছ তথা ও এক উত্তবদাযী নাগবিকক রূপমে জনমানসক সমক্ষ অবৈছ। মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষাক এক সিক্কাক দু পহলু থিক। অতএব প্রাবম্ভিকাবস্থামে জীবনমে মাতৃভাষা আ প্রাথমিক শিক্ষা দুনুমে প্রাথমিকতা অপেক্ষিত অছি। এহি প্রসংগ ভাবতেন্দু হবিশ্চন্দ্র (১৮৫০-১৮৮৫) ক কথন ছনি:

নিজ ভাষা উন্নতি অহৈ, সব উন্নতি কো মূল

মাতৃভাষাক মাধ্যমে শিক্ষা নহি দেলাক কাবণেঁ হুনকা হৃদযমে অপাব কষ্ট ছলনি। এহি লেল ও পৃথকসঁ জন আন্দোলন চলএবাক অভিযান চলৌলনি, কিন্তু হুনক ও স্বপ্ন সাকাব নহি ভ২ পৌলনি। বিহাব সবকাবক উদাসীনতাক কাবণেঁ। হমবা জনৈত মিথিলাবাসী অপন মাতৃভাষাক মহত্ত্ব নহি বুঝবাক ও দুখদ পবিণাম থিক। জঁ লোক অপন লেনা ভুষ্টকাকেঁ মাতৃভাষাক মহত্ত্বসঁ বস্তুত: অবগত কববিতথি তঁ এক এহন স্বস্থ বাতাববণক নির্মাণ হোএত জে বিহাব সবকাবকেঁ বাধ্য ভ২ কএ শিক্ষা নীতি লাগু কবএ পড়ি তৈক। জখন জগন্নাথ মিশ্র বিহাবক মুখ্যমংত্রী ভেলাহ, তখন জযকান্ত মিশ্র অত্যধিক আশান্বিত ভেলাহ, কিন্তু ওকব কোনো ফলাফল নহি বহবাএল। হুনক অবধাবণা ছলনি জে জঁ প্রাথমিক শিক্ষা মৈথিলীক মাধ্যমে হোএত তঁ মিথিলাঁচলক অধিকাংশ সমস্যাক সমাধান স্বত: ভ২ জাএত। মাতৃভাষাক মাধ্যমে শিক্ষা নহি ভেটবাক কাবণেঁ প্রাথমিক স্তবক লেনা সভকেঁ শিক্ষাক প্রতি অরুচি ভ২ জাএছ, জকব পবিণাম হোএছ জে বিদ্যালযসঁ ছাত্রক পলাযন ভ২ জাএছ। তেঁ প্রাথমিক স্তবপব মাতৃভাষাক মাধ্যমে শিক্ষাক কার্যান্বযনক হেতু ও সতত সংঘর্ষ কবৈত বহলাহ। মৈথিলীকেঁ প্রাথমিক স্তবপব শিক্ষা নীতি লাগু কবএবাক হেতু ও সমস্ত

মিথিলাঁচলমে পদযাত্রা, রৈসাব, প্রচাব তঁ কবরোঁ কএলনি, এতেক ধবি জে ও কানূনী লড়াঞা লড়রাঁসঁ পাছু নহি বহলাহ।

এহি প্রসঁগমে হুনক কথন ছনি- আনআন দেশে উঁনতিক শিখবপব পহুঁচল অছি তকব প্রমুখ কাবণ থিক জে ও সভ মাতৃভাষাক মহত্বসঁ অরগত অছি। রুস, জাপান, ঙাঁগলৌণ্ড, অমেবিকা আদি দেশমে প্রাথমিক শিক্ষা ওকব মাতৃভাষাক মাধ্যমে দেল জাগছ জে প্রগতিক পথপব দিনান্বদিন অগ্রসব ভেল জা বহল অছি। কিন্তু মিথিলাঁচলমে জন জাগবণক অভার কাবণেঁ অভিভারক অপন ভাষাক শ্রীরৃদ্ধি কবরাঁক হেতু প্রযত্ন নহি কবৈত ছথি। মৈথিল শিক্ষক মৈথিলী পঢ়এরাঁক হেতু প্রযত্ন নহি কবৈত ছথি। যারত মৈথিল সমাজ এহি প্রশ্নক সমুচিত উঁত্তব নহি দেত, তারত মৈথিলীকেঁ আগাঁ রঢ়এরাঁক কোনো আন্দোলন সফল নহি ভ২ সকত।

সন্ ১৯৬৯ ঙা.মে মিথিলা মণ্ডল ফ্মর্রগ দ্বাবা আযোজিত অখিল ভাবতীয মৈথিলী সম্মেলনমে রিচাবণীয রিন্দু- মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা। ওহি সম্মেলনমে হমহুঁ সম্মিলিত ভেল ছলহুঁ। জযকান্ত মিশ্র অপন রিচাব প্রস্তুত কএলে বহথি জে নিম্নস্থ অছি:

১. শৈশিরারস্থামে মাতৃভাষাক মাধ্যমে শিক্ষাক র্যরস্থা বহলাপব ওকব মস্তিষ্কক রিকাস সহজ, স্বগম আ রিষয-রস্তুক জ্ঞান প্রাবম্ভিক সংস্কাব স্থাযী হোগছ। ও স্বগমতা পূর্বক গ্রহণ কবৈছ জে রিষয-রস্তু বুঝরাঁমে সহাযক হোগছ। এহিমে কোনো সন্দেহ নহি জে স্বগমতাসঁ ওকব রিকাসক সম্ভারনা অছি।

২. প্রজাতন্ত্রক প্রথম শর্ত থিক জে জনমানসকেঁ শিক্ষিত কবরঁ, জাহিসঁ ও কোনো কার্য সম্পূর্ণ শক্তিক সঁগ সহর্ষ কবতা ওকব শক্তি রিষয-রস্তু বুঝরাঁমে সহাযক হোগছ। জতএ কোনো সমস্যা উঁত্পন্ন হএত তঁ ওকব সমাধান ও আসানীসঁ ক২ পরৈছ। জীরিত প্রজাতন্ত্রক মূল মন্ত্র থিক প্রাথমিক শিক্ষা মাতৃভাষাক মাধ্যমে দেল জাএ।

৩. এহিমে কোনো সন্দেহ নহি জে প্রাথমিক শিক্ষা মাতৃভাষাক মাধ্যমে দেল জাএ, কাবণ মৈথিলী এক প্রাচীনতম জীরিত ভাষা থিক তেঁ একবা অনিরার্য রূপেঁ লাগূ কবরাঁক দিশামে প্রযাসক প্রযোজন অছি আ সবকাবপব একবা লাগূ কবরাঁক হেতু রাঁধ্য কবরাঁক প্রযোজন অছি। রিহাব এরং ঝাবখণ্ড বাজ্যক অধিকাংশ জিলামে ঙা রাঁজল জাগত অছি, ততএ অনিরার্য রূপেঁ একবা লাগূ কবরাঁক হেতু সবকাবপব দরাঁর রঁনাএরঁ আরশ্যক অছি।

কিন্তু দুর্যোগ বিষয় থিক জে সরকারক উদাসীনতাক কারণেঁ নহি তঁ মৈথিলীমে প্রাথমিক শিক্ষাক পুস্তক প্রকাশিত ভেল আ ওকর অধ্যাপনক ব্যবস্থা অছি জে চিন্তনীয় বিষয় থিক। অতএব আবশ্যক অছি একর বিরোধমে জনমত সংগ্রহ কঽ কএ সশক্ত আন্দোলন কঽ কএ বঁধির সরকারকেঁ জগএবাক প্রয়োজন অছি। সুসুপ্ত সরকারকেঁ জাধরি জগাওল নহি জাএত, তাধরি মিথিলাঞ্চলমে প্রাথমিক শিক্ষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীকেঁ মান্যতা নহি ভেটৈত। মিথিলা আ মৈথিলীক সর্বতো ভাবেন বিকাস আ বিবিধ সমস্যাদিক নিদান ওকর নিবারকরণ তাধরি সম্ভাবিত নহি অছি, জাধরি ওহিসঁ নেনাক শৈক্ষিক লেল মাতৃভাষাক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা অপেক্ষিত অছি। জয়কান্ত মিশ্র দ্বারা চলাওল এহি আন্দোলনকেঁ সাকার রূপ দেবাক হেতু ঘর ঘরমে বঁচ্চা সভকেঁ প্রাথমিক শিক্ষা দেবাক দিশামে প্রয়াস অপেক্ষিত অছি। ই বিষয় বুঝবামে নহি অবৈছ জে ভারতীয় সংবিধান, সাহিত্য অকাদেমী আ অন্তর্রাষ্ট্রীয় সাহিত্যিক এবং সাহিত্যিক সংস্থা, পী.ই.এন. দ্বারা এহি ভাষা আ সাহিত্যকেঁ মান্যতা প্রাপ্ত ভেল, তখন বিহার সরকার প্রাথমিক শিক্ষাক রূপমে একরা লাগু কিএক নহি করৈত অছি ? একরা লাগু কএলা সঁ সরকারক প্রতিষ্ঠা বঢ়তৈক।

নিঃসারণ

মৈথিলী সাহিত্যক প্রাচীনতম পরম্পরাকেঁ সুদৃঢ় করবাক দিশামে জনজাগরণক জয়কান্ত মিশ্র জে অভিযান চলৌলনি একর মান্যতার্থ ও জে সংঘর্ষ কএলনি, দধীচিক সমান হড্ডী গলৌলনি, তনিক অক্ষয় অবদানকেঁ অক্ষুণ্ণ রখবাক আ ওকরা অগ্রগতি করবাক প্রত্যেক মৈথিলী ভাষী জনমানসক পুনীত কর্তব্য থিক। এহি পরিপ্রেক্ষ্যমে হুনক আলেখাদি যত্র তত্র বিবিধ সংগ্রহাদিমে, পত্রিকাদিমে প্রকাশিত অছি, বর্তমানমে ধূলধূসরিত ভঽ রহল অছি, তকরা সংকলিত কঽ কএ প্রকাশমে আনব প্রত্যেক মৈথিলী ভাষীক পুনীত কর্তব্য থিক। ওএহ এহি যুগপুরুষক প্রতি বাস্তবিক শ্রদ্ধাঞ্জলি হএত জে হুনক মাতৃভাষানুরাগক প্রতি ব্যক্ত বিচারাদি বর্তমান পরিপ্রেক্ষ্যমে প্রকাশিত কঽ কএ পরবর্তী এবং ভাবী পীঢ়ীকে দিশাবোধ করএবামে সক্ষম ভঽ পাওত, অন্যথা ও অক্ষয় কীর্তি কালক প্রবাহমে গিরি গহ্বরমে বিলীন ভঽ জাএত।

ই শ্রেয় আ প্রেয় হিনকে থিক জে ও অপন সত্প্রয়াসসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ আ ব্যাপক স্বরূপ প্রদান কএলনি জে

মৈথিলীক অস্তিত্বকেঁ সুরক্ষিত কऽ সকল। হুনকा সমক্ষ কোনো আদর্শ নহি छलनि তথাপি মাতৃভাষাক সম্বর্দ্ধনার্থ ও আদর্শ পুরুষ বনথি। ও মাস্ত্র নির্দেশক রঁনি মাতৃভাষানুরাগক রীজক রপন কএলনি আ ওকর উন্নযনার্থ অতি মহত্তপূর্ণ কার্য কএলনি। ও তপ, ত্যাগ, তপস্যা, কর্মশীলতা, রৈচারিক স্তরপর সতত অষ্টন অডিগ বহনিহার মৈথিলী প্রেমী জনমানসকেঁ চিরন্তন প্রেরণা স্রোত রঁনল বহতা। ও অপন অদ্বিতীয রৈদুষ্যক জে আদর্শ ছোড়ি গেলাহ ও মাতৃভাষানুরাগী সতত প্রেরণা স্রোত রঁনল বহতা পররতী পীঢ़ী পর। হিনক মাতৃভাষাক রহুমূল্য সাহিত্যিক অরদানসঁ অতিশয প্রভারিত ভऽ রিশ্রুত ভাষাশাস্ত্রী প্রোফেসর সুনীতি কুমার চট্টর্জী মৈথিলী শব্দ কোশক প্রথম খণ্ডক ফাররার্ড লিখলনি জে ডা. সর জার্জ অব্রাহম গ্রিযর্সন (১৮৫০-১৯৪১)ক পশ্চাত্ ভারতমে মৈথিলীক সভসঁ পৈঘ চিন্তকক রূপমে অজর, অমর আ অক্ষুণ্ণ বহত- His name will be handed down to Posterity in India as the greatest benefactor of Maithili at present day after that of illustrious George Abraham Geierson, and will earn for him gratitude of sixteen millions of Maithili speakers in the first instance ...রস্তুত: হিনকা হেতু ঞ সৌভাগ্যক রাত বহলনি জে অপন জীরন কালমে ও মৈথিলীক রিকাস আ রিস্তার দেখি পৌলনি।

ডা. রমানন্দ ঝা 'রমণ'

তন্ত্রনাথ ঝা/ সুভদ্র ঝা জন্মশতবার্ষিকী

'হম আগি আ হমরা প্রজ্জ্বলিত কএনিহার তন্ত্রনাথ বসাত।' – সুভদ্র ঝা

রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা সংগ্রামক আগি জেনা-জেনা সুনগৈত, পজরৈত এবং লহকৈত গেল, মিথিলাক সংগ মিথিলাক ভৌগোলিক সীমাসঁ বাহর সাংস্কৃতিক মিথিলাক লোকমে অপন ভাষা, সাহিত্য এবং সংস্কৃতিক বিকাস, প্রচার-প্রসার এবং সংরক্ষণক চেতনা সেহো ক্রমশঃ ঘনীভূত হোইত রহল। এহি চেতনাক ফলস্বরূপ গত শতাব্দীক পহিল দশক, মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক লেল অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি। সাংস্কৃতিক মিথিলাক প্রবুদ্ধ মৈথিল, মৈথিলীমে পত্র-পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন ওহী দশকমে আরম্ভ কএল। এহি সন্দর্ভমে বিদ্যাবাচস্পতি মধুসূদন ঝা এবং ম.ম.মুরলীধর ঝাক নাম আদরক সংগ স্মরণ কএল জাইছ। ওহী দশকমে কমসঁ কম এক জোড়হি মৈথিলীক অবদানী সাহিত্যকারক জন্ম ভেল। ও সভ অপন প্রতিভা অধ্যয়ন-অনুশীলন এবং মাতৃভাষা প্রেমসঁ মিথিলা ভাষাক মানকীকরণ কএল। ভাষা লেল বিভিন্ন প্রকারক প্রতিমান স্থাপিত কএল। হুনকা লোকনিক সংঘর্ষশীল ব্যক্তিত্বসঁ মৈথিলীক আধার সুদৃঢ় ভেল। সরহপাদ, জ্যোতিরীশ্বর আ মহাকবি বিদ্যাপতিক ভাষা মৈথিলী, রাষ্ট্রীয়-অন্তররাষ্ট্রীয় স্তরপর ভাষা-কুলমে গরিমাপূর্ণ স্থান পাবি সকল। দোসর দিশি ও সভ অপন-অপন কারয়িত্রী প্রতিভাসঁ মৈথিলী-সাহিত্যমে উৎকৃষ্ট বিবিধবর্ণী রচনাক পথার লগা দেলনি। হুনকা লোকনিক সমস্ত ক্ষমতা আ ঊর্জা মৈথিলী সাহিত্যক সংবর্ধন লেল তঁ ছলৈকে, একর লেল ও সভ চিন্তিত এবং প্রয়াসরত ছলাহ জে আবএবলা যুগমে অপন মাতৃভাষাক প্রতি লোকমে সহজ অনুরাগ রহৈক, সমৃদ্ধতা এবং প্রতিবদ্ধতামে কমী নহি আবএ তথা সাহিত্য-সর্জনাক প্রবাহক গতি অবরুদ্ধ নহি হো। এহি হেতু ও সভ পরতী-পরাঁতক জোতি-কোড়ি পর্যাপ্ত ভূমি তৈআর কএ দেলনি। আগ হুনকে লোকনিক দূরদর্শিতা, পরিশ্রম এবং প্রতাপসঁ উপজল জজাত, হমরা

লোকনিক রীচক কতেকো গোষ্ঠে কাষ্টি আ ওসা ফুসসঁ, খপড় । আ খপড় াসঁ কোঠা পীষ্টি বহন ছথি। ওহন-ওহন মহানুভারক জন্ম শতরার্ষিকীক আয়োজন নিশ্চিতে শ্লাঘ্য এরং প্রেরণাস্পদ অছি। স্বাগত যোগ্য অছি। আয়োজকক সংগহি ও ব্যক্তি ধন্যরাদক পাত্র ছথি। জনিকা মনমে ঞ্র আয়োজন উচড়ল ছলনি রা উচড়ৈত ছনি।

সর্বপ্রথম হম মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক লেল অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ গত শতাব্দীক পহিল দশকমে জন্মল মৈথিলীক সাহিত্যকার, যথা – অচ্যুতানন্দ দত্ত, ঞ্রশনাথঝা, কালীকুমার দাস, কাঁচীনাথঝা 'কিরণ', কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ', গণেশ্বরঝা 'গণেশ', জয়নারায়ণ ঝা'রিনীত, জীরানন্দ ঠাকুর, জীরনাথ ঝা, তন্ত্রানাথ ঝা, দামোদরলাল দাস 'রিশারদ',

দুর্গাধর ঝা, নরেন্দ্রনাথ দাস 'রিদ্যালংকার', প্ররোধনারায়ণ চৌধরী, রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রা ী', ভুরনেশ্বর সিংহ 'ভুরন', মহারীর ঝা 'রীর', রমানাথ ঝা, রমাকান্ত ঝা(নেপাল), লক্ষ্মীপতি সিংহ, শশিনাথ চৌধরী, শ্রীরল্লভ ঝা, শ্যামানন্দ ঝা, সুরেন্দ্র ঝা 'সুমন', সুভদ্র ঝা, হরিমোহন ঝা, হরিনন্দন ঠাকুর 'সরোজ' আদিকেঁ জে মৈথিলী সাহিত্যক খঁ ম্ভ ছলাহ, রর্তমান শতাব্দীক পহিল দশকক অন্তিম রর্যমে স্মরণ করবঁ। সুধী সমাজক ধ্যান এহি তথ্য দিশ আকৃষ্ট করঅ চাহবঁ জে উপর্যুক্ত অরদানী সাহিত্যকারক সূচীমে অধিকাংশ লোক সরিসরঁ পরিসরক ছথি। অথরা সরিসরঁ পরিসরসঁ অন্য প্রকারেঁ সম্বদ্ধ ছথি রা সরিসরঁ পরিসরক শিষ্যত্ব গ্রহণ কএলাপর হুনক সর্জনাত্মক প্রতিভাক অঙ্কুর প্রস্ফুটিত ভএ পল্লরিত-পুষ্পিত ভেল অছি। অপন ভাষা-সাহিত্যক প্রচার-প্রসার এরং সংরক্ষণ লেল সদিখন তৎপর এহি উর্বর পরিসরক সমাগত মাতৃভাষা অনুরাগী এরং রিজ্ঞজনকেঁ হমর প্রণাম নিরেদিত অছি।

ডা.সুভদ্র ঝা (জন্ম ০৯ জুলাই, ১৯০৯ – দেহারসান ১২ মই, ২০০০) লিখনি অছি জে 'হম আগি আ হমরা

প্রজ্জ্বলিত কএনিহার তন্ত্রানাথ রঁসাত।' সুভদ্র ঝা এরং তন্ত্রানাথ ঝা(জন্ম ২২ অগস্ত, ১৯০৯ – দেহারসান ০২ মই,১৯+৪)ক পারিরারিক পৃষ্ঠভূমি ভিন্ন ছল, অধ্যয়ন এরং অধ্যাপনক রিষয় ভিন্ন ছল, স্বভারো ভিন্ন ছলনি তথাপি আগিক দাহকতা রঁসাতক গতি পারি তেহন লে তাপ উৎপন্ন কএলক জে পটনা রিশ্বরিদ্যালয়মে মৈথিলীক স্বীকৃতিক রাষ্টেক কতেকো ঢ়ঙে জরি স্বচ্ছাহ ভএ গেল। প্রতিকূল স্বভার এরং পৃষ্ঠভূমিক লোকমে এহন সমর্পণ, নিঃস্বার্থ মিত্র ভার এরং মিলি সামাজিক কাজ করবাক তৎপরতাক উদাহরণ সর্রথা দুর্লভ অছি। ডা.দুর্গানাথ ঝা

'শ্রীশ' লিখল অছি জে মৈথিলী সাহিত্যক সজগ প্রহরী সিনেটক সদস্য তন্ত্রনাথ ঝা, অপন অনন্য মিত্র ডা. সুভদ্র ঝাক সংগ মৈথিলীক স্বীকৃতিক সভ কার্যক সংযোজন কএল করথি। ও আগো লিখল অছি জে সুভদ্র ঝাক চতুর-প্রয়াসসঁ তন্ত্রানাথ ঝা সিনেটর নির্বাচিত ভেল ছলাহ। সে ঠীকে, জঁ ডেগ-ডেগ পর ডা.সুভদ্র ঝাক সহযোগ তন্ত্রানাথ ঝাকেঁ নহি ভেটল রহিতনি তঁ বিশ্ববিদ্যালযক স্তরপর মৈথিলীক মান্যতাক হেতু প্রয়াসরত সংগ্রামী দলক সফল নেতৃত্বক জে শ্রেয়

হুনকা ভেটি রহল ছনি, সে সম্ভব নহি হোগত। আ তখন মৈথিলী সুর্যলখাক হাথেঁ কহিআ লে ঝপটা লেল গেল রহিতথি।

তন্ত্রানাথ ঝাক অবদান

তন্ত্রানাথ ঝাক অবদানকেঁ দু কোটিমে রাখি সকৈত ছী - ক.আন্দোলনাত্মক এবং খ. সাহিত্য সর্জনা দ্বারা মৈথিলী সাহিত্যক সংবর্ধন।

তন্ত্রানাথ ঝাক আন্দোলনাত্মক কাজ মোটামোটী চারি প্রকারক অছি -
১. পটনা বিশ্ববিদ্যালযক উচতর কক্ষামে মৈথিলীক স্বীকৃতি, ২. শিক্ষক সম্প্রদাযক লেল সংঘর্ষ, ৩. শিক্ষাক ক্ষেত্রমে বিকাস কার্য-চন্দ্রধারী মিথিলা কালেজমে বিভিন্ন বিষযক পঢ়াইক আরম্ভ হোএব তথা সরিসবমে হুনক সত্ প্রয়াসসঁ কালেজক স্থাপনা। তথা, ৪. অখিল মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক মন্ত্রীক রূপমেঁ মৈথিলী ভাষা আ' সাহিত্যক প্রচার-প্রসার এবং সংবর্ধন। সামাজিক সংলগ্নতা, সামাজিক কার্যমে রুচিক হ্রাস তথা ব্যক্তি কেন্দ্রিত বিচার-ধারাক প্রভুখতাক পরিণামসঁ কতেকো মৈথিল বা মৈথিলীক প্রাধ্যাপক আ সরকারী এবং গৈর-সরকারী সেবামে ছোট-পৈঘ ওহদাপর সেবারত লোক ওা কইত-বঁজৈত স্বপল জাগত ছথি জে হমর কাজ পঢ়াএব থিক, হমর কাজ লিখব থিক, হমর কাজ আন্দোলন করব বা মিথিলা, মৈথিল, মৈথিলী করব নহি থিক। তন্ত্রানাথ ঝা এবং সুভদ্র ঝা এহি বিচারক নহি ছলাহ জে মৈথিলীক অধিকারক হেতু সংঘর্ষ, প্রাপ্ত

অধিকারক সুরক্ষাক তথা অধ্যাপন বা সাহিত্য-সর্জনা করব পৃথক-পৃথক বর্গক লোকক দাযিত্ব থিকৈক। ও সাহিত্য-সর্জনা এবং মৈথিলীক আন্দোলনমে সক্রিযতাকেঁ এক দোসরক পূরক মানৈত ছলাহ। সাহিত্য-সর্জনা আ জাগরণ-অভিযানমে সক্রিয় কাঁচীনাথ ঝা 'কিরণ'ক নাম আদরক সংগ এহী কারণসঁ লেল জাগত অছি। আ ওএহ কারণ থিক জে সভ প্রকারক সরকারী মান্যতা, সুবিধা, প্রোত্সাহন এবং সুরক্ষাক অছৈতো মৈথিলীকে প্রাধ্যাপক অথবা

মৈথিলীক সাহিত্যকারক সামাজিক স্বীকার্যতা সম্প্রতি হ্রাসোন্মুখ অছি। কোঁকণীক প্রসিদ্ধ লেখক, অঙরেজীক শিক্ষক এবং সংঘর্ষরথী ডা. আর.কেলকর লিখন অছি জে অপন ভাষাকেঁ সমৃদ্ধ করবা লেল পহিলে ও সভ সাহিত্য সর্জনা কএল, জখন বৌনী কহি অপমানিত কএল জাএ লাগল তঁ ভাষাবিজ্ঞানক ছাত্র ভএ গেলাহ আ জখন শত্রু সভ হুনকর ভাষাকেঁ সমাপ্ত করবা লেল এবং গোৱাকেঁ ভারতক মানচিত্রসঁ পোছি দেবাক গম্ভীর চালি চলল তঁ রাজনীতিজ্ঞ বনি গেলাহ। মৈথিলীকেঁ উচিত বিশ্ববিদ্যালয়ীয় মান্যতা লেল ব্যূহ রচনা কএনিহার এবং সাহিত্য সর্জক তন্ত্রানাথ ঝা এবং স্বভদ্র ঝা হমরা লোকনিক আদর্শ পুরুষ ছথি। তন্ত্রানাথ ঝাক ব্যক্তিত্বসঁ প্রেরণা লেবাক থিক জে আজীবিকাক বিষয় ভিন্ন রহলহুঁপর মাতৃভাষাক সেবামে জঁ মাতৃভাষাক প্রতি অনুরাগ হো, তঁ কোনো বাধা-ব্যবধান নহি ছৈক। আওরো কিছু উদাহরণ অছি। প্রো. হরিমোহন ঝা পঢ়লনি আ পঢ়ৌলনি দর্শনশাস্ত্র মুদা লিখলনি মৈথিলীমে। ডা.জয়কান্ত মিশ্র আ প্রো. উমানাথ ঝা পঢ়লনি আ পঢ়ৌলনি অঙরেজী, মুদা ভঁডার ভরলনি মৈথিলীক। প্রো. প্রবোধনারায়ণ সিংহ পঢ়লনি আ পঢ়ৌলনি হিন্দী, মুদা আজীবন সমর্পিত রহলাহ মৈথিলীক লেল। সম্প্রতি স্থিতি এবং মানসিকতা কিছু ভিন্ন অছি। আন বিষয়ক মৈথিল প্রাধ্যাপককেঁ, অপবাদ ছোড়ি, মৈথিলী পঢ়বা-লিখবামে অরুচি ছনি আ অপন মাতৃভাষামে রচনা করব অপন হীনতা বুঝৈত ছথি তঁ দোসর দিশ মৈথিলীক কার্যক্রমে আন বিষয়ক প্রাধ্যাপককেঁ মধ্যস্থ বা সক্রিয় দেখি মৈথিলীক প্রাধ্যাপক কষ্টভাগ ছথি। অর্থশাস্ত্রক প্রাধ্যাপক তন্ত্রানাথ ঝাক ব্যক্তিত্ব আ মাতৃভাষা-প্রেম অনুকরণীয় অছি।

তন্ত্রানাথ ঝাক অবদান - সাহিত্য-সর্জনা

তন্ত্রানাথ ঝাক সর্জনাত্মক প্রতিভাক দর্শন বাল্যকালহিমে হোমএ লাগল ছল। জকর পৃষ্ঠভূমিমে নিশ্চিতে হুনক

মাতৃকুলমে পাণ্ডিত্য এবং সাহিত্য-সর্জনাক সুদীর্ঘ পরম্পরাক প্রভাব রহল হোএতনি। মুদা, তাৎকালিক প্রেরক ছেল ছলথিন্হ অগ্রজ আচার্য রমানাথ ঝা। ও হুনকহি প্রেরণাসঁ সাহিত্য পত্রাক লেল মাইকেল মধুসূদন দত্তক 'মেঘনাদ বধ'ক আদর্শপর 'কীচক বধ'ক সর্জনা কএল। কোনহুঁ কবিক পহিল কৃতি উচ কোটিক কলাত্মক এবং প্রয়োগশীল হো, অবশ্যে অসামান্য প্রতিভাক দ্যোতক থিক। তন্ত্রানাথ ঝাক মৈথিলী সাহিত্যক সেবা গদ্য এবং পদ্য-দুহু ক্ষেত্রমে অছি। পদ্য সাহিত্যক অন্তর্গত অছি 'কীচক বধ' এবং 'কৃষ্ণচরিত' মহাকাব্য, কবিতা সংগ্রহমে অছি 'মাঁগনপচাশিকা',

'নমস্যা' এরং 'কীর্ণ-রিকীর্ণ'। গদ্যমে ঋছি 'একাকী চযনিকা', কিছু নিরঁঙ্ক, ননিত নিরঁঙ্ক, সংস্মবণ ঋাদি। ও কিছু কথা সেহো নিখন। রাঁন কথা নিখন। মিথিনাক্ষবক প্রচাব-প্রসাব নেন ঋপন হাথেঁ কিছু কথা নিখি, তকবা নিথো কবাএ প্রকাশিত কবাওন। একব মহত্ত্ব কথা-দৃষ্টিসঁ জতেক হো, মিথিনাক সাংস্কৃতিক সম্পদা, মিথিনাক্ষবক সংবক্ষণ এরং প্রচাব-প্রসাবক দৃষ্টিসঁ ঋরশ্য ঋত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ ঋছি। ও 'কীর্তিনতা' এরং 'হিতোপদেশ'ক কিছু ঋংশক ভাষা ঋনুরাদ এরং 'হেমনেট', 'মানতী-মাধর' এরং 'বনোরনী'ক গদ্যমে নাট্যসাব নিখি প্রকাশিত কএন। এহি সভমে তন্ত্রানাথ ঝাক রিনক্ষণক গদ্যক দর্শন হোগত ঋছি। হিনক ঋনুসংধান পবক নিরঁঙ্ক, জে ঋংরেজী রা মৈথিনীমে সমএ-সমএপব রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে ছপন ঋদ্যারধি ঋসংকনিত ঋছি। ওহিমে প্রমুখ ঋছি করি বরিনাথগুপ্ত সন ১৩০৪ সানক বৌদ্ধীক রর্ণন, সন্তকরি বামদাস, Vishnu Puri : The Maithil Vaishnav Savant, Adventures of Maithil Pandits (Sachal Mishra and Mohan Mishra)ঋাদি। তন্ত্রানাথ ঝাক বচনা সাহিত্যক রিশেষতাক চর্চা রিস্তাবসঁ নহি কএ মাত্র এক দু রিন্দুক প্রসংগ সূত্রমে উল্লেখ কবরঁ-

১. প্রযোগশীনতা - তন্ত্রানাথ ঝা প্রযোগশীন বচনাকাব ছনাহ। এহিসঁ মৈথিনী সাহিত্য নাভান্বিত ভেন ঋছি।

'সাহিত্যপত্রা'মে মহাকাব্যক পাবম্পবিক মানদণ্ডক ঋাধাবপব করিশেখব রঁদবীনাথ ঝাক 'একারনী পবিণয' ছপৈত ছন জে সামান্য পাঠকক বসরোধ নেন সবন নহি কহন জাএত। সম্ভর থিক তন্ত্রানাথ ঝা সামান্য পাঠকক স্থিতি রুঝি গেন হোথি। ও ওহী সময একারনী পবিণযক ভাষা-শিল্পক রিপবীত ছন্দ-রৃত্ত এরং সবন ভাষামে 'কীচকরঁধ' নিখি মৈথিনীক মন্দিবমে ঋর্পিত কএ ছন্দ-রৃত্ত শিল্পক মৈথিনীমে শ্রীগণেশ কএন। মৈথিনীক পাঠক সম্প্রদায নেন 'কীচক রঁধ'ক প্রকাশন গ্রমকীক রাঁদ সিহকী সন স্বখদ ভেন। এহিনা ও সোনেট নিখন। মৈথিনী কথাক ক্ষেত্রমে শিল্প সম্বন্ধী জড়তা তোড়নে ছনাহ। প্রো. উমানাথ ঝা 'বেখাচিত্র'মে সংকনিত কথাক মাধ্যমসঁ। এক সর্জনাত্মক প্রতিভা সম্পন্ন কল্পনাশীন বচনাকাব সাহিত্যমে ঋাএন জড়তাকেঁ তোড়রাক হেতু কথ্যরস্তু এরং শিল্পরস্তুমে কোনা প্রযোগ করৈত ঋছি, তকব উদাহবণ থিক তন্ত্রানাথ ঝাক রিপুন সাহিত্য।

২. তন্ত্রানাথ ঝাক সাহিত্যমে সমাজমে র্যাপ্ত কুবীতি, ঋাডম্বব, ঋন্ধরিশ্বাসপব প্রহাব ঋছি। এহি প্রহাবক শিল্প

র্যংগ্যাত্মক ঋছি। ও সমস্ত সাহিত্যমে সহজ স্বনভ ঋছি।

𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒿𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒼𑒧𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱:

𑒧𑒹𑒢𑒰-𑒏𑒼𑒏𑒱𑒪, 𑒂 𑒩𑒿𑒑𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒮 ।

𑒩𑒰𑒿𑒑𑓂𑒨𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒱𑒖𑒰 𑒔𑒼𑒿𑒔 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒮 ।𑓔

𑓓. 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏𑒩𑒝 – 𑒋𑒯𑒲 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑒱𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑓓. 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒼𑒟𑒲

𑒞𑒟𑒰 𑒑𑒲𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒿 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒢𑒱 । 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠-𑒮𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑓀𑒏𑒢𑒧𑒹 । 𑒏𑒲𑒔𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠-𑒮𑒳𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 –

'𑒁𑒥𑒪𑒰, 𑒦𑒲𑒩𑒳,

𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒣𑒠-𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒪 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧,

𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒦𑒲𑒩𑒳 𑒏𑒯𑒰𑒥𑒋 ? 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨-𑒏𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳-𑒥𑒡𑒳 𑒦𑒋,

𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒦𑒲𑒩𑒳 𑒏𑒯𑒰𑒋 𑒧𑒩𑒥𑓖 ।

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱𑒧𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒾𑒣𑒠𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒩𑓂𑒭 𑒖𑒑𑒾𑒞 𑒕𑒻𑒏 –'𑒣𑒰𑒠𑓂.𑒠𑒴𑒢𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒟𑒢𑒯𑒳 𑒣𑒰𑒥𑒋 𑒞𑓂𑒩𑒰𑒮 ?' 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒂𑒧𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿

𑒁𑒦𑒱𑒦𑒴𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒩𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 –

𑒁𑒢𑒪-𑒬𑒱𑒐𑒰-𑒂𑒪𑒱𑓀𑒑𑒢-𑒪𑒲𑒢 𑒫𑒱𑒧𑒴𑒜𑓃, 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒞𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒩𑒱 𑒦𑒮𑓂𑒧 ।

𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒍 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 '𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢' 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒑𑒞𑒱𑒋𑒿 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒟𑒱𑒏 । 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱𑒣𑒟𑒣𑒩 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒮𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।𑓗

𑒛𑒰. 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰

𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒯𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞-𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒩 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 –

𑓑. 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢-𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨-𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪 । 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒁𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑒡𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒞 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒍𑒞 ?

এক ভাষা বৈজ্ঞানিকক শিষ্যত্ব কে গ্রহণ করত ? জঁ শিষ্য নহি তঁ গুরুক বৈদুষ্যক প্রচার-প্রসার, স্থাপনাক খণ্ডন-মণ্ডন এবং সাহিত্যক সংকলন-প্রকাশন কোনা হোএত ? ও স্বয়ং লিখলে ছথি জে হম 'আগি' ছী। আগিক প্রযোজন তঁ সভকেঁ হোগত ছৈক, মুদা পকবাঁক ডবসঁ কেও ছুবৈত নহি অছি, দেহ-হাথ সেদি কাত ভএ জাগত অছি।

২. সুভদ্র ঝা ভাষাবিদ ছলাহ, শাস্ত্র-মর্মজ্ঞ ছলাহ। দেশী-বিদেশীমে এক ভাষাশাস্ত্রীক রূপমে আদর আ সম্মান

ছলনি। মুদা ও কবিতা, কথা, নাটক, একাংকী, উপন্যাস আদি নহি লিখল। মঁচপর জাএ অপন হাস্য-ব্যংগ্যক মাধ্যমসঁ লোকক মনোরংজন নহি কএল। বিদ্বজ্জনক বীচ আদরক পাত্র সুভদ্র ঝা সামান্য পাঠকক লোকপ্রিয় রচনাকার হোগতথি কোনা ? তথা,

৩. সুভদ্রঝা সন কীর্তিপুরুষক সংতানমে হুনক স্মৃতিক সংরক্ষণ এবং প্রচার-প্রসারক প্রতি অভিরুচিক অভার অছি।

এহিসঁ হিনক প্রকাশিত রচনা দুর্লভ ভএ গেল। অপ্রকাশিত প্রকাশিমে নহি আবি সকল অছি।

সুভদ্র ঝাক স্মৃতি:

সংস্কৃত, হিন্দী, অংগ্রেজী, ফ্রেংচ এবং জর্মন ভাষাক জ্ঞাতা সুভদ্র ঝাক পহিল রচনা কোন থিক আ সে কহিআ ছপল

তকর জনতব তঁ হমরা নহি অছি। মুদা, হমরা জে হিনক প্রকাশিত পহিল রচনা দেখবাক অবসর ভেটল অছি সে থিক মিথিলা মিহিরক একসঁ বৈসী অংকমে প্রকাশিত 'মৈথিলী ভাষাক উৎপত্তি'+ বিষযক লেখ। এহি লেখমে জাহি প্রকারেঁ বিভিন্ন বিদ্বানক মতক খণ্ডন-মণ্ডনক উপরান্ত অপন মত স্থাপিত কএল অছি, সুভদ্র ঝাক গম্ভীর অধ্যযনক দ্যোতক থিক। দোসর থিক 'মৈথিলীমে সংখ্যাবাচক শব্দ, ও বিশেষণ'৯। তেসো থিক ওহী মূল-গোত্রক। এহিসঁ ই স্পষ্ট অছি জে সুভদ্র ঝাক প্রিয বিষয ভাষা বিজ্ঞানক অধ্যযন ছল আ মৈথিলীক ভাষা বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ করব হুনক ধ্যেয় ছলনি The Formation of The Maithili Language ক অনুসার ও সর্বপ্রথম পটনা কালেজক ডা.এ.বনর্জী শাস্ত্রীক নির্দেশনমে কাজ আরম্ভ কএল। মুদা সমাপ্ত ভেলনি ডা.সুনীতি কুমার চটর্জীক নির্দেশনমে।১০

সুভদ্র ঝাক রচনা দু প্রকারক অছি। পহিল কোটিমে অছি মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী অংগ্রেজীমে লিখিত সাহিত্য। এহি

কোটিমে অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ অছি The Formation of The Maithili Language১১ আ The Songs of

Vidyapati.১২ The Formation of The Maithili Language হিনক শোধ প্রবন্ধ থিক জাহিপর পটনা

রিশ্বরিদ্যালযমে ডী.লিট্ ক উপাধি ভেটল ছলনি তথা The Songs of Vidyapati নেপাল স্রাতক আধারপর রিদ্যাপতিক ২৬২ গীতক সংগ্রহ থিক। এহিমে রিদ্যাপতি গীতক ভাষা রৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ এরং গীতক অঙরেজী অনুরাদ অছি। দোসর কোষ্টিমে অরৈত অছি মৈথিলীমে সম্পাদিত এরং লিখিত পোথী সভ। 'রিদ্যাপতি-গীতসংগ্রহ"মে রিদ্যাপতিক ३৭০ গীত অছি। এহি সংগ্রহক ভূমিকা লেখক ছথি প্রা.আনন্দ মিশ্র। রিদেশ যাত্রা রর্ণনক দু টা পোথী 'প্রবাস জীরন'(১৯৩০) এরং 'যাত্রা প্রকরণ শতক'(১৯+১) ছনি। ও ২৭ অগস্ত,১৯৪৬ ঞ কেঁ দু রর্ষক লেল পটনা রিশ্বরিদ্যালক অনুদানপর তথা মহারাজ কামেশ্বর সিংহসঁ প্রাপ্ত আর্থিক সহযোগসঁ উচ শিক্ষা হেতু ফ্রাংস গেল ছলাহ। ওতএ ও অর্থরেদক পৈপ্লাদ, আধুনিক ভাষা রিজ্ঞান তথা ধ্বনি রিজ্ঞানক রিশেষ অধ্যযন কএল।১३ ওহী যাত্রাক রিলক্ষণক রর্ণন এহি দুনু পোথীমে অছি। নাতিক পত্রাক উত্তর পত্রামেক শৈলীমে কহি সকৈত ছী জরাহির লালক Discovery of India ক শৈলীমে লিখিত পোথী থিক। ও অনেকো জর্মন আ ফ্রেংচমে লিখিত পোথীক অনুরাদ হিন্দী আ অঙরেজীমে কএলে ছথি।১৪ জে জর্মন আ ফ্রেংচমে হিনক অসাধারণ অধিকার দেখরৈত অছি। ক্ষদা হিনক এহি

রিদ্বতা এরং জ্ঞানরাশিক ফলসঁ মৈথিলী রংচিত রহি গেল।

স্ব ভদ্র ঝাক মহত্ত্ব:

১. যদ্যপি স্বভদ্র ঝাক পূর্রহু কিছু রিদেশী আ কিছু ভারতীয ভাষারিদ মৈথিলী ভাষাক অধ্যযন প্রস্তুত কএলে ছলাহ।

ক্ষদা, পহিল র্যক্তি ভাষারিদ ডা.স্বভদ্র ঝা ভেলাহ জে এতেক গম্ভীরতা এরং রিস্তারসঁ মিথিলা ভাষাক রিশ্লেষণ কএল জাহিসঁ রিশ্ব-ভাষাক মানচিত্রপর মৈথিলীকেঁ প্রতিষ্ঠাপিত হোএরামে ভাষারৈজ্ঞানিক আধার ভেটল।

২. রিদ্যাপতি গীতক ভাষা শাস্ত্রীয রিরেচন এরং গীতক অনুরাদ অঙরেজীমে কএ রিদ্যাপতি গীতক মহত্ত্বকেঁ সর্রপ্রথম

অন্তররাষ্ট্রীয পাঠকক সমক্ষ আনল।

३. মৈথিলীক রিদেশ যাত্রা সাহিত্যক পহিল লেখক ছথি স্বভদ্র ঝা। স্বভদ্র ঝাসঁ পূর্রহু কতোক মৈথিলী রিদেশ যাত্রা কএলে ছল হোএতাহ। পূর্রক অপেক্ষা রেসী লোক দেশ রিদেশ

ভ্রমণ, উচ্চ শিক্ষা বা আজীবিকা হেতু জাগত অছি, যদা ডা.জগদীশচন্দ্র ঝাকেঁ ভোর্ড যাত্রাক ক্রমে প্রাপ্ত অনুভবকেঁ মৈথিলীমে লিপিবদ্ধ কএ অপন মাতৃভাষাক যাত্রা সাহিত্যক সংবর্ধন কএনিহার কম লোক ছথি। আ' সেহো এতেক সূক্ষ্মতা এবং ব্যাপক রূপসঁ।

৪. 'মাতিক পত্রক উত্তরমে এক ইতিহাসকার জকাঁ, কিন্তু সরল ভাষা এবং নব ঢ়ংগেঁ ও মৈথিলীক স্বীকৃতি হেতু কএল

গেল আন্দোলন এবং বিভিন্ন সমস্যা আদিপর অপন বিচার নির্ভীকতা এবং স্পষ্টতাক সংগ প্রস্তুত কএল অছি। একরা জঁ ভাষা-আন্দোলনক বিচার প্রধান ইতিহাসক পোথী কহী, তঁ অত্যুক্তি নহি হোএত।

৩. ডা.সুভদ্রঝা রাষ্ট্রীয় ভাবনা এবং মিথিলা, মৈথিল এবং মৈথিলীক প্রেমসঁ ওতপ্রোত ছলাহ। হিনক এহি রূপক দর্শন

'প্রবাস জীবন' এবং 'যাত্রাপ্রকরণ' শিতকসঁ হোগত অছি। পোরিসমে হিনক বস্ত্রাভরণ দেখি দর্শক সভ ডা. এস.রাধাকৃষ্ণনক সমক্ষহিমে হিনকহি ডা. এস.রাধাকৃষ্ণন্ বুঝি আকর্ষিত ভএ গেল ছলাহ। ১৩

৬. প্রাচ্য বিদ্যাক গম্ভীর বেত্তা, ভাষাবিজ্ঞানক প্রকাণ্ড পণ্ডিত, ভাষাবিদ্, সফল অনুবাদক, সহজতা আ সরলতাক

প্রতিমূর্তি, সদিখন অনুসংধানরত শোধ-নির্দেশক, বিদ্বানক বীচ বিদ্বান এবং সামান্যক বীচ সামান্য, নিরহংকারী ডা.সুভদ্র ঝা মিথিলাক সারস্বত পরম্পরাক এক এহন বিভূতি ছথি জনিক নামহিসঁ মৈথিল সমাজ অপনাকেঁ গৌরবান্বিত অনুভব করৈত অছি।

অন্তমে কহএ চাহব জে আন্দোলনী ভাষাবিদ সাহিত্যকার ডা. সুভদ্র ঝা কবিতা, কথা, উপন্যাস আদি লিখি

মৈথিলীক লোকপ্রিয় লেখক বা মংচাসীন ভএ শ্রোতা-দর্শকক আকর্ষণক কেন্দ্র ভলহি নহি ভেল হোথি। যদা, রাষ্ট্রীয়

অন্তবরাষ্ট্রীয় স্তবপর বিজ্ঞজনক বীচ জতেক ও পঢ়ল জাগত ছথি বা উদ্ধৃত হোগত ছথি, সে কিনসাগতে মৈথিলীক মহানসঁ মহান লেখককেঁ সৌভাগ্য ভেল হোমি বা হোএতমি। ওা মাত্র ডা.সুভদ্র ঝা থিকাহ জে মৈথিলীক ভাষা-বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ, ভাষা বিজ্ঞান সম্মত তথ্যক আধারপর বিস্তারসঁ কএল এবং মিথিলা ভাষাক বিশেষতাসঁ লোককেঁ পরিচিত করাওল। মৈথিলী ভারোপীয় কুলক এক স্বতন্ত্র ভাষা থিক, তাহি প্রসংগ পর্যাপ্ত সামগ্রী এবং তর্ক বিশ্ব সম্প্রদায়ক সমক্ষ রাখল। আ' রৈব পড়লাপর এক নীতিকুশল কূটনীতিজ্ঞ জকাঁ প্রতিকূলহুঁ কেঁ অনুকূল বনাএ পটনা

রিশ্ববিদ্যালযমে মৈথিলীক স্বীকৃতি হেতু লোকক সঙেব কএ অপন মাতৃভাষা মৈথিলীক হিত-সাধনমে সহাযক ভেলাহ।

১. তন্ত্রনাথ ঝা অভিনন্দন গ্রন্থ,১৯+০, পৃ.সং.+৪

২. তন্ত্রানাথ ঝা অভিনন্দন গ্রন্থ, ১৯+০, পৃ.সং. ১২, ডা.দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ'

ঃ Our language was the symbol of our identity and we took to writing in this language so as to serve in its progress.When our language was insulted as being only a dialect, we turned to be students of linguistics.When finally our enemies made serious attempts to wipe out the language and very place of origin, Goa from the political map of India, then we turned to be politicians. -Planning for the Survival of Konkani. - Dr.R. Kelkar, Goals and Strategies of Development of Indian Languages,১৯৯+, CIIL Mysore./২

৪. সোমদেব- তন্ত্রনাথ ঝা অভিনন্দন গ্রন্থ, পৃ.সং.১৪৩

৩. চিত্রালেখা দেরী, অরোধনাথ, ২০০+ পৃ. সং. ৩

৬. কীচক বঁধ, চাবিম সঙ্গ, তন্ত্রানাথ ঝা অনুপম স্মৃতি, পৃ.সং. ৬+,

৭. তন্ত্রানাথ ঝা অনুপম স্মৃতি, ২০০৪, ঝা, পৃ.সং. ৩২৩,

+. মিথিলা মিহির, ০৬ নবম্বর, ১৯৩৬

৯. ভাবতী, অপ্রৈল, ১৯৩৭.

১০. The Formation of The Maithili Language, Preface, Luzac & Company, Ltd, London,১৯৩+

১১. The Formation of the Maithili language is a brilliant contribution to scientific analysis of the Maithili language, which is spoken by about ২ crores people of Nepal and India. This Maithili language has been the literary vehicle of the Vaisnava poets of Bengal, Assam and Orissa and has inspired the poets of Bengal from Chandidasa upto Rabindranath Tagore. Maithili is from political point of view to be included in the dialects

of Hindi, while linguistically it stands in between Bengali and Hindi and is different from both especially on account of each verb forms. It has its own structural form, although it is an Indo-Aryan language, its special features make it different from each of the literary modern Indian languages.- Luzac & Company, Ltd, London,১৯৩+- www.Vedicbooks.net

১২. The Songs of Vidyapti, ১৯৩৪, Motilal Banarsi Dass, Vanarasi

১৪.(i) Grammar of the Prakrit Language by R.Fischal - Translator - Subhadra Jha, (ii) History of Indian Literature by M.Winternitz- Transator - Subhadra Jha- Bhartiya Sahitya ka Itihas, (iii) The Abhidharmakosa of Vasubandu Chapter I & II with commentary Annoted and rendered into French from Chinese - translated into English by Subhadra Jha - K.P.Jayaswal, Patna, ৪. A Descriptive Catologue of The Sanskrit Manuscripts-३३+ pages, ৩. A Descriprtive Catologue of The Sanskrit Manuscripts-३৬२ pages etc. @৩

১৩. যাত্রা প্রকবণ শেতক, ১৯+১, মৈথিলী অকাদমী, পৃ.সং.৬২ - শ্রীবাধাগঙ্গুন্ক ঁরিশ্বক্ষ সাহেরী ঠাঠমে রৈসন দেখন, ও মাথ পব ক্ষব্ধো সেহো

নহি রঁহ্মনে বহথি। প্রদর্শনী দেখি জাহি রঁড়কীটা রেঁচক এক ভোবপব বাধাগঙ্গুন্ রৈসন বহথি তকব দোসব ভোবপব হমা আ মণকুব রৈঁসি গেনহুঁ।

হমা মিবজগ আ ধোতীমে বহী। তে ,ঁ জে আগন্তুক বাধাগঙ্গুন্ কে ঁ চিহ্নিত বহহ্নি সে হুনকা নগ জাএ ভাবত, ভাবতক সস্থতা আদিক রিষযক

চর্চা হুনকাসঁ কবএ আ জে হুনকা নহি চিহ্নিত বহহ্নি, সে হমবে রেষ-ভূষাক আধাব পব হমবে বাধাগঙ্গুন্ বুঁঝি ওহি প্রসংগ চর্চা কবএ। পবিণাম

ওা ভেনৈক জে হুনকা নগ সাত রা আঠ ব্যক্তি মাত্রা বহনৈহ্নি ক্ষদা হমবা তীন দিশাসঁ পচাসক অন্দাজ নোক ঘেবি

লেন। শ্বা হমহুঁ ককবো ভাণ

নহি হোশ্বএ দ্রিংক জে হম বাধাগ্রঙ্গুণ্ নহি ভী।

১৬. Bachcha Thakur - Subhadra Jha - 'Close to nature, people till his very last - 'A vibrant intellectual in the midst of intellectuals, an ordinary man in the midst of the ordinary, a Maithil Brahmin in the midst of of his castemen, a casteless figure in the midst of the men of the cross-sections of the society, a progressive in the midst of progressives, a leftist in the midst of rightists, Dr.Jha epitomised the vast vistas of divergent crosss-currents in him with oceanic calm and poise.' - The Indian Nation, Patna, २२ May, २०००.

শ্যামসুন্দর শশি

১. শ্রদ্ধাঞ্জলি আহ উমা ! বাহ উমা !

আহ উঁমা ! বাহ উঁমা !

ঠিক্কা ডেঢ় বর্ষ পূর্ব রেডিযো ঠেপুডেক বাস্তু কার্যক্রম সংচালক আ সমাচাব বাচককেঁ ভলৌষ্ট প্রস্তুযাক ক্রমমে পহিল বেঁব জণকপুব উদ্যোগ বাণিজ্যি সংঘকে সভাকক্ষমে হমবা ওকবাসঁগ ভেঁষ্ট ভেল ভল। ও প্রতিস্পর্ধীক রুপমে হমবাসভক সামনে খাঢ ভলীহ আ হম, জণকপুব ঠেপুডেক সম্পাদক বৃজকুমাব যাদব, সংচাবকর্মী তথা সাহিত্যকাব বমেশবঞ্জন ঝা, বেডিযো ঠেপুডেক প্রবন্ধক নির্দেশক অনুবাগ গিবী এবং পত্রকাব মহাসংঘ ধনুষাক বর্তমান সভাপতি উমেশ সাহ পবীক্ষককেঁ রুপমে ভলহুঁ। তহিযা ও ২৩বর্ষক ভলীহ মুদা আধুনিক যুগক এহি যুবতীমে আধুনিকতাক নামোনিসাণ নহি ভল। মনিভাঁহ বংগক সমীজ-সলবাব, সামান্য চপ্পল, মেকঅপ বিহীন সাদা মুদা চমকৈত মুখমণ্ডল, নদী কিণাবমে লত্তবিক ফুলল অলেকবা গুলাব জকা লাগি বহল ভলীহ ও। ওকব স্বস্থল দেহ যষ্টি ওকব ভীতবকে পীডাক বঁখাল কএ বহল ভল। স্নাতকক অন্তিম বর্ষক পবীক্ষাক বাদ ও ব্যাভবসাযিক জীবনমে প্রবেশ কবএ চাহৈত ভলীহ। যদ্যপি এহিসঁ পূর্ব সেহো ওকব সংচাব জগতসঁগ প্রত্যক্ষ আ পবোক্ষ সম্বন্ধ বহৈক। ভাপা আ দ্বিতীয সংচাব সম্বন্ধীত অলেকৌ তালিম, সভা সেমিনাব আদিমে সহভাগী ভএ চুকল ওহি যুবতীক সপনা বহৈক-বেডিযোক লেল সমাচাব সংকলন কববাঁক আ অপন ভাষা মৈথিলীমে সমাচাব বাচন কববাঁক। হমবালোকনি ওকবা ও মৌকা সেহো উপলব্ধ কবাওল। সাঁচ কহী তঁ ও অবসব হমবালোকনি দযাসঁ নহি ওকবা অপনহি প্রতিভাক বলপব প্রাপ্ত ভেলৈক। হমবালোকনি নিমিত্ত মাত্র বঁনলহুঁ। আওব বেঁসী কহী তঁ প্রতিস্পর্ধী সভ মধ্যও সর্বোত্তম ভলীহ। লগভগ তীন বর্ষ পূর্ব মাওবাদী দ্বাবা পিতা আ ভৈযাকেঁ বেপত্তা বঁনৌলাক বাঁদসঁ ওকবা বঁহুত কিছু কহবাক ভলৈক। সম্ভবতঃ অপন বাঁত কহবাক বাস্তু তঁ ও সংচাবক্ষেত্রমে আবএ চাহৈত ভলীহ। অএবো কএলহি।

এহি তবহে অপন সাদগী আ প্রতিভাক বলপব পহিলহি

ভেঁষ্টমে হমবা মাত্র নহি সভ পবীক্ষককেঁ প্রভাৱিত কবএ রানী ও ঘরতী ভলীহ হমব সহকর্মী স্বা রিদ্যার্থী উঁমা সিঁহ। তকবারাঁদ এক মহিলে তানিম স্বা কবীর ৯মহিনা ওকবাসঁগ কাজ কবরাঁক মৌকা ভেষ্টল। হমব স্বাঠ মহিলে কতাব প্ররাসক ক্রমমে সেহো উঁমাসঁগ রেঁব রেঁব গুল্ষ্টবলেষ্ট মার্ফত রাঁত --চিত ভেল স্বছি। এহি রীচ ওকব একগোষ্ট উঁনহল বহৈত ভলনি-সব স্বহাঁক গেলাক রাদ হমব ভাযাক শ্বস্থা-শ্বস্থী কেও নহি দেখি দৈত ভথি। ওএহ উঁমাসিঁহক রিযএমে সোম দিন ভোবে স্বলবন্তু স্বশ্বভ সমাচাব স্বনলহুঁ। ভোবে ওভ্ভালেপব ভলহুঁ তখলে জলকপ্বক এক গোষ্ট সহৃদযী মিত্র ফোন ক২ ক২ গুা স্বশ্বভ সমাচাব স্বলৌলে ভলাহ। মোন ঘোব ভ২ গেল ভল। এক গোষ্ট ফ্লকে নীকসঁ ফ্লরাসঁ পহিলহি নিচোবি দেল গেল স্বছি। কোন স্বধর্ম ক২ ক্ষদৃষ্ঠিম পড়ি গেলৌ এহি সম্ভারণারান মঞ্জলবিপব ? ভোবেসঁ ঘষ্টনাক রিরবণ স্বা কাবণপব গংথন মন্থনন ক২ বহল ভী। ক্ষদা একলীগোষ্ট নিচোডপব পহুঁচৈত ভী। জে ভেল সে রাঁড় স্বধলাহ ভেল। একগোষ্ট স্বক্ষম্যণ স্বপবাধ। উঁমামে একগোষ্ট সঁচাবকর্মীমে হোরএরলা সভ গ্বণ ভল। ও স্বধ্যযলশীল ভলীহ, মেহলতী ভলীহ, নিডব ভলীহ স্বা পেসাপ্রতি নিষ্টোরান সেহো। সম্ভরতঃ হুলকব গুহে গ্বণ, হুলকব মৃহুক কাবণ রাঁল। নগভগ তীন রর্ষ পহিলে মাওরাদী কার্যকর্তাসভ উঁমাক পিতা বঁজীত সিঁহ স্বা ভৈযাকে সিবহাক বামলগব মির্চৈযাসঁ স্বপহবণ ক২ রেঁপত্তা রাঁলৌলে ভল। দুলুগোষ্টৈক এখলোধবি কোলো স্বত্তা-পত্তা নহি ভনি। ঘবক স্কখিযাসভ রেঁপত্তা রাঁলৌলাক রাদ উঁমা স্বপল ঘবক এসগব স্কখিযা ভলীহ। রেঁসহাবা মাএ, ভাউঁজ, রাঁহিল স্বা ভতিজা-ভতিজীক দেখভাল স্বা স্বপহবিত পিতা তথা ভৈযাক খোজীক পহল কবরাঁ হুলকে জিম্মাসমে স্বারি গেলৌ। রাঁরু স্বা ভৈযাক স্বপহবণ পশ্চাভত্ ঘবক রিগবৈত স্বার্থিক সঁকষ্টকে ভাব সেহো ওকবেপব ভলৌ। পাবিরাবিক জিম্মেরাবী রোধক কাবণে ও এখলধবি রিরাহ পর্যন্তু নহি কএলে ভলীহ। স্বপল পিতা স্বা ভৈযাক স্কজ্জিক লেল ও বাষ্ট্রিয তথা স্বন্তুববাষ্ট্রিয নিকায সভমে হাব গ্বহাব কবৈত স্বাএল ভলীহ। জাধবি ও সিবহামে ভলীহ হুলকা রেঁব-রেঁব ধমকী দেল জাগুত ভলনি। ধমকীক কাবণসঁ সেহো ও স্ববক্ষিত রসোরাসক রাস্ত। জলকপ্বব স্বাএল ভলীহ ক্ষদা এতহু স্ববক্ষিত নহি বহি সকলীহ।

কবীর দু রর্ষসঁ ও জলকপ্বব নগবপালিকা ১৪, বজৌল স্থিত এক সাথীক ঘবমে ভাড় াপব বহৈত স্বাএল ভলীহ। ববিদিল সলধ্যাক সাত রজে ও স্বপল এহি ডেবামে ভলীহ তখলে হতিযাব

ধাবীক এক সমূহ আএল আ হুনকা উপব অঙ্কাধুন্দ খুক্ষবী প্রহাব কএলক। জাহিসঁ ও গম্ভীবকপসঁ ঘাওল ভেলীহ। বেডিযো ষ্টেডেমে কার্যবত মহিলা পত্রকাব উমাকে উপচাবার্থ কাঠমান্ডু লঽ জাওত কাল বাঁটেমে মৃত্যু ভেল ছল। সমাচাবক রিযএ লঽ কঽ হুনক হত্যাব ভেল হএবাক প্রাবম্ভিকক অনুমান অছি। নেপালমে হত্যা কএল গেল উমা পহিল মহিলা পত্রকাব অছি।

দোযীকেঁ পহিচাল আ গিবফতাবী নহি ভোএবা ধবি উমাসিঁহকেঁ হত্যাবক রাস্তবিক কাবণ পত্তা লাগর কঠিন অছি। রর্তমান সবকাব দোষী পত্তা লগা দোষীকেঁ দণ্ডি তঁ কবত তকব সম্ভাৱনরনা রহুত ন্যুনতম অছি হৃদ্য পত্রকাব উমাসিঁহক রলিদান রেকাব নহি জাএত কাবণ কলমক ধাব অরকদ্ধ কবএরলা কহিযো জিরীত নহি বহি সকল অছি। কলমক লীর তোড়এ রলা সভক অস্তিএ রল সমেত নস্টয ভেল ঘটনাক সাক্ষী ওতিহাস অছি। অপল দেশীক কক্ষা রাস্তে কাক্ষেত্রমে মৃত্যুএ রবা কবএরলা সৈনিককেঁ শহীদ কহল জাওত অছি। ও মৃত্যু আদকণীয হোওত অছি জে দেশীক হিতমে ভেল বহৈত অছি। উমা ! অহাঁ সৌভাগ্যশালী ছী। সমাচাব লিখরাক আ পঠরাক কাবণসঁ অহাঁ প্রাণ গেল। মানবিথক লৈসম্মিক অধিকাবক রকালত কবৈত প্রাণ দেনিহাবি হে বীবাঙ্গণা ! অহাঁ দুনিযাভবিক কলমজিরী সভক মনমানসমে বহব। আহ উমা ! রাহ উমা !

অন্তিমে গুকরব ডা.ধীবেন্দ্রক এহি পঙ্ক্তি দ্বাবা শ্রদ্ধা সুমন ব্যক্ত কবএ চাহব স্বীকাব কক। হে ! হমাব সহকর্মী আ শিষ্যাগ।

লোবক টঘাবেসঁ জীরল জঁ নির্মিত
আশা কেব কমল অছি হৃদয় কেব দহমে
কঠিন হাহ্ম অছি ও তঁ নডিএ বহল ছী।
হাবব নে কহিযো অহঁক (হমাব) জীত নিশ্চিত।

২. সাহিত্যকাব ডা. ধীবেশ্বব সা ধিবেন্দ্রক ৬ ঠম রার্ষিকীপব রিশেষ

নমন গুকদেব

নেপালীয মৈথিলী সাহিত্যক জনক এরং জলকপ্তবক চর্চিসাবক অন্তিম প্রাচার্য গুকদেব ডা. ধীবেশ্বব সা 'ধিবেন্দ্র'ক ছঠম স্মৃতিসভা পুস ২৭ গতে সম্পন্ন ভেল অছি। হুনকব রবদহস্ত প্রাপ্ত কঽ এখন ধুবন্ধব খেলাড়ী রলল সাহিত্যকাবলোকনি হুনকা স্মাবণ কএলনি কি নহি সে ওএহ জানথি হৃদয় হুনকেঁ

প্রেবণাসঁ জন্মগ্রহণ কএলে মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ ধবি হুনকা অরশ্য স্মাবণ কএলে ছল। এহি অরসবপব ভাষণ-ভুষণ আ কিছু ঘোষণা সেহো ভেল। সভকেঁ বুঝল অছি জে নেতাসভক ভাষণ নিষপ্রভাবী ভ২ বহল আজুক যুগমে ভাষণক প্রতি আমজনকেঁ রিশ্রাস ঘট্টি বহল ছনি। ওনা হুনকা কোনো মঞ্চপব চঢ়িক স্মাবণ কবী রা মোনে-মোন, কোনো অন্তব নহি ছৈক। কাবণ দেরতাক পুজা মোনে- মোন সেহো কএল জা সকৈএ। আ অসলী পুজা তঁ দেরতাক দেখাওল বাটপব চলব থিক। হুনকব আদর্শকেঁ পালনা কবব থিক। হঁ জহাঁধবি ঘোষণা কববাক গপ্প অছি তঁ এত্তকা রহুত সংস্থা আ র্যক্তি বহুত কিছু ঘোষণা ক২ চুকল ছথি। আর দেখবাক অছি জে ও ঘোষণা সভ কার্যরুপমে আএল কি নহি ?

হম জহল গুরুদেরকেঁ জনকপুবক চট্টসাবক অন্তিম প্রাচার্য লিখএ লাগল ছলহুঁ তঁ মোনমে নানা প্রকাবক চিন্তা র্যাপ্ত ছল। কাবণ জনকপুবমে সম্প্রতি জে কলমজিবীসভ সক্রএ অছি , ওহোসভ কোনো হিসারসঁ কম নহি ছথি। সভক সংগ নাম, দাম আ ক্ষকাম ছনি। এহনা অরস্থামে কেও কহি সকৈত ছথি জে 'ও অন্তিম প্রাচার্য কোনা ভ২ গেলাহ।' ক্ষদা এহি রাস্তে হম মৈথিলী এমএক পহিল বৈচক জমারড়াক দৃশ্য উদঘাটন কবএ চাহব। ওনা উমেবক কাবণে হমবা এহি ভিতবক তিবীভিট্টীক জানকাবী নহি অছি ক্ষদা হম জে দেখল সে কহএ চাহব।

গুরুদেরক ভাগিবথী প্রয়াসসঁ বাবার ক্যাম্পসমে মৈথিলীমে এমএক পঠাওগ স্বরু ভেল ছল। মৈথিলীক বাদে বাজনিতী শাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র কিংরা অন্য রিষএমে স্নাতকোত্তবক পঠাওগ শুরু ভেল। সভকেঁ স্বখদ আশ্চর্য লাগি সকৈএ জে মৈথিলীক এমএক পহিল বৈচক রিদ্যার্থীসভ ছলাহ সর্বশ্রী ডা. বাজেন্দ্রপ্রসাদ রিমল, জানকী বমণ লাল, বামভবোস কাপডি 'ভ্রমব' ডা. পশুপতিনাথ ঝা, ডা. বেরতীবমণ লাল, রুদ্রকান্ত ঝা 'মডওগ', প্রা. পবমেশ্রব কাপডি, নমোনাথ ঠাকুব, নাগেশ্রব সিংহ আদি আদি। তাহু সমএমে সভকেঁ সভ অপন-অপন ক্ষকামপব ছলাহ। চুকী অধিকাংশি রিদ্যার্থী নোকবিযাহা ছলাহ তেঁ কক্ষা ভোবমে সংচালিত হোগত আ অধিকাংশি কক্ষা গুরুদেরক ঘবেপব সংচালিত হোগত। চাহ পানক দৌব চলৈত আ পঠাওগ লিখাওগ সেহো। হম, ঘুট্টন আ পুট্টন চাহ পান লারএমে পবেসান বহী। হঁসীক পমাবা ছুটৈক , রিভিন্ন রিষএপব গংথন-মংথন হোগত আ গুরুদের ডিক্টেশন লিখরথিন। হমবা মোন অছি ভাষা রিজ্ঞানক কাপী তৈযাব

করৈত কান গ্বকুদের জানকী রাঁরূ আ রিনসকসঁ রৈব-রৈব বায সন্নাহ কএন কবথি। যদি অধনাহ নহি নাগএ তঁ স্ৱীকাব কৰএ পড়ত জে ওএহ কাপীক আধাবপব এখনো মৈথিলী এমএক রিদ্যার্থীসভ পবীক্ষামে পাস করৈত ছথি।

এখনো জনকপ্ববমে মৈথিলী রিদ্বানক কমী নহি অছি। মৈথিলীক প্রাধ্যাপককেঁ সখ্যাঁ সেহো পহিলেসঁ রেসী অছি। কি এখন গ্বকুদের দ্বাবা চনাওন গেন চট্টসাব চনৈত অছি ? যদি নহি তঁ হুনকা জনকপ্ববক চট্টসাবক অন্তিম প্রাচার্য কহরামে কি হর্জ ?

গ্বকুদেরকেঁ স্মাবণ করৈত কান একগোট্ট আওব রিযএ মোন পবৈত অছি। ও ওা জে ও মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যকাবষ্টো নহি ছনাহ। সাহিত্যকাব শ্রৃজনা কবএরৈনা ব্রহ্মা সেহো ছনাহ। কেও মানথি রা নহি মানথু ও মহেন্দ্র মনংগিযাকেঁ নাট্টক নিখরাক প্রেবণা আ সিখ দনু দেনথিন। বেরতী কমানানকেঁ বিপোর্ট নিখরাক আদেশ দেনথিন। বামভবোস কাপড়িকেঁ করিতা আ গীত এরং ভুরনেশ্রব পাথেযকেঁ করিতা আ কথা নিখরাক জিম্মেরাবী দেনথিন।

প্রতিভা আ কচিক অন্বসাব গ্বকুদের দ্বাবা কএন গেন ওা জিম্মেরাবী রিভাজনক পাছা রঁহুত পৈঘ উদ্দেশ্য ছন হেতনি। ও চাহনে হেতাহ জে নেপানীয মৈথিলীমে সেহো সভ রিধামে বচনা হো। পাছা জা সে ভেরো কএন। ভনেঁহি ভাবতীয হুনকেঁ কিছু শিষ্য দ্বাবা ষডযন্ত্র কএন গেন হো স্দা 'নেপানীয মৈথিলী সাহিত্য'ক নামাকবণ ওএহ কএনে ছনাহ।

হে গ্বকুদের। অহাঁ প্রেবণা দিযৌ জে জনকপ্ববমে ফেবসঁ গ্বকুকুন পবম্পবা চনি সকএ। চূকী এখন সাহিত্য শ্রৃজনসঁ রেসী মৈথিন সভকেঁ অধিকাবক আরশ্যকতা ছৈক। মৈথিনকেঁ অপন বাজপাট্ট হোওক আ অপন ভাষামে কাজ ক২ সকএ। ওনা হমবা মোন অছি অপনেক ও জীদ্দ

নোবক ট্টঘাবেসঁ জিনগী জঁ নির্মিত
আশাকেব কমন অছি হৃদযকেব দহমে
কঠিন যাত্রু অছি ওা তঁ নডিএ বহন ছী
হাবরঁ নে কিন্নহু, হমব জীত নিশ্চিত। ।

অপনেক অন্বচবনোকনি অপনেক গচ্ছাকেঁ অরশ্য পূবা কবত।

নরেন্দ্র কুমার ঝা

অংশকালিক সমাচার রাচকসঁ অনুরাদক মৈথিলী 'সংরাদ', প্রাদেশিক সমাচার একাংশ, আকাশরাণী, পটনা

১. চেতনা সমিতিক আম সভামে নর পদাধিকারীক ভেল চুনার

মিথিলাঁচলক প্রতিনিধি সামাজিক সংস্থা চেতনা সমিতি পটনাক সম্পন্ন ভেল রার্ষিক আম সভামে রর্ষ ২০০৯-১১ক লেল নর পদাধিকারীক চুনার কএল গেল। সম্পন্ন চুনারমে উপাধ্যক্ষকেঁ ছোড়ি আন পদাধিকারী নির্রিরোধ চুনল গেলাহ। সমিতিক নির্রতমান অধ্যক্ষ রিজয় কুমার মিশ্র পুনঃ অধ্যক্ষ রঁনলাহ তঁ সচির পদপর রিরেকানন্দ ঠাকুর নির্রাচিত ভেলাহ অছি। উপাধ্যক্ষক তীন পদক লেল ভেল মতদানমে প্রেমকান্ত ঝা, প্রমীলা ঝা আ পুরুষোত্তম ঝা নির্রাচিত ঘোষিত ভেলাহ অছি। মধুকান্ত ঝা, সত্যনারাযণ মেহতা আ প্রাণমোহন মিশ্র সংযুক্ত সচির, যোগেন্দ্র নারাযণ মল্লিক কোষাধ্যক্ষ, জগত নারাযণ চৌধরী, সংগঠন সচির আ সুরেন্দ্র নারাযণ যাদরকেঁ প্রচার সচির রঁনাওল গেল অছি।

২. ভাষাঙ্গ অকাদমীক রিকাসক লেল উঠল সরকারক ডেগ

রিহারমে লোক ভাষাক সমৃদ্ধি আ ভাষাক রিকাসক লেল কতেকো ভাষাঙ্গ অকাদমী কার্যরত অছি মুদা এহি অকাদমী সভক ঠেকান পাতা লগাএরঁ মুশ্কিল অছি। রঁদহালীক মারি যেলি রহল অকাদমী সভক জখন রিকাস নহি ভ২ সকল তঁ ও ভাষাক কতেক রিকাস করত ঙ সোচরঁ অনুচিত হোএত। প্রদেশমে কার্যরত মৈথিলী, মগহী, ভোজপুরী, সংস্কৃত, রঁগ্লা আ দক্ষিণ ভারতীয ভাষা অকাদমী এখনো রিকাসসঁ কোসো দূর অছি জহাঁ-তহাঁ চলি রহল এহি অকাদমী সভ এখন ধরি কোনো স্থাযী ঠেকান নহি অছি।

ন্যাযক সংগ রিকাসক তীন রর্ষ পূরা ক২ চুকল রর্তমান রাজগ সরকারক নজরি আর্ব এহি অকাদমী দিস গেল অছি। এহি সংস্থান সভ কাম কাজ পটরীপর আনরাক লেল প্রযাস শুরু কএলক অছি। মানর সংসাধন রিকাস রিভাগক নিযন্ত্রণাধীন এহি সংস্থান সভক রিকাসক লেল একটা রঁনু প্রিন্ট রিভাগ দ্বারা তৈযার

কএল গেল অছি। এহি যোজনাক অন্তর্গত বিভাগ এহি ভাষাক অকাদমী সভমে শোধক কাজক সংগহি পাণ্ডুলিপি সভক প্রকাশন আ ওকর বিক্রীক ব্যবস্থা করবাক যোজনা বনাওল জা রহল অছি। রাজধানীমে জত্র-তত্র চলি রহল এহি সংস্থান সভক কার্যালয় এক ছতক নীচা অনবাক প্রয়াস সেহো তেজীসঁ চলি রহল অছি।

সভ ভাষাক অকাদমী একহি পরিসরমে রহএ এহি লেল রাজধানীমে স্থলক চয়ন কএল জা রহল অছি। এহি ক্রমে বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদ্ পরিসর আ এহি নগরমে স্থিত সংস্কৃত বিধানসভাক খালী পড়ল জমীনক চয়ন কএল গেল অছি। বিভাগ এহি দুনু স্থানমে সঁ কোনো একটা স্থানপর সভ ভাষাক অকাদমীক লেল সুবিধা সম্পন্ন পরিসর বনেবাপর গংভীরতসঁ বিচার কऽ রহল অছি। সরকারক মংশা এহি অকাদমী সভক উদ্দেশ্য পূরা করব অছি আ এহি ক্রমে পহিল প্রাথমিকতা এহি লেল আধারভূত সংরচনাক বিকাস করব অছি। একর বাদ স্থানীয় ভাষাক বিকাস আ শোধক কাজ শুরু কএল জাএত সংগহি পাণ্ডুলিপিক প্রকাশন আ প্রকাশিত পুস্তকক বিক্রীক ব্যবস্থা কএল জাএত জাহিসঁ এহি অকাদমী সভকেঁ আর্থিক রূপসঁ মজগুত বনাওল জা সকত।

কতেকো বর্ষ পূর্ব জাহি উদ্দেশ্যসঁ এহি সংস্থান সভক গঠন কএল গেল ছল ওহিমে কতবা সফলতা ভেটল সে এহি সংস্থান সভক বর্তমান স্থিতিকেঁ দেখি স্পষ্ট ভऽ জাএত অছি। প্রারম্ভিক কালমে অপন উদ্দেশ্য দিস বঢ়ল এহি সংস্থান সভক গতিবিধি কতেকো বর্ষসঁ মন্দ পড়ল অছি। মাত্র কিছু গোষ্ঠীক দরমাহা আ কিছু সাহিত্যকারকেঁ মহিমা মণ্ডিত করএ বাদ এহি সংস্থান সভক গতিবিধি সুচারু রূপসঁ চলেবাক লেল সরকার দ্বারা প্রয়াস প্রারম্ভ করব স্বাগত যোগ্য অছি। জা এহি দিস সরকার ঈমানদারীসঁ প্রয়াস কএলক তঁ কতেকো নর্ষ সাহিত্যকারক দুর্লভ পাণ্ডুলিপি পুস্তকক রূপমে সাহিত্যপ্রেমীক সোঝা আওত আ ভাষাক বিকাসক রাস্তা ভেটত। শোধ আদিক কাজ শুরু ভেলাসঁ ভাষাক সন্দর্ভমে নব-নব জনতব সেহো সোঝা আওত জকর লাভ সাহিত্যক শোধার্থী আ ছাত্র সভকেঁ ভেটি সকত।

সুশান্ত ঝা

১. মৈথিলী ভাষা- সংস্কৃতিক রক্ষাক লেল একটা সংস্থা জরুরী অছি

যু-ট্যুবপর ভটকি বহুত ভেলহুঁ। নৌকরী কে ব্যস্ততা কে রজহ সঁ এতেক ফুরসতি নহি ভেটৈতি অছি জে যু-ট্যুবপর অপন মনপসন্দ গীত সুনি সকী। কোশিশ রহৈত অছি জে ফুরসতি ভেটএ তঁ মৈথিলী গীত সুনী। মৈথিলী গীত জে সভ যু-ট্যুবপর উপলব্ধ অছি ওহিমে বেসীতর বিয়াহক গীত আ ভক্তি গীত সভ অছি। মৈথিলীক বিরাট সংসারমে জে ছিড়িএল লোকগীত সভ অছি তকরা সভ কঽ একঠাম পৌনাওগ মুশ্কিল অছি। দোসর বাত ই জে সভ গীতক রিকর্ডিং সেহো নহি ভেল ছৈক, ভেলো ছৈক তঁ ওকরা সংকলন কে কাজ বড্ড কঠিন। গীত সভ সুনি কঽ মন নাস্টেলজিক ভঽ গেল...কমলা-বলানক ধার আ বাজণগরক মন্দির যাদি আবিএ লগল। গজেন্দ্রজী কে ফোন কেলিযল্হি। হম জানয চাহি ছলহুঁ জে কী সমস্ত লোকপ্রিয মৈথিলী গীত কে রেবসাইট পর ডালল জা সকৈত ছৌ কী। লেকিন পতা চলল জে অহি মে কাপীরাইট কে সংকট ছৈক। এখন অগর কিযো মৈথিলী গীত সংগতী সুনয চাহৈত অছি তঁ কিছু রেবসাইটপর ১০-২০ টা গীত ছৈক যা নহি তঁ যু-ট্যুবপর ওকরা গীত খংগালয পড়তৈ। হম ই খোজৈ ছলহু জে কোনো একটা রেবসাইট হোগত জতএ দিল্লী বেরোসঁ লঽ কঽ অমেরিকা তকমে বসএবলা মৈথিল অপন ভাষামে গীতসংগীত কে আনন্দ লঽ সকিতথি। দুনিযাঁ জহি হিসাবসঁ বদলি রহল অছি ওহিমে অংগ্রেজী আ হিন্দী কঽ ভাষাই সাম্রাজ্যবাদসঁ বচনাই বড্ড মুশ্কিল বুঝনা জাইত অছি। লেকিন অগর সতর্কতাসঁ নব তকনীককেঁ উপযোগ কএল জে তঁ মৈথিলী গীতসংগীতক বিরাট সংসারক মৈথিল ভাষী তক আসানীসঁ পহুঁচাএল জায সকৈছ। মৈথিলী লোকগীত, নাটক, লোককথা আ আখ্যান হমর বড়ড় পৈঘ ধরোহর অছি। আ একর সংযোজনক জরুরত ছৈক। অগর অহিসঁ হম সভ আম মৈথিলক জোড় সকী তঁ এখনো বড়ড় উম্মীদ অছি। লেকিন অহি লেল হমরা সভকেঁ মৈথিলীক সভ রূপকেঁ দিল খোলি কঽ অপনাবিএ পড়ত অ। পাঁচকোসীক গ্রন্থিসঁ বাহর আবি পড়ত। অহি মুদ্দাপর হম পহিলো লিখি চুকল ছী। দোসর বাত জে

আরএরনা জমানা আডিযো রিজ্অনক ছৈক। পুরা দুনিযাঁমে লোক গঠ মে দুর্ভাগ্য জনক কপর্সঁ কচি ঘট্টি বহন ছৈক। লোক আডিযো আ রিজ্অন রসৌ দেখএ চাহৈত অছি। ও আরএরনা জমানামে আব রঠত। অহিসঁ ওকাব নৈ। এখনো জে মৈথিল কহিয় । অপন জিনগীমে একটা মৈথিলী পোথী নৈ পঠনহি ও মৈথিলীক গীত সুনি কং রিভোব ভং জাগ ছথি। আবশ্যকতা অহি রাতক অছি হম সভ কোন প্রকারে অহি রিশাল সম্মদাগক অপন সংস্কৃতিকেঁ অহি মজবুত উংগকবণসঁ জোড়ি কং বাখী। ছিটপুট ভুবগব মৈথিলীমে গীত সংগীতক কৈসেট বনৈত অছি, ফিল্মা রনি বহন অছি আ আর একটা টীরী চৈনলক সেহো সুনগুনী অছি। লেকিন একব কোনো সংস্থাগত প্রযাস নহি ভং বহন অছি। সংরিধানমে ভাষাক স্থান ভেটৈ গেলাক বাদো হম সভ সবকাবসঁ রহুত উম্মীদ নহি কং সকৈত ছী। লেকিন অগব অহি দিশামে কোনো গৈবসবকাবী প্রযাস ওমানদাবীসঁ কএল জাও তঁ এখনো রহুত কাজ কএল জা সকৈত অছি। অহি দিশামে গজেন্দ্রজী কে প্রযাস রাস্তরমে সুভ ছহি জে রহুত মেহনত কং কএ অহি দিশামে কাজ কং বহন ছথি। মৈথিল বুদ্ধিজীরী সভকেঁ অহিপব রিচাব কবক চাহিএনি আ কোনো তবীকা খোজক চাহিএনি। অহিমে বাদমে সবকাবী অনুদান আ রিদেশী অনুদানসঁ লং কং রৈযক্তিক অনুদানক কমী নহি বহত-ও হমাব দৃঢ় নিশ্চয অছি। কোনো ট্রেস্ট যা সোসাওটীক অধীন অগব ও কাজ কএল জায আ নযা রিচাব সামলে আরএ তঁ ও স্বাগত যোগ্য কদম হোএত।

২. হমাব সপনাক মিথিলা

হমাব সপনাক মিথিলা কেহন অছি...হম ভরিষ্যক দীস টকটকী লগা কএ দেখি বহন ছী আ একটা সুন্দব আ সমৃদ্ধ ওলাকাক তস্বীব মোন-মোন রনা বহন ছী। হমাব সপনাক মিথিলামে এখন তক কিছুএ রঁগ ভবল গেল অছি-জেনা দবভঁগামে একটা যুনিরর্সিটী আ মেডিকল কালেজ, জযনগব তক রড়ী লাওন আ লেশনল হাওরে কং তহত রনএরনা চাবি লেনরনা সড়ক জে মিথিলাক ছদযস্থলী রাটৈ গুজবত। হম কল্পনা কং বহন ছী জে এহি হাওরে কং কিনাবমে দর্জনোঁ ওঁজিনীযবিঁগ আ মেডিকল কালেজ খুজি জাএত। হম ও সোচি বহন ছী জে যাঁযাবপুবক রাযোটৈকনালাজীক কালেজমে কেবলক রচা সভ জখন এডমিশন লেত তঁ কতেক নীক হেতৈ।

হম ওহি দিনক কল্পনা কএ রহল ছী জখন নার্থ-ঈস্ট আ দক্ষিণ ভারতক রঁচা সভ গাড়ী বিজয় কর কাঠমাণ্ডুক রিংরোড নিকলত তখন নৌকহা-জয়নগরক নজদীক কোনো ঠ ঠাঢ়ব ওকরা সভকেঁ ডোসা খাওক লীন কেলেন হেতৈক। এখন জকরা হমসভ কম্প্রা কইত ছিযৈক সে ঝঁঝারপুর, নির্মলী, সকরী, স্বপৌল আ উদাকিস্বনগঞ্জমে ঢেববাস উদ্যোগ ধঁধা খুজি জাএত। হম সোচি রহল ছী জে ও দিন কেহন হেতৈক জখন মিথিলাক ওলাকামে অপন ঘর লগ সভকেঁ রোজগার ভেটি জেতৈ, সভকেঁ অপনে ঘর লগ ওজিনীযরিং আ এম.বী.এ কালেজমে এডমিশন ভেটি জএতৈক আ রঁড়কা রঁড়কা কংপনী অপন কার্যালএ দরভংগা আ পূর্ণিয়ামে খোলত। হম ঈ সোচি রহল ছী জে হমর মধানক দুনিয়াঁ ভরিমে ব্রাণ্ডিঙ্গ ভর জেতৈক আ ওকরা ঈস্ট-রেস্ট কারিডোর রঁনা হাওরেক দ্বারা গোরাহাটী আ ওতএসঁ ওঁডোনেশিয়া তক ভেজল জা সকৈছ। কখনো ঈ সোচৈত ছী জে হাওরে রঁনি গেনাক রাঁদ সিক্কিম আ দার্জিলিংগ তক ৩-৪ ঘণ্টাক রাস্তা ভর জেতৈক। তখন মিথিলাক রঁচা সভ সেহো দার্জিলিংগ পঢ়এ জা সকত, আ হগল লোকনি হনীমুন মনরঁএ লেল সিক্কিম।

হমর মিথিলামে মানর শ্রমক কোনো কমী নহি, পাওনিক কোনো কমী নহি, মেধাক কোনো কমী নহি- কমী অছি তঁ নিযোজনক। অগর হম অপন মানরশক্তিক রোজগার প্রদান কর দী তঁ হমরাসঁ রেসী বিকসিত কিযো নহি ভর সকৈত অছি।

কোসীপর রেলরে পুল সেহো রঁনি রহল অছি, আ হাওরে কে তহত সড়ক পুল সেহো রঁনরেঁ করত। এহি তরহে ঈ দুনু পুল ফেরসঁ মিথিলা কর জোড় রঁনা সারিত হোএত-কোসী নদী মিথিলা কর দু ফাঁকমে রাঁটি কর রাখি দেলে ছল। হম ঈ সোচৈত ছী জে এহী তরহক একটা ফোর লেন হাওরে অগর মোকামাসঁ জয়নগর তক ভায়া সমস্তীপুর রঁনি জএতৈক তঁ কেহেন রঁঢ়িযা হোএতৈক। সরকারকেঁ চাহী জে মুজফ্ফরপুরসঁ রবৌনী আ আগু গোহাটী জাএরঁনা হাওরে নংরর ২৮ ক সেহো ফোর লেন রঁনা দৈক-তাকি অহি ওলাকাকেঁ সমগ্র বিকাস সংভব ভর জাওক। হম ঈহো কল্পনা কর রহল ছী জে নেপালমে জল্দীএ শাংতি আ স্বব্যরস্থা কাএম ভর জেতৈক আ নেপালসঁ প্রচুর মাত্রামে বিজলী মিথিলাক ওলাকা জগমগাএত।

নেপাল আরৈঁরনা অংতরাষ্ট্রীয ট্রৈবিস্ট লোকনি সেহো মিথিলাক

রুখি কবতাহ। লেকিন হুনকা সভকেঁ আকর্ষিত করৈক লেল হমবালোকনিকেঁ অপন পর্যটন স্থলক রিকাস কবএ পড়ত। মিথিলামে রহুত বাস ঐতিহাসিক স্থল নহি ছৈক-লেকিন হমসভ অপন সংস্কৃতিকেঁ নীক পৈকেজিংগ কর কএ ট্ৰৈবিস্ট লোকনিকেঁ আকর্ষিত কর সকৈত ছী। সীতাক জন্মস্থান আ মিথিলাক প্রাচীন বাজধানী জনকপুব, রৈশালী আ পাটলিপুত্র-রৌধগয়া-নালংদা কর জোড়এরলা সর্কিট কর ঢ়ংগসঁ রিকাস কএল জাএ তঁ ঝুঁডক ঝুঁড ট্ৰৈবিস্ট সভকেঁ আকর্ষিত কএল জা সকৈত অছি। মিথিলাক লোককলা, গীত আ পেন্টিংগপব আধাবিত কার্যশালা আ ম্যুজিযম রনরৈকে আরশ্যকতা ছৈক।

হমবা গলাকামে পোখবিক কোলো কমী নহি। হম অগব একবা ঢ়ংগসঁ ব্যরস্থিত কবী তঁ ওা মাছ-মখালক উঁপোদনক পৈঘ আধাব তঁ ভগযে সকৈএ, সংগহি একবা সৌন্দর্যীকবণ কর হম কএ তবহক আর্থিক গতিরিধিকেঁ সেহো রঢ়ারা দর সকৈত ছী। হম গহো কল্পনা কর বহল ছী জে দবভংগা আ পুর্ণিযা মেডিকল হৰ কে রুপমে উঁভবত আ হ্নজফ্ফবপুব নির্গাণ আ মোটব উঁদ্যাগক কেঁদ্রকেঁ রুপমে। ভাগলপুব ফেবসঁ সিল্ক আ হস্তকলাক ক্ষেত্রমে খ্যাতি অর্জিত কবত আ মধুরনীমে কলাপব আধাবিত পৈঘ-পৈঘ অংতর্বাষ্ট্রীয সেমিলাব হএত। কখলো কর হম সোচৈত ছী জে অগব কোসীক রাঢ়িপব কারু ভর জএতৈক তঁ কেহেন রঢ়িযা সোলো ভবি কোসীমে স্টীমব চলৈত জা সকৈত ছলৈক-একটা এহলে স্টীমবমে হম অপন সভসঁ প্রিয মিত্র কে সংগে কলকত্তা তক কে যাত্রা কবিতহুঁ। ভাবত-আ লেপালক রীচ ওহলে সংধি ভর জএতৈক জেহেলে অমেবিকা আ কলাডাক রীচ ছৈক-আ দুনু দেশক সংসাধনক উঁপযোগ গলাকা কর রিকাসমে কএল জএতৈক।

২. মৈথিলীকেঁ লর কর কিছু অস্বুরিধাজনক প্রশ্ন...

কখলো কর সোচৈত ছী জে মৈথিলী ভাষা ওব মিথিলাংচলক রিকাস ওহি রুপমে কিএক নহি ভর সকলৈ জেলা দোসব প্রান্ত আ আন ভাষা সভ তবক্কী কর গেলৈ। এখুনকা পবিদৃশ্য অগব দেখী তঁ রুঝাগত অছি জে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ রিকাস আ এত্তক্কা রিকাসকেঁ লর কর চিংতা সির্ফ কিছু হুস্টী ভবি লোকক দিমাগী কসবত ছৈক-আম মৈথিলকে এহিসঁ কোলো সবোকাব নহি। হালত তঁ ওা অছি জে মৈথিল লোকনিকেঁ ধিযাপুতা দবভংগো মধুরনীমে মৈথিলী নহি ,হিংদীমে রাত করৈত ছথি। একব কী কাবণ ছৈক আ এলা কিএক ভেলৈক।

ঋগব একব তহমে জাগ তঁ এহি ভাষাকেঁ সংগ সভসঁ পৌঘ ঋন্যায ঙ্গ ভেলৈক জে একবা কিছু খাস গনাকাকেঁ মৈথিনী রঁণএরাঁ কে ঋা কিছু খাস নোকক ভাষা রঁণএরাঁকেঁ প্রযাস কএন গৌনৈক। মৈথিনীকেঁ দবভংগা মধুরঁণী ঋা খাসকএ ওত্তক্কা ব্রাহ্মণক ভাষা রঁণাকএ বাখি দেন গেনৈক। মধেপ্ববা-পুর্ণিযাক রঁাত তঁ দুব দবভংগো মধুরঁণীক রিশান জণসক্ষদায ও ভাষা নহি রঁজৈত ঋছি জে কিতারী মৈথিনী কে কুপ মে দর্জ ছৈক। ওনা ঙ্গ রঁাত দোসবো ভাষাকেঁ সংগে সহ ছৈক নেকিণ কমসঁ কম ওতয ওহি ভাষাকেঁ স্থাণীয কুপকেঁ হিকাবত যা হেয দৃষ্টিসঁ নহি দেখন জাঙ্গ ছৈক। মৈথিনীমে এহি তবহক কোনো প্রযোগ ক২ রঁর্জিত ক২ দেন গেনৈক। মিথিনাক খেতিহব, মজুব, ক্ষসনমাণ ঋা নিম্নরঙ্গ ওহি ভাষামে তস্নীব কহিযো নহি দেখি সকন। জখন মিথিনা বাজ্যক মাঁগ উঁঠন তঁ হমসভ ক্ষংগেব তক ক২ ঋপনামে গনি নৈত ছী, নেকিণ জখন ভাষাক রঁাত হেতৈক তঁ ও সির্ফ মধুরঁণীক পঁচকোসী যা মধুরঁণী ঝঁঝাবপ্পব তক সিমষ্টি ক২ বহি জাঙ্গছু।

হমবা যাদ ঋছি জে কোনা সহবসা যা পুর্ণিযাক নোকক ভাষা ক২ মধুরঁণীক গনাকামে একটা ঋনগ দৃষ্টিসঁ দেখন জাঙ্গ ছৈক। গনাকাঙ্গ ভিন্নতা কোনো ভাষামে স্বভারিক ছৈক নেকিণ যদি ও ঋহংকাবরোধসঁ গ্রস্ত ভ২ জাগ তঁ ওহি ভাষাকেঁ ভগরানে মানিক। ফনস্বকুপ জখন ভাষাঙ্গ ঋাধাবপব বাজ্যক মাঁগ উঁঠনৈক তঁ মিথিনাঁচনক রিবাষ্ট জণসক্ষদায ওহিসঁ ঋপনাকেঁ নহি জোড়ি সকন ঋা ও ঋান্দানন নাখ সংভারণাক রঁারজুদ নহি উঁঠি সকন। বহন সহন কসবি বাজ্যসবকাবক মৈথিনী রিবোধী বরৈযা পুবা ক২ দেনক। মৈথিনীকেঁ রীপীএসসীসঁ হটা দেন গৌনৈক, ঋা মৈথিনী ঋকাদমীকেঁ নির্জীরপ্রায ক২ দেন গেনৈক। নেকিণ এহিকেঁ নেন সত্তাক দোষ কিযেক দেরেঁ, জখন জণতাক দিসসঁ কোনো প্ররন প্রতিরোধ নহি ভনৈক তঁ সত্তা তঁ ঋপন খেন কবরেঁ কবত।

ওনা তঁ ঙ্গ কহিনাঙ্গ ক্ষণাসিরঁ নহি জে মৈথিনীমে ঋাম জণতাক নেন যা প্রগতিশীন চেতণাক স্বব নহি ক্ষখবিত ভেনৈক নেকিণ ও ওহি তবীকাসঁ র্যাপক নহি ভ২ সকনৈ জেনা ঋান ভাষামে ভেনৈক। মৈথিনীকেঁ বচণামে ও ক্ষখ্যধাবা নহি ভ২ সকনৈ। দোসবরঁাত ঙ্গ জে কহিযো মিথিনামে কোনো সমাজ

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒫𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒐𑒢 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒖𑒹 𑒮𑒱𑒩𑓂𑒤 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒛𑓃𑒞𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾𑒏 𑒞𑒿 𑒋𑒞𑒋 𑒨𑒹𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒄 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒨𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑒢𑒪 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒧 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒍 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒲 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒠 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒮𑒰𑒪𑒰𑒢𑒰 𑒖𑒪𑒮𑒰 𑒂 𑒮𑒹𑒧𑒱𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒲 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒠 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒼𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒱𑒮𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒏𑓄 𑒖𑒼𑒛𑓃𑓄 𑒪𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒼𑒮 𑒅𑒣𑒰𑒋 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒢𑒯𑒱।

𑒋𑒐𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒋𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒂𑒧 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒋𑒏𑒩 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒡𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒣𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒡𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒄 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠 𑒞𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒖𑒹 𑒍 𑒋𑒏𑒩 𑒚𑒼𑒮, 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒂 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒥𑒟𑒳 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒼।

ডা. শংভু কুমার সিংহ

জন্ম : ১৫ অপ্রীল ১৯৬৩ সহরসা জিলাক মহিষী প্রখংডক নহুআর গামমে। প্রারংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুর বিশ্ববিদ্যালয়, ভাগলপুর, বিহারসঁ। BET [বিহার পাত্রতা পরীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, ১৯৯৫] "মৈথিলী নাটকক সামাজিক বিবর্ত্তন" বিষএপর পী-এচ.ডী. বর্ষ ২০০৮, তিলকা মাঁ. ভা.বিশ্ববিদ্যালয়, ভাগলপুর, বিহারসঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবংধ আদি সময়-সময় পর প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকার (মৈথিলী) রাষ্ট্রীয় অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয় ভারতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসুর-৬ মে কার্যরত। - সম্পাদক।

আলেখ:

আধুনিক মৈথিলী নাটকমে চিত্রিত : নির্ধনতাক সমস্যা

ভারত গরীবক দেশ থিক। এতুকা অধিকাংশ জনতা এখনহুঁ গামমে বসৈত ছথি জে কি কৃষি কার্যপর নির্ভর ছথি আ বেরোজগার। ফলস্বরূপ অনিয়মিত বর্ষা সরকারী উপেক্ষা ও অশিক্ষা তথা পিছড়াপনক কারণেঁ গামক লোক গরীবীক জীবন বিতা রহল ছথি। যৈহ গরীব কিসান ও গামক লোক জখন কমএবা হেতু শহর জাগত ছথি তঁ মজদুর বা রৌমিহার কহবৈত ছথি। ওতহুঁ হুনকা সভকেঁ নারকীয় জীবন জীবাক লেল বাধ্য হোমএ পড়ৈত ছৈক। ভারতক কুল আবাদীক পৈতীস প্রতিশতক লগপাস লোক এহন ছথি জে জীবনোপযোগী ন্যূনতম আবশ্যকতাক পূর্তি করবামে অক্ষম ছথি।

নির্ধনতা মনুষ্যকেঁ বেবস লাচার আ শক্তিহীন বনা দৈত অছি। নির্ধন মনুষ্য পিছড়ল, দীন-হীন বাধাগ্রস্ত আ সদৈব দোসরক দয়াবপর জীবএ লেল বাধ্য ভ' জাগত অছি। মানব জীবনক ভয়ংকর অভিশাপ থিক নির্ধনতা বা গরীবী। জাহি মনুষ্যকেঁ দু-সাঁঝক রোটী নহি, পহিরএ লেল শরীরপর বস্ত্র নহি, রহক লেল ঘর নহি, বীমার ভেলাপর দবায-দারুক উপাএ নহি, ও জঁ আমোক উচতাক দারা করত তঁ ও মিথ্যাক সিবায কিছু

নহি ভ' সকৈত অছি। ও স্বতংত্র কোনা ভ' সকৈত অছি? ও কোনহুঁ বঁড়কা কাজ কোনা ক' সকৈত অছি ? ও অপন রিচাবকেঁ স্বতংত্র রূপসঁ কোনা প্রকট ক' সকৈত অছি ? নির্ধনতাক কাবণেঁ মনুষ্য তংগদিন, তুচ্ছ, ওচ্ছ, কমজোব আ অপন গুচ্ছাক মাবএবঁনা বঁমি জাগত অছি।

মৈথিলী নাট্য সাহিত্য মধ্য এহি সমস্যাক বিশ্লেষণ নিম্নস্থ নাটকমে ভেল অছি। জীবনাথ ঝাক 'বীব বীবেন্দ্র' (১৯৩৬) ভাগ্য নাবাযণ ঝাক 'মনোবথ' (১৯৬৬) বাঁবুসাহেব চৌধবীক 'ক্ষমে' (১৯৬৭) গুণনাথ ঝাক 'কনিয়াঁ পুতবা' (১৯৬৭) মহেন্দ্র মনংগিযাক 'ওকবা আঁগনক বাঁবহমাসা' (১৯+০) নচিকেতাক 'নাযকক নাম জীবন' (১৯৭১) অববিন্দ ক্ষমাব 'অক্ক' ক 'আগি ধধকি বহন ছৈ' (১৯+১) গোবিন্দ ঝাক 'অন্তিম প্রণাম' (১৯+২) গংগেশ গুংজনক 'বুঁধিবঁধিযা' (১৯+২) আদি।

মনোবথমে লক্ষ্মীনাথ অপন নির্ঘনতাকেঁ কোসৈত ছথি। ও কহৈত ছথি---- "হমব নাম তঁ দবিদ্রনাথ হোমক চাহী লে কি লক্ষ্মীনাথ। একঠাম নাট্যকাব গবীবঁক ধীযা-পুতাক সঁবধমে কহনে ছথি জে ও কোনো কাজ সোচি সমঝি ক' কবৈত অছি ও অপন সুখ-সুবিধাকেঁ বাগি দৈত অছি। এহি পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিলী নাট্যালোচক ডাঁ. প্রেম শংকব সিংহক কথন ছনি--- "আর্থিক দশাক ক্ষীণতাক কাবণেঁ মনুষ্যকেঁ কেহন সংকটাপন্ন সমস্যাক সামনা কবএ পড় ছ তকবে দিগ্দর্শন এহি নাটকমে হোগত অছি।"১

গবীবীক ও পবাকাষ্ঠা ছৈক জে ক্যা খাগত-খাগত মবৈত অছি তঁ ক্যা কমাগত-কমাগত। এতয সঙ্কুচিত ব্যবস্থাক অভাব অছি। এতয অধিকাংশ লোকাক স্থিতি এহনে অছি জে জন্মাপবান্ত বোজী-বোটীক জোগাড়মে লাগি জাগত অছি। 'নাটকক লেন' মে এহি সমস্যাকেঁ উঁজাগব কএন গেন অছি---- "কতেকো লোক এক কিনাবমে পড়ন কুড় াক ঢেবসঁ কী সভলে বীছি বহন ছন, ক্যা দু একটা বোগাএন বঁচাকেঁ ডেংগা বহন ছন"২

নিম্নবর্গক যথাৰ্থ চিত্রণক দৃষ্টিসঁ 'ওকবা আঁগনক বাঁবহমাসা' মৈথিলী নাট্য সাহিত্যমে অদ্বিতীয স্থান বাখৈত অছি। এহি নাটকক কেন্দ্রবিন্দু থিক সর্বহাবা বর্গক যাতনাপূর্ণ জীবন, বাসন্তী পবন, গ্রীষ্মীয নিদাধ, বঁর্যাক বিমঝিম হেমন্তক শীত আ শিশিবক সিহকী সমটা গবীবঁক হেতু, ফুসি থিক। এহিমে একটা গবীবঁ এবিবাবক বাঁবহো মাসক দুর্দৈন্য স্থিতিক চিত্রণ কযন গেন অছি, জাহিমে কাতিক মাসক একটা বাঁনগী প্রস্তুত অছি-----

"কাতিক হে সখি বোঁনিযো লে লাগৌ ছৈ,
অন্নক নহি কোনো বাঁট যৌ।

পেটক জ্বালা বাম সহলো লে জাগ ছৈ,

ঘব-ঘব হুলকঅ বাড় যৌ।"২

বস্তুত: কাতিক মাস খেতিহব মজদুবক লেল দুখক মাস লোগত অছি। এহি সমএমে অন্নাভাব ভ' জাগত ছৈক এহল স্থিতিমে নিম্নবর্গ স্থিতি দযনীয ভ' জাগত ছৈক "দু গোট কোকড় আ পকবিতি পিযাস লাগল হয।"৪ গবীব লোকক লেল খএবাক হেতু ভবিপেট অন্ন বস্ত্র আ আবাসক একটা জটিল সমস্যা ভ' গেল অছি এহি সমস্যা দিস নাটকাবক ধ্যান জাতি ছনি--- "অন্ন বিনা পেট জবিতে হয, বস্তুব বিনা ঠিঠুববে কেলী আ ঘব ত' দখতে ছী" ৫. প্রা. প্রেমশংকব সিংহ এহি নাটককেঁ "মিথিলাক নিম্নবর্গীয সমাজক অলবাম কহল ছথি।"৬ "জাহি আঁগলক বাবহমাসা এহিমে টৈবল গেল অদি তকব ধ্বনি খালী ওহি আঁগলসঁ নহি আবি বহল অছি, প্রত্যুত মিথিলাক লাখ-লাখ আঁগলসঁ ওঠৈত ওকব বোস, হাহাকাব কবৈত লোকে মর্মকেঁ বেঁধি দেমএবলা অছি।"৭

আব তঁ আব আগ সমাজমে এহল গবীবী ব্যাপ্ত ছৈক জে গবীবকেঁ স্বজলাক ওপবান্ত কফল কিলবাক লেল টকা নহি বহৈত ছৈক। "অন্তিম প্রণাম" মে সমাজক এহল দুর্দৈন্য স্থিতিক চিত্রণ দ্রষ্টব্য থিক--- "ঠীকে তঁ কহৈ ছিঐ। হমবা আক গবীব ছী স্বদা আমিগব দস গোটএ মিলি জাএ তঁ কী লে ক' সকৈত ছী।"+

"বুধিবধিযা" মে সেহো গবীবীক দৃষ্টান্ত ভেটৈত অছি। দেশমে কতেকো ব্যক্তিক স্থিতি সোচণীচ অছি। কিছু ব্যক্তি অপল জীবল-যাপল বিলাসিতাপূর্বক ঢগসঁ ব্যতীত কবৈত ছথি, স্বদা সবকাবক ধ্যাল গবীব লোকক দিস নহি জাগত ছৈক। জঁ সবকাব দ্বাবা কিছু ব্যবস্থা কযলো জাগছ তঁ ওকব লাভ গবীব লোক ঘবি নহি পহুঁচি সকৈত অছি--- "একবা দেহপব এক বীত বস্ত্র নহি, একব অংগ-২ ওঘাব অছি।"৯

সমাজক অধিকাংশ লোক গবীবী বেখাক নীচাঁ অছি। মহগী অকাশ ছবি বহল অছি। সামান্য লোক অপল পবিবাবক হেতু ভোজল, বস্ত্র আবাস জুটএবামে পবেশাল অছি। "অন্তিম প্রণাম" মে স্ববাবীক কথল অছি--- "তীল-তীলটা বাচাকেঁ ভুখলে স্বটৈত দেখৌত বহৈত ছী----ঘববালীকেঁ ফাটল বস্ত্রমে দেখৌত ছী--- অহ্ন সঁ বেসী কিছু অশুভ ভ' সকৈত অছি।"১০

বর্তমাল যুগমে সামাজিক চেতনাক লিবন্তব বঢ়ৈত গতিশীলতা ও পবংপবাগত কঢ়ি ব্যবস্থাক জড়তাক বীচ একটা

ভয়ংকব সংঘর্ষ আ তনারক স্থিতি বর্ণন অছি। আধুনিক সামাজিক মৈথিলী নাটকক মূল-স্বব এহি প্রকাবক বিভিন্ন সংঘর্ষ, তনাব আ অনেক সামাজিক সমস্যা আদিসঁ ভবল অছি। সামাজিক জীবনক যথার্থক অভিব্যক্তি নাটককাবক সামাজিক দৃষ্টি আ বচনা দৃষ্টি পব আধাবিত হোগত অছি। মিথিলাঞ্চলক সমাজমে আর্থিক বিপন্ন জীবনক অস্তব্যস্ততা স্বাভাবিকতামে পবিবর্তিত ভ' গেল অছি।

সংদর্ভ

১. মৈথিলী নাটক পবিচয়, ডা. প্রেম শংকব সিংহ, পৃষ্ঠ-৯৬
২. নাটকক লেল, নচিকেতা, পৃষ্ঠ-৩৪
৩. ওকবা আঁগনক বাবহমাসা, মহেন্দ্র মলংগিয়া, পৃষ্ঠ--১
৪. বএহ, পৃষ্ঠ-২
৫. বএহ, পৃষ্ঠ--৪৬
৬. মৈথিলী নবীন সাহিত্য, সং. ডা. বাস্বকীনাথ ঝা, পৃষ্ঠ--২৮
৭. বএহ, পৃষ্ঠ-২৮
৮. অন্তিম প্রণাম, গোবিন্দ ঝা,
৯. বুধিবধিয়া, ডা. গংগেশ গুংজন
১০. অন্তিম প্রণাম, গোবিন্দ ঝা

আশীষ অনচিন্হার

অন্হারপর ইজোতক কহিও বিজয নহি (আলোচনা)

শীর্ষক পঢ়িতে ঢেরী পাঠক লোকনি একর রচিয়তাকেঁ নিরাশারাদী ঘোষিত ক' দেতাহ আ হতরা দেতাহ জে সমাজক এহন -এহন রকতব্যসঁ দূর রহবাক চাহী। মুদা হমরা বুঝনে পাঠক লোকনি অগুতা গেল ছথি, আ হম কহবনি জে অগুতাথি জুনি। মুদা ইহো একটা সুপরিচিত তথ্য থিক জে লোককেঁ জতেক উপদেশ দিঔক ও ওতবে তাগতিসঁ ওকর উন্টা কাজ করত। মুদা তৈও হম কহবনি জে অগুতাথি জুনি আ তা ধরি নহি অগুতাথি জা ধরি শীর্ষক পূর্ণ রাক্য নহি ভ' জাএ। আবে অহাঁ সভ টাঁগ অড়াএব জে শীর্ষক তঁ অপনা আপমে পূর্ণ ছৈহেঁ তখন অহাঁ একরা অপূর্ণ কোনা কহৈত ছিঐক ? মুদা নহি, কোনো রস্তু বাহরসঁ পূর্ণ হোগতো ভীতরসঁ অপূর্ণ হোগত ছৈক। ইহএ গপ্প এহি শীর্ষকক সংগ ছৈক। অছা আবে হম অপন রিদ্বতাক দারী ছোড়ৈ আ অহাঁ সভকেঁ পূর্ণ রাক্যক দর্শন করারী – "অন্হারপর ইজোতক কহিও বিজয নহি, সরকারপর জনতাক কোনো ধাখ নহি"।

মৈথিলী সাহিত্যমে বহুত বাস বিডম্বনা ছৈক, প্ররঞ্চনা ছৈক, রঞ্চনা ছৈক অর্থাত সভ কিছু ছৈক মুদা তীন গোট রস্তুকেঁ ছোড়ি --

১) মৈথিলীমে ব্যংগ প্রচুর মাত্রা (গুণ এবং পরিমাণ) মে নহি লিখাগত অছি,

২) জঁ লোক- সাঁকমে লিখাগতো ছৈক তঁ তকরীস আলোচনা নহি হোগত ছৈক,

৩) আ জঁ ভগবান ভরোসে তকরীস আলোচনা অবিতো ছৈক তঁ হরিমোহন সাকেঁ শিখর মানি সভকেঁ তুষ্টা বনা দেল জাগত ছৈক।

এহি তীন টাকেঁ ছোড়ি একটা আর মহান বিডম্বনা ছৈক জে আলোচক আলোচনা করতাহ হমাঁ বাবুক অথবা হুনক কৃতিকেঁ

মুদা সম্পূর্ণ মৈথিলী আলোচনামে হরিমোহন বাবু তেনা নে ঘোসিআএল রহতা জে পাঠক এহন আলোচনাকেঁ হরিমোহনে বাবুক আলোচনা বুঝৈত ছথি।

আলোচনাক স্তরপর মৈথিলী ব্যংগমে রূপকান্ত ঠাকুর একটা বিসরল নাম থিক। একর প্রষ্ঠি ২০০৩ মে সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা প্রকাশিত পোথী "নী কথাক বিকাস" মে প্রো. বিদ্যাপতি ঝা দ্বারা লিখিত লেখ "মৈথিলী কথা সাহিত্যমে হাস্য-ব্যংগ" পঢ়া জোগত অছি। প্রো. ঝা পৃষ্ঠ ১৬+ পর ১৯৬৩ সঁ ১৯৬৭ক মধ্য প্রকাশিত হাস্য-ব্যংগক ব্যৌরা দৈত রূপকান্ত ঠাকুরক মাত্র ৬ গোট কথাক চর্চ কএলথি অছি (কিছু আলোচক মাত্র এতেহ লীখি কাত ভ' গেলাহ জে রূপকান্ত ঠাকুর সেহো নীক ব্যংগ লিখৈত ছথি)। এহি ক' অতিরিক্ত ল ১৯৬৩ সঁ পহিলেকমে হুনক ব্যৌরামে হুনক নাম ছন্হি নে ১৯৬৭ক পছাতি। অর্থাত রূপকান্ত ঠাকুর মাত্র ৬ গোট হাস্য-ব্যংগক রচনা ক' সকলাহ। জখন কী বাস্তবিকতা অছি জে রূপকান্ত ঠাকুর ১৯৩০ মে জন্ম-গ্রহণ ক' ১৯৬০ক লগীচ রচনারত ভেলাহ এবং ১৯৭২ মে মৃত্যুকেঁ প্রাপ্ত ভেলাহ। ফল মিলা ক' ঠাকুরজী মাত্র বারহ বর্খমে অনেক অসংকলিত কথা এবং লেখকেঁ ছোড়ি হুনক পাঁচ গোট পোথী প্রকাশিত ছন্হি-

১) মোমক নাক (কথা সংগ্রহ)

২) ধূকল কেবা (কথা সংগ্রহ)

৩) লগাম (নাটক)

৪) রচন বৈগুর (নাটক)

৫) নহলা পর দহলা (উপন্যাস)। মাত্র বারহ বর্খমে এতেক রচনা আ উল্লেখ মাত্র

৬) গোট কথাক।

আব অহাঁ সভকেঁ খোড়কে-খোড় শীর্ষকক অর্থ লাগএ লাগল হএত। মুদা অহাঁ সভ ঘরবাউ জুনি। ওা শীর্ষক ঠাকুরেজীক রচনাসঁ লেল গেল অছি। যতলবঁ জে ভবিষ্যক সংকেত ক' গেল ছথি।

আব কিছু গপ্প করী মৈথিলী ব্যংগমে রাজনীতিক ব্যংগপর। কোন চিড়িযাক নাম ছৈক রাজনীতিক ব্যংগ হমরা জনৈত মৈথিলী ব্যংগকার নহি জনৈত ছথি। ওনা ব্যংগ কেকরা কহল জাগত ছৈক সেহো বুঝব কঠিন। হমরা জনৈত মৈথিলীমে ৯৩% ব্যংগ লিখল জাগত ছৈক মুদা ৯৩% আলোচক ওকরা হাস্য

মামি আলোচনা করৈত ছথি। সভ ব্যংগকাব ওমীক মাবন ছথি, চাহে শিখব-পুরুষ হবিমোহন ঝাঁ নোথি রা রুপকাঁত ঠাকুব। স্বচা ব্যংগ নিখনা পড়াতিও হবিমোহন ঝাঁ কহেনাহ হাস্য-ব্যংগ সম্রাট। অর্থাত হাস্যকাব পহিলে আ ব্যংগকাব বাঁদমে। বাঁদ বাঁকী ৭% হাস্য নিখাগত অছি জকব প্রতিনিধি ছথি পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"।

হঁ তঁ ফেব আবী হম বাজনীতিক ব্যংগপব। হমবা জনৈত জাহি ব্যংগমে অপন সমকালীন অথবা পূর্বকালিক বাজনীতি, শাসন-ব্যবস্থা, ওকব সংচালক আদিপব নিশানা সাধন গেন হো ওকবা বাজনীতিক ব্যংগ কহান জাগএ। ওনা ঙা অকাদমিক পবিভাষা নহি অছি।

তঁ ফেব হম অহাঁ সভকেঁ রুপকাঁত ঠাকুব নগ ন' চলী, আ হুনক এক গোষ্ট পোথীক পবিচএ কবা হুনক বাজনীতিক চেতনাকেঁ দেখাবী। জাহি পোথীসঁ হম অহাঁকেঁ পবিচএ কবাএব ওকব নাম ছৈক "মোমক নাক"। এহি ব্যংগ-সংগ্রহমে নৌ গোষ্ট কথা থিক। পবিচয শুরু কবেবাসঁ পহিনহি কহি দী জে ঙা কোনো জরুবী নহি ছৈক জে হম অহাঁকেঁ নও কথা কহব আ নে জরুবী ছৈক জে সংগ্রহক পহিন কথাসঁ হম শুরু কবী। ঙা নির্ণয হমব ব্যক্তিগত অছি আ অহাঁ এহিসঁ সহমত ভগও সকৈত ছী আ নহিও ভ' সকৈত ছী। হঁ তঁ হম শুরু কবী সংগ্রহক অতিম কথা "মর্দ মানে কী" সঁ। জেনা কী শীর্ষকে সঁ বুঝাগত ছৈক নেখক অবস্স এহিমে মর্দক পবিভাষা দেনে হেথিন্হ। সে সভ, নেখক জখন শুরুএমে কহৈত ছথিন্হ জে " নোটৗ ন ক' ঘবরানীক নহ্টগব দেহপব গদাগদ ঢোন বজৌনিহাব এহন স্বপুরুষ কতএ ভেটৈত?"। তঁ সভ অর্থ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছৈক। মুদা নেখক এতবেসঁ সংতুষ্ঠ নহি ভ' আগু কহৈত ছথি " মর্দ মানে কমৌআ, আ কমৌআ মানে বিআহন,আ বিআহন মানে বুড়া বৰক আ বুড়া বৰক মানে বড়্দ"। স্বচা মৈথিন অভিব্যক্তি। এখনো অর্থাত ২০০৯ ধবি মৈথিন সমাজক ঙা ধাবণা ছৈক জে কমৌএ মর্দ হোগত অছি, আ জহাঁ কহী কোনো মর্দ দেখাগ পড়ন নোক ওকব বিআহ কবরাগএ ক' ছোবৈএ। আ জহাঁ ধবি গপ্পা বহন বিআহন মানে বুড়া বৰক সে তঁ হম নহি কহব মুদা বুড়া বৰক মানে বড়দ অবশ্য হোগত ছৈক। খানী খট্টনাগসঁ মতনব। অধিকাবক প্রতি নিবপেক্ষ। আব হম এহিসঁ বেসী নহি কহব এহি কথাক প্রসংগ। বস এতবেসঁ নেখকক চেতনাক অনুমান ক

লিখ।

"ঠোকল ঠক্ক" মে লেখক গুহল ভাতিজ আ জমাএক দর্শন করারৈত ছথি জনিকর কাজে ছন্হি কমীশন খাএব আ এহি লেল ও অপন পিত্তী এবং সম্বলোকেঁ নহি ছোড়ৈত ছথিন্হ। আ জঁ এহী কথাক মাধ্যমে অহাঁ তাকোলীন রজনীতিক দেখএ চাহব তঁ রুপকাঁত এনা দেখেতাহ-"সবকারপব জনতাক কোনো ধাখ নহি"। অর্থাত রৈশর্ম, নির্লজ্জ, হেহব,পেথব সবকাব।

ভাবতক সমকালীন রিকাস জঁ অহাঁ দেখরাক গচ্ছা হোগত হো তঁ রুপকাঁত গুহো দেখেতাহ। কলেক পঢ় "জয গংগা জী" জতএ রেলগাড়ীকেঁ রঁঢৈত দেখি লেখক টিপ্পণী করৈত ছথি- "কাঁগ্রেসী নেতা জকাঁ লোককেঁ অপন পেটমে বাখি ক গুকর স্বখ-দুখ অথরা উন্নতি-অরনতিকেঁ রিসবি গাড়ী মাত্র আগু রঢব জনৈত ছল। অপনা রলে নহি কোগনা আ পানিক রলেঁ। পবন্তু পরদানপব চঢ়ল যাত্রী কত২ ছলাহ?" ও সরান জতেক ভযারহ লেখকক সমএমে ছল ততবে ভযারহ এখনো অছি। লেখক সবকাবক ডপোবশীখী যোজনাক লতখুর্দন এহী কথামে করৈত ছথি-" কোন টৌসল কেখন রিতলৈক সে মোন বাখব পঁচরর্ষীএ যোজনা সভমে উন্নতিক কাগজী আকড়। মোন বাখব থিক"।

রৈসী প্রশংসামেক উহ্করণ দের হমবা অভীষ্ঠ নহি হ্মদা তৈও একটা উহ্করণ দেরাসঁ হম অপনাকেঁ রোকি নহি পারি বহল ছী। এহী সংগ্রহক দোসব কথা থিক "ফুজল উুক"। রৈসী অপন রঊর্য্য নহি কহি উহ্করণ স্বলারী-"মাত্র স্বধাবরাদী দৃষ্ঠি রখলা মাত্রসঁ স্বধাব কথমপি নহি ভ' সকৈছ"। জঁ লেখকক ভারণাকেঁ রঁচরৈত হম লিখী জে "প্রগতিশীল রিচাব লিখলা মাত্রসঁ প্রগতিশীলতা কথমপি নহি আরি সকৈছ" তঁ ও স্পষ্ঠ ভ' জাএত জে রুপকাঁত কতএ রাংগ ক' বহল ছথিন্হ আ কেকবাপব ক' বহল ছথিন্হ।

ঠাকুব জী একপক্ষীয রাংগকাব নহি ছথি। ও দুনু পক্ষকেঁ দুষ্টসঁ মানসিক আ রুষ্টসঁ শাবিবিক প্রতাড়ানা দৈত ছথিন্হ। তকব প্রমাণ ও এহি সংগ্রহক পহিল কথা জে পোথীক নামো ছৈক অর্থাত " মোমক নাক" মে দেখেলৈন্হ অছি। হুনকহি শব্দমে " আজুক যুগমে ভলা আদমীক পবিভাষা উলষ্টি গেল ছৈক। জনতা জনতা অছি জে সে সভ মোমক নাক জকাঁ লবজর্জ। জখন জাহি দিস নফগব বহৈ ছৈক তিম্হবে লোক ঘুমি জাগছ"

স্বতংত্রে ভাবত নহি হমবা রিচাবে জম্বুদীপক জনতাসঁ ন' কএ এখুনকা ভাবতীয জনতাক চাবিত্রিক রিশেষতা ওা উদ্ধবণ দেখরৈত অছি। আ এতেক দেখেনাক পদ্ধাতিও আলোচক রূপকাংতক নাম রিসবি গেন ছথি।

ভনে আলোচক নাম রিসবি গেনথিন্হ স্পদা পাঠকক মোনমে এখনো ধবি রূপকাংত ঠাক্রবক বচনা খচিত ছৈন্হ। হমবা জনৈত কোনো প্রথম আ অংতিম সফনতা গএহ ছৈক। আ রূপকাংত ওা সফনতা অপন বচনাক মাধ্যমেঁ প্রাপ্ত কেনন্হি তাহিমে সংদেহ নহি।

হৃদয নাবাযণ ঝা

আকাশৱাণীক রী হাওগ্রেড কনাকাব। পবম্পবাগত যোগক শিক্ষা প্রাপ্ত।

মিথিনাক নুপ্তপ্রায গীত

গর্ভসঁ ভঠিহাব ধবি
সোহব আ খেনউঁনা পব আধাবিত সংস্কাব গীতক রাঁনগী

মিথিনাক গৌবরমযী শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতি এরং পবম্পবাকেঁ স্ববক্ষিত বখরাঁক শ্রেয মৈথিনী নোকগীতকেঁ অছি।

পবম্পবাক সূত্রধাব পূর্রজনোকনি মৈথিন সমাজক জন সামান্যকেঁ অপন মূন সংস্কৃতি ও পবংপবাক প্রতি উঁদাব রাঁনারঁএ নেন তদনুকূন নোকগীতক পবংপবা রিকসিত কএননি। কানান্তবমে অনেকো রিদ্বান গীতকাব নে অপন দ্রতিমে মৈথিনী নোকগীতক ভন্ডাবকেঁ অনন্ত সমৃদ্ধ রাঁনওননি। দেশ ,কান ওব পবিস্থিতিমে পবিরর্তনক সংগ সংগ নোকগীতক বচনামে সেহো রিরিধতা আএন। ঝদা আদর্শ আচাবপব আধাবিত নোকগীতক পবংপবা নোককণ্ঠমে স্থান পরাঁগত বহন জে আগযো মিথিনাক আচাব আদর্শসঁ পবিচএ কবরাঁগত অছি।

সর্বরিদিত অছি জে নোকগীতোমে দ্রত্রিমতানহি হোগত অছি। সমাজমে প্রচনিত সামান্য রৌরহাবক অভিব্যক্তি হোগত অছি। মৈথিনী নোকগীতক অরনোকনসঁ মিথিনাক সভ্যতা, সংস্কৃতি, বীতি বিরাজ, পর্রযাহাব, কনা, সাহিত্য সামাজিক উঁন্নতি আ মানরীয আকাঙ্ক্ষাক যথার্থ রূপ আগযো অনুভর কবরাঁ যোগ্য অছি। মিথিনামে জন্মসঁ ন২ ক২ রিআহ ধবি সভ রিঁধ রৌরহাব গীতক সংগ সম্পন্ন হোগত অছি।

রাঁবহো মাসমে প্রচনিত পর্র যাহাব ব্রত পূজন আদি পবংপবাক নেন অনগ অনগ গীত অছি।) ত্তক অনুসাব মৈথিনী নোকগীতক অপন রিশেষতা বহন অছি মিথিনামে। রিআহ ও উঁপনযন আদি সংস্কাবক গীতমে খাস প্রকাবক বাগক প্রযোগ ভেন অছি জে অন্যত্র নহি দেখন জাগছ। ধর্ম প্রধান ক্ষেত্র হেরাঁক কাবণে মিথিনামে প্রাতঃ জাগবণ সেহো

পবাতী নোকগীতসঁ হোগত বহন অছি। জহঁ তক মৈথিনী

লোকগীতক প্রকারক প্রশ্ন অছি অনেকো প্রকারক লোকগীত আওযো লোককণ্ঠমে বচল রঁসল অছি। পুত্রকামনা, জন্মসঁ সঁবধিত সামান্য ব্যরহার এরঁ লোকাচারক সহজ অভিব্যক্তি সোহর, খেলউনা, ভঠিহার, পীপর পিনাঙ্গ, আঁখ অঁজাঙ্গ, বঁধৈয়া, আদি নামসঁ প্রচলিত লোকগীত সভমে অছি। এহিমে লৌকিক এরঁ ভক্তি প্রধান বিযএগর আধারিত গীতক সমারেশে অছি। এক ভক্ত হৃদয় স্ত্রীক পুত্রকামনা ব্যক্ত করগত সোহর অছি -

পাঁচ গাছ রোগল আগ পাঁচে গাছে গমলী রে। ললনা তগযো লে সোভয বঁগীচরাঁ একহি চনন বিনু রে।।

নহিরা মেঁ ছথি পাঁচ ভগযা আওর পাঁচ ভাতিজ রে। ললনা তগযো লে ভারএ নগহরবাঁ একহি অমা বিনু রে।।

সস্বরা মেঁ ছথি পাঁচ জাউত আওর পাঁচ জগধী রে। ললনা এক নহি ভারঁএ সাস্বরাঁ অপন হোবিলা বিনু রে।।

গংগা পগমী নহগতহুঁ হবিরঁশি স্বমিতহুঁ রে। ললনা সুতি উঠি লগিতহুঁ গোর কি দৈর সহায হএত রে।।

ললনা একহি পুত্র দৈর দীতথি জিউরা জুড়রিতহুঁ রে।।

বঁচা জন্মক সমঘ প্রসর পীড়াসঁ বিহ্বল স্ত্রীক মনোদশাক রর্ণন সেহো স্বাভাবিক লগগত অছি। এহি প্রসংগক সোহর অছি সোহর গীতমে। প্রসর পীড়াক রেদনামে স্ত্রী অপন সাস্ব, জেঠানী আ ননদিযোকেঁ স্বার্থী আ কঠোর বুঝএ লগৌত অছি আওর পুত্র প্রাপ্তিক বাঁদ সভ কষ্টকেঁ বিসরি জাগত অছি। পুত্র জন্মক খুশীমে ওকরা সভক বেঁরহার নীক লগগত অছি। এহি ভারকেঁ ব্যক্ত করগত সোহর অছি -

অপন মাএ মোরা বহিতগ, ক্ষুঁহরাঁ মিহারিতগ, দবদ বাঁটি লীতগ হো।

ললনা পিযা জী কে মাএ নিরমোহিযা হোবিলা হোবিলা করগ হো।।

অপন ভাউজ মোরা বহিতথি ডাঁড় নাগি বঁগসতথি হো।

ললনা পিযা জী কে ভাউজ নিরমোহিযা ভানস ভানস করগ হো।।

আধা বাতি বীতল পহর বাতি আরো ভিনসর বাতি হো।

ললনা হোগতে ভিনসর পহ ফাটৈল হোবিলা জনম লেল রে।।

ললনা পুত্র ফল পাওল সে দেখি সরঁ দুঃখ বিসরল রে।।

মিথিলামে জন্মাক প্রথম উৎসের ছঠিহার হোগত অছি। এহি উৎসেরমে ননদি আ ভাউজক বীচ হাস পরিহাসক জে স্বাভাবিক রূপ মিথিলামে অছি তকর অভিব্যক্তি খেলউনা গুর রঁধগযা গীতমে অছি। ননদি আ ভাউজক বীচ মধুর সঁবধকেঁ ব্যক্ত করগত এক খেলউনামে ছঠিহারক অরসরপর ননদিকঁে রঁজারঁএ লেন পতিসঁ আগ্রহ করগত ভাবব্যক্ত হোগত অছি –

পিযা তোর গোর লাগূ ননদী মাঁগা দে।

জরঁ রে ননদিযা নগর বীচ আএল। পূরী মিঠাগ্ল রঁড়্র....। মীঠ লাগে।। পিযা তোর গোর লাগূ

জরঁ রে ননদিযা দুখরে বীচ আএল। রিছিযা রঁাজে রঁড়। মীঠ লাগে।। পিযা তোর গোর লাগূ

জরঁ রে ননদিযা আঁগন বীচ আএল। ননদী কে রৌনী রঁড়। মীঠ লাগে।। পিযা তোর গোর লাগূ

জরঁ রে ননদিযা সোগরী বীচ আএল। রঁসরি মাঁগে রঁড়। তীত লাগে।। পিযা তোর গোর লাগূ ননদী মাঁগা দে।।

আগুর ভাউজ আ ননদিক বীচ হাস পরিহাস এহলো হোগত অছি জাহিমে ননদি গনামক মাঁগ করগত অছি আ ভাউজ ওহি মাঁগ ক' অপনা তর্কসঁ টারবাঁক কোশিশ করগত অছি।

ননদি– সরঁ গহনা মেঁ নথিযা রঁড়। মহবাজা হো বাজ।।

ভাউজ– নথিযা লে লেগ ননদিযা হো মহবাজা হো বাজ।।

ননদি রঁচা কঁে উঠাক২ চলি দৈত অছি। তখন ভাউজ কহগত অছি হ্ন

লয গেলগ রঁরূআ উঠায হো মহবাজা হো বাজ।

দএ জাহু ননদী রঁউআ হমার মহবাজা হো বাজ।।

লএ জাহু ভগযা উঠায হো মহাবাজা হো বাজ।

ননদি– হম লেরঁগ ভগযা কে বাজ হো মহাবাজা হো বাজ।।

ভাউজ– জৌঁ তোহেঁ লেরঁ ননদী ভগযা কে বাজ মহাবাজা হো বাজ।

কী লেতগ রঁউআ হমার হো মহাবাজা হো বাজ।।

ভাউজক তর্কক সমক্ষ ননদি হারি জাগত অছি তখন ননদি রঁধৈযা গরঁগত অধিকার পূর্বক ভাউজ সঁ কহৈত অছি –

রঁধগযা হম লেরঁউ ভউজী হে।।

অঁউঠী আ হ্মনবী হম নহি লেরঁগ। জড় াউঁদাব কঁগনা ভউঁজী হে। । রঁধগযা
রঁানী আ কনফুন হম নহি লেরঁগ। মীনাদাব নথিযা ভউঁজী হে। । রঁধগযা
রঁাজু রিজউঁঠা হম নহি লেরঁগ। ঘঁ্ঘকদাব পাযন ভউঁজী হে। । রঁধগযা
বেসম কে সবিযা হম নহি লেরঁগ। নহবদাব চুনবী ভউঁজী হে। । রঁধগযা হম লেরঁগ ভউঁজী হে। ।

হ্মদা আরঁ এহি সভ তবহক গীতক পবঁপবা নুপ্ত প্রায: অছি তেঁ ওা গীত সভ সেহো নুপ্ত ভ২ বহন অছি। এহি সভ গীতক পবঁপবা নুপ্ত ভেনাসঁ নৌকিক পবঁপবাগত সরঁধক মধুবতা কোন ৰূপমে প্রভারিত ভ২ বহন অছি রিচাবণীয অছি সঁগহি গহো রিচাবণীয অছি জে ওহি আদর্শকেঁ রঁচারঁএ লেন রিকল্প কোনা খোজন জাএ।

রিশ্বাহ সঁস্কাবক ন্নুপ্তপ্রায গীত

মিথিনামে অহঁত র্যাপক বহন অছি রিশ্বাহ সঁস্কাব গীতক পবঁপবা। রিশ্বাহপূর্রহিসঁ গীতক বীত অছি মিথিনাক নোক জীরনমে। রিশ্বাহ যোগ্য কন্যাক হেতু জখন স্বযোগ্য রব খোজ২ লেন পিতা আ অন্য সরঁধী নোকনি জাগত ছথি তখন জে গীত গাওন জাগত অছি সে সম্মব, হ্মাব, নগন আদি গীতক নামসঁ জাণন জাগত অছি। এহনে একটা সম্মব কে রঁানগী অছি জকব রিযএ সীতা স্বযঁরবসঁ সরঁধিত অছি। মিথিনাক রেঁটী ৰূপমে সর্রমান্য সীতাক রিশ্বাহক ও সম্মব এখনহুঁ রীজ ৰূপমে, নোককণ্ঠমে স্ববক্ষিত কিন্তু ন্নুপ্তপ্রায অছি। সে গীত অছি –

জানকি অঁগনা রঁহাবন ধন্বখা উঁঠাওন হে। আহে পড়ন পিতা হ্মখ দৃষ্টি পিতা প্রণ ঠানন হে। ।
বাজা বাজ নে ভারয ভাখথি বাণী হে। আহে রেঁটী রিঁযাহন জোগ স্বজোগ রব খোজহ হে। ।
জে গহো ধন্বখা কঁে তোড়ত দের নোক সাক্ষী হে। আহে বাজা হো আ কি বঁক তাহি দের জানকি হে। ।
দেশী হি রিদেশী কেব ভুপ স্বযঁরব আযন হে। আহে ধন্বখা তোড়ন সীবী বাম যঁগন ধ্নি রঁাজন হে। ।

রিশ্বাহ স্বনিশ্চিত ভেনাপব আঁগনমে নগনক গীত গেরঁাক

পরংপরা রহল অছি। বিবাহসঁ পূর্ব কন্যাক জে কোনো বিধ ব্যবহার হোইত অছি তাহিমে লগনক গীত স্ত্রীগণ লোকনি দ্বারা সমূহমে গাওল জাইত অছি। এহেন পারংপরিক গীতক পদ আ ধুন আইক বিবাহ সংস্কারমে লুপ্তপ্রায অছি। লোককণ্ঠসঁ প্রাপ্ত এহেন একটা গীত অছি –

রাজা জনক জী কঠিন প্রণ ঠানল আহো রাম রামা।
দুখবহি রাখল ধনুখিয়া হো রাম রামা।।
জে ওহো ধনুখা কেঁ তোড়তি নবাওত আহো রাম রামা।
সীতা কেঁ ব্যাহি লয জাএত আহো রাম রামা।।
দেশ হি বিদেশ কের ভূপ সব আএল আহো রাম রামা।
ধনুখা কেঁ ছবি ছবি জায আহো রাম রামা।।
লংকাধিপতি রাজা রাবণ আএল আহো রাম রামা। ও হো রে ঘুমল আধি বঁট্টিয়া হো রাম রামা।।
মুনি জী কে সংগ দুঙু বালক আএল আহো রাম রামা।
ধনুখা তোড়ল সীরী রাম আহো রাম রামা।।

বিবাহক সংবংধ নিশ্চিত কর বাবা অবৈ ছথি আ বিবাহক দহেজ আ অন্য অনুষ্ঠান সভক চিন্তামে মোচৈত আঁখি মূনি বিছাওনপর পড়ি রহৈ ছথি। আংগনমে সভক মোনমে বিবাহ সুনিশ্চিত হেবাক আনন্দ আ উত্সাহ অছি। ই দেখি বেটী ক জিজ্ঞাসা হোয ছৈ ও বাবাসঁ হুনক এহি ভাবক কারণ পুছৈত অছি। এহি ভাবক একটা ঝুমার 'গীত অছি জাহিমে বাবা আ বেটী বিবাহক সংবংধমে পরস্পর জিজ্ঞাসাক সমাধান অছি। পারংপরিক ঝুমার গীতক সে পদ আ ধুন লুপ্তপ্রায: অছি। ওহেন একটা গীত অছি –

বেঁটী– নদিয়া কে তীরে তীরে বাঁজন বাঁজন কিএ বাঁবাঁ সুতহ নিচিন্ত হে।

বাঁবাঁ– কিছু বাঁবাঁ সুতল কিছু বাঁবাঁ জাগল কিছু বে বিয়াহক সোচ হে। ।

কে হে সম্ভাবত এতে ববিয়াত, কে হে কবত কন্যাদান হে।

বেঁটী –ভগবা সম্ভাবত এতে ববিয়াত, বাঁবাঁ কবতা কন্যাদান হে। ।

কথিএ বিনা বাঁবাঁ খীবীযো নে হোঋএ, কথী বিনু হোম নে হোয হে।

কথিএ বিনা গহো সগবা অম্ভাব ভেল, কথী বিনু হোমা নে হোএ হে। ।

বাঁবাঁ–দূধ বিনা বেঁটী খিবীযো নে হোঋএ, ঘীউ বিনু হোম নে হোয হে।

বেঁটী বিনা গহো সগবা অম্ভাব ভেল, ধিযা বিনু ধর্ম নে হোয হে। ।

মিথিলাক বিবাহ সংস্কাব মে পবিছন গীতক বহুতো পাবংপবিক গীত আ ধুন অনুপ্রাস অছি। ওহেনে কিছু

ধুনক পবিছন গীতক উদাহবণ এহি রূপে দেখল জা সকৈছ। বেঁটী কে লছমী আ জমায কে বিষ্ণু রূপ মে ব্যক্ত কবৈত পাবংপবিক পবিছন অছি –

সখী হে লছমী কে দুলহা নগগ ভমি কোনা ? জেনা বিষ্ণু উতবি অএলা অংগনা। ।

সখী হে দুলহা কে চানন নগগ ভমি কোনা ? জেনা বিজুবি তবংগ ছিটৈক নভ না। ।

সখী হে দুলহা কে কেস নগগ ভমি কোনা ? জেনা সাওনক শ্যাম ঘটা ঘন না। ।

সখী হে দুলহা কে হাথ সোভয কংগনা। জেনা হবি কেব হাথ সুদর্শন না। ।

সখী হে নহু নহু দুলহা চলগ ভথি কোনা। জেনা সিংহ চলয নিবভয বন না। ।

পবিছনক বিধ জখন আবংভ হোগত অছি ত সভসঁ পহিল বিছ হোগছ ধুবছক অর্থাত্ দুলহাক স্বাগতগীত। এহিমে এক সোহাগিন স্ত্রী মাথপব কলশ লৈ কৈ দুলহাক সমক্ষ ঠাঢ হোগত অছি আ পবিছনক ডালা সজওলে বিধকবীক সঁগ স্ত্রীগণ লোকনিক

সমূহ ধ্রুবড়ক কে গীত গৱঁগত অছি। ওহি গীতমে দুলহাসঁ জলপূর্ণ ঘটমে দ্রব্য অর্পিত কৱবাক সংকেত হোগত অছি। এহন এক গীত অছি –

স্বন্দবি নৱেনী ঠাঢ়ি ধ্রুবড়ক গাৱঁথি হে সোহাওন লাগে।
সোনা কে কলসিযা লেলে মাথ হে সোহাওন লাগে। ।
আনন্দ ৱঁধাৱা ৱাঁজে নৃপ জনৱাসা হে সোহাওন লাগে।
দশৱথ ৱিৱাজথি স্বত কে সাথ হে সোহাৱন লাগে। ।
স্বনল অৱধপতি দুলহা কে স্বাগত সোহাওন লাগে।
কলশী মে দেল মানিক সাত হে সোহাওন লাগে। ।
তখন ৱশিষ্ঠ মুনি দেল অনুশাসন হে সোহাওন লাগে।
কন্দ জায সিযা কে সনাথ হে সোহাওন লাগে। ।

ধ্রুবড়ক কে ৱাঁদ জে পৱিছনক ৱিধি হোগত অছি তাহিমে অৱৱা চাউঁৱক পীসল চানন, সিন্দুৱ, কাজৱ, ঠ২ক, ৱঁ২ক, ৱেঁসন, ভালৱি, বাগু, নৱণ আদি ৱিৱিধ উঁপচাৱসঁ সজাওল ডালা হোগত অছি ৱিধি ৱেঁৱঁহাৱক বীত পৱিছন গীতমে ব্যক্ত হোগত অছি। এহলে এক পৱিছন অছি –

সখিযা পৱীছু দুলহা হৱষি অপাৱ হে। জেহলে সলোনী ধীযা তেহলে কুমাৱ হে। ।
চানন সজাউঁ সখি উঁচে বে লিলাৱ হে। কাজৱ লগাউঁ সখী নযনা কিনাৱ হে। ।
সিহু নৱণা বাগু ঠৈলমা জে ঠৌৱ হে। ৱিহুঁসৱঁ চোৱাৱেঁ চিত দিখ পান ডাৱ হে। ।
লখিযে হৱৈযে স্বধি ৱুঁধিযো হমাৱ হে। কনক পৱীছু খোলি অন্তৱ দুখাৱ হে। ।

এহন গীত গৱঁগত দুলহাকেঁ পৱীছি ক' আঁগন ৱিআহক ৱেদীক সমীপ ল' জেৱাঁক পৱংপৱা অছি। দুআৱসঁ আঁগনমে প্রৱেশ ভেলাপৱ দুলহাক আঁগনমে স্বাগত হোগত অছি শুভকামনাক পৱিছন গীতসঁ। এহি ভাৱক শুভকামনাসঁ ভৱল পৱিছন গাৱি গাওনি লোকনি দুলহা দুলহিন লেল শুভ শুভ কামনা গীতমে ব্যক্ত কৱৈত ছথি। এহন এক গীত অছি –

পৱীছি লিঅ ৱৱ কেঁ শুভে হো শুভে দুভি অক্ষত সিন্ধাদ শুভে হো শুভে। ।
দধি কেসৱ সস্তাদ শুভে হো শুভে লগাউঁ সিন দিঠৌনা শুভে হো শুভে। ।
লাগে জগ সঁ লগ ঠৈনা শুভে হো শুভে নীহছু লৌন বাগু

শুভে হো শুভে।।
নৌন কৰু আজনাগ শুভে হো শুভে ফুল মালা সজাউঁ শুভে হো শুভে।।८
পান বীড় া পৰাউঁ শুভে হো শুভে দ্রাশা বাঁসু অতৰ দয শুভে হো শুভে।।
গান সেদু শিলা দয শুভে হো শুভে সুজ নএ সুজিআউঁ শুভে হো শুভে।।
বৰী নৰ বহিযাউঁ শুভে হো শুভে ধন্য সীতা সহেলী শুভে হো শুভে।।
ব্রহ্ম পাওল ঘৰহি মে শুভে হো শুভে বাথ্ হিয কোৰবহি মে শুভে হো শুভে।।
আরঁ আগাঁ নৰ চলিযন্ন শুভে হো শুভে বিধ আগাঁ কৰবিযন্ন শুভে হো শুভে।।

মিথিলা মে পর্বতৰাজ হিমালয কেঁ ৰাজা , গৌৰী আ ভগৱান শিৱ কেঁ জমায রূপ মানি কৰ বৈবাহিক বিবাহ মে শিৱ বিবাহক পবিত্ৰ গীতক পৰম্পৰা সমৃদ্ধ বহুল অছি। শিৱ বিবাহক এক পবিত্ৰ অছি –

শুভ দিন লগন বিযাহন গৌৰী বনি ঠনি দুলহা অএলা হে।
কঁঠ গৰল নৰ উঁৰ সিব মালা কঁঠ নাগ লপটএলা হে।।
শুভ দিন লগন .....
ভাল তিলক শশিপাল লগৌলা জটা মে গংগ বহএলা হে।
বুঁঢ় বঁড়দ অসৱাৰ সদাসিৱ ডমৰু ডিমিক বজএলা হে।।
শুভ দিন লগন .....
ভূত পৰেত ডাকিন সাকিন সংগ জোগিন নাচ নচএলা হে।
অস্থৱা ব্রলহা বহিবা নংগৰা অগনিত ভেস সোভএলা হে।।
শুভ দিন লগন ......
স্নান স্বগৰ সিব জান ফ্খৰ তন সংগ বৰিযতিযা লএলা হে।
নগৰক লোক সৰ স্বনি স্বনি বাজনি কোঠা চঢ়ি কৰদেখএলা হে।।
শুভ দিন লগন .....
বজৰ পৰৌ বৰিযাত ভঁাকৰ সৰ কোঞা দেখি পড় ৌলা হে।
সাহস কবি সৰ সখিযন সংগ ভএ পৰিছন মৌলা কএলা হে।।
শুভ দিন লগন .....

নাগ ছোড়তি ফুফ্কাব ডেবএনা খসতি পড়তি ঘব শ্বএনা হে।

সবঁ বঁম্বিসতিযা হুলসতি ভতিযা সবঁ জন বাঁসা গএনা হে।।

শুভ দিন লগন.....

কন্যাদানক বৈদিক কর্মকান্ডীয় বিধিক রীত কন্যাদানক গীতক পবঁপবা সেহো নবন্তবিযা পীঢ়ীক রীত লুপ্তপ্রায় শ্বছি। এহন গীতমে শির পার্বতীক বিশ্বাহক কন্যাদান গীত গেবাঁক পবঁপবা শ্বছি। এহন এক গীত শ্বছি –

দেখিযন্ব দেখিযন্ব হে বঁহিনা
জনক স্বনযনা মাসিঁডপ পব স্বতা দান দএ না।।
জম্ব মএনা হিমগিবি প্বনি শ্বএনা প্বণ্য স্বযুত শ্বযনা।
দেখু দুলহ দুলহিন কে জোড়ী চাক বতী মএনা।।
প্বলকিত তন হুলসৈত মগন মন ফ্বর্টৈ নহি বঁএনা।
কব পব কবতৈ পব ফল শ্বক্ষত শঁখ স্বসোহয না।।
সদানঁদ মৃদু মঁত্র পঢ়ি বথি কবথি লোক বিধি না।
মিযাবাম বামেন্য ভাব বস হিয মে উমড়য না।।
দেখিযন্ব দেখিযন্ব হে বঁহিনা।।

সীতা বাম বিশ্বাহক জে কন্যাদান গীত শ্বছি তাহিমে বেঁটীক বিযোগক করুণা ভাব ব্যক্ত শ্বছি। বেঁটীক প্রতি মাএক ভাব এহন গীতমে ব্যক্ত হোযত শ্বছি। ফ্বদা শ্বাবঁক বিশ্বাহমে ঞা গীত সভ লুপ্তপ্রায: শ্বছি। কন্যাদানক এহন এক গীত শ্বছি –

জঁঘিযা চঢ়ি এ বাঁবাঁ বৈসলা মন্ডপ পব বাঁবাঁ কক লে ধীযা দান হে।

বব কব কঁজতব ললীকব উপব তাহী মে সোহত ফল পান হে।।

গ্বক বশিষ্ঠ জী মঁত্র উচাবথি মঁত্র পঢ়থি সীবী বাম হে।

সবঁ সখিযন মিলি মঁগল গাবঁথি ফ্বলবঁবিসত বহু বাব হে।।

সিসকি সিসকি কানথি মাতু হে স্বলৈনা শ্বাবঁ বেঁটী ভেল বীবান হে।

জাহি বেঁটী লেল হম নট্খিা নচওলহুঁ সেহো বেঁটী ভেল মোব বীবান হে।।

চুপে বহু চুপে বহু মাতু হে স্বনযনা ঞা থিক জগ বেঁবহাব হে।।

বঁরিয়াতীক ভোজনক সময়মে প্রচলিত 'জেবনার' গীত সেহো লুপ্তপ্রায: অছি। পহিঁনে এহি ঠাম প্রচলন রহল জে জখন বঁরিয়াতী ভোজন করয বৈঁসথি ত' হুনক স্বাগত জেবনার গীত স' কএল জাএ। এহি গীতমে হাস্য বিনোদক সঙ্গ, ব্যঙ্গ্য আ প্রস্তুতিসঁ পরিপূর্ণ বঁরিয়াতক ভোজন সেহো দেখএ জোগ হোইত ছল। আব ওহন পদ সভক গায়ন লুপ্তপ্রায: অছি। ওহনে একটা 'জেবনার' গীত অছি –

ভোর ভএ মিথিলাপতি মন্দির সমধী জেমন আযো জী।।

খোআ কে পিলাবা বঁনা কে বঁরফী কে গুটৈরা জোরাযো জী।

গমাবতী জিলেবী কে জঁগলা লগাযো গুলজামুন কে খঁভা লগাযো জী।।

ভোর ভএ....

পাপড় কে সখী ছবলী ছবাযো মিসকী কে ফাটক বঁনাযো জী।

দলী চীনী কে চুনা পোতাযো বড়ি বড়ি মহল বঁনাযো জী।।

ভোর ভএ ......

পুড়ী কচৌড়ী বিঁছৌনা বিঁছাযো মলপুআ কে চনমা টঁগাযো জী।

লড্ডু কে লটকন লটকাযো খাজা কে ঝাড় লগাযো জী।।

ভোর ভএ ....

মন্দির মে বঁগমল সমধী জন বাঁজে আনন্দ বঁধাবা জী।

ছপ্পন ভোগ বঁত্তীসো বৈঁঅঁজন ভবি ভবি সোনে কে থাবী জী।।

ভোর ভএ মিথিলাপতি মন্দির সমধী জেমন আযো জী।।

দুলহামে ধৈর্য, বিনম্রতা আ সহিষ্ণুতাক ভাব জগাবঁএ লেল 'ডহকন 'গীতক পবঁপরা রহল অছি। মান্যতা অছি জে মিথিলামে ভগবান শ্রীরাম সেহো বিআহমে মৈথিলানীক গাবি সুনি ক২ প্রসন্ন ভেল ছলাহ তেঁ ঞ পবঁপরা নির্বাধ প্রচলিত রহল। শ্রী রাম ললাকেঁ জে গাবি ডহকনমে সুন২ পড়লনি তকর পদ অছি –

রাম ললা মন সুন্দর রব কেঁ জুনি পর্ঢ়াযন্ত কিযো গাবি হে।।

কেরল হাস বিনোদক পুছিযন্ত উচিত কথা দুঞ্জা চাবি হে।। রাম ললা ....

প্রথম কথা ঞ পুছিযন্ত সজনী গে কহতা কলেক বিচাবি

হে ।

গোবে দশবথ গোবে কোশিল্যা বাম ভবত কিএ কাবী হে । । বাম ললা ....

স্বপ্ন সখী এক অদ্ভুত ঘটনা অচবজ লাগত ভাবী হে ।

খীব খাস বৈঠৌ জনকনন্দিনী অরধপুরী কে নাবী হে । । বাম ললা ....

অকথ কথা কী রাজু সজনী হে বঘুকুল কে গতি ন্যাবী হে ।

সাঠি হজাব পুত্র জনকনন্দিনী সগবক নাবি ভিনাবী হে । । বাম ললা .....

মিথিলামে দুলহাসঁ হঁসী মজাকক পবঁপবা সেহো উহকন গীতমে অছি । দুলহাক সমক্ষ বিবাহক বিবিধ বিধ বৈবহাব সম্পন্ন কবাবঁএ লেল উঁপস্থিত গাওনি লোকনি উহকন গাবি কঽ দুলহাসঁ মজাক কবৈত ছথি আ সভ লোক হঠাকা লগাকএ একব আনন্দ লৈত অছি । এহলে এক গীতমে দুলহাকেঁ সঁবোধিত গাওনি লোকনিক ভাব অছি –

দুলহা গাবি লে হম দগ ডী বৈবহাব কবগ ডী । হম্মাব বাঁরা ছথি ক্ষমাব অহাঁ কে দাঙা মাঁগগ ডী । ।

দুলহা গাবি লে হম দগ ডী একটৌ বাঁত কহগ ডী । হম্মাব বাঁরু ছথি ক্ষমাব অহাঁ কে মাঙা মাঁগৌ ডী । ।

দুলহা গাবি লে হম দগ ডী এক বিচাব পুছি ডী । হম্মাব ভওনা ছথি ক্ষমাব অহাঁ কে বঁহিন মাঁগৌ ছী । ।

বিবাহক পশ্চাত্ দুলহা দুলহিনক শয়ন কক্ষ কোহবঁব মে চাবি দিন তক বহবাঁক জে পবঁপবা অছি তকব পোষণ কবৈত অছি কোহবঁব গীত । এহি তবহক গীত মে কোহবঁবক বিলক্ষণ বর্ণন হোগত অছি জে দুলহা দুলহিন মে পবস্পব প্রেম ভাব কেঁ বঁঢ় াবিঽ বঁলা ভাব জগবঁওত অছি । সীতা বামক কোহবঁব গীত মিথিলাক বিবাহ সংস্কাব গীত মে বিশেষ প্রসি(বহল অছি । মুদা আবঁ ওা গীত আ ধুন লুপ্তপ্রায় অছি । এহলে এক গীত অছি –

কঁচন মহল মণি কে দিয়বা কঁচন লাগল কেবাঁড় বে বঁলে বাঁস কে কোহবঁব । ।

গজ দন্ত সেজ আ ফুলক বিছৌনা । বতন কে বঁলল শ্রৃঁগাব বে বঁলে বাঁস কে কোহবঁব । ।

তাহি পব সুতথি বঘুবব দুলহা । সীতা দুলহিন সঁগ বাঁম বে বঁলে বাঁস কে কোহবঁব । ।

যোঁ হ্মখ ফেৱি সোরে বঘুরব দুলহা। দুলহিন সোরে কবি মান বে রঁলে রাঁস কে কোহরঁব। ।

দুলহা দুলহিন অঁগ পবসি পকস্পব। হবষি নয়ন জল ভায বে রঁলে রাঁস কে কোহরঁব। ।

মিথিলামে রিবাহ সংস্কাবক অভিন্ন অঁগ অছি মধুশ্রারণী। এহি পর্বমে নররিরাহিতা তেবহ দিনক ব্রত অনুষ্ঠান একভুক্ত পূর্বক কবৈত ছথি। নিত দিন অপবাহ্নমে ফুল লোঢ়ি কএ আনবাঁরক পবঁপবা অছি। এহি পবঁপবামে গাম ভবিক নররিরাহিতাক টৌলী ফুল লোঢ়বাঁক গীত গাবি মনোবঁজনপূর্বক ব্রত নিষ্ঠাক পালন কবৈত অছি। নাগ নাগিনক পূজা কএল জাগত অছি তাহি রীচ রিসহাবাক গীত গাওল জাগত অছি। ওা দুনু তবহক গীত আর নুপ্তপ্রায: অছি। ফুল লোঢ়এস সংবঁধিত গীত অছি –

দুগু চাবি সখী সরঁ সাসব গোবিযা ফস্বম লোঢৈ লে` চললি মালিন ফুলরবিযা ফস্বম লোঢ়` লএ

চললী মালিন ফুলরঁবিযা। ।

মাঁগ মে সিন্দুব সোভে মাথে পে টিকলিযা পোবিযা পোবিযা না সোভে আঁঙঠী হ্মলবিযা পোবিযা পোবিযা না।

হাথ মে লেল সখী ফুল কে চঁগেবিযা সে বহিযা চলগ না তাকে তিবছী নজবিযা বহিযা চলৈ না। ।

ফুল লোঢ়২ কে গৌবীগীত রিশেষ প্রচলিত বহল অছি। ওা গীত পবঁপবা সঁ আবিঁ বহল অছি আ রর্তমানহু মে প্রচলিত অছি হ্মদা নরতুবিযা পীঢ়ীক রীচ নুপ্তপ্রায অছি। এহন এক গীত অছি –

গৌবী ফুল লোঢ়২ গেলী ফুলরঁবিযা সংগ মে সহেলিযা না। ।

কেও সখী আগাঁ আগাঁ চললী কেও সখী পাছাঁ পাছাঁ চললী।

কেও সখী রীচে রীচে গেলী ফুলরঁবিযা সংগ মে সহেলিযা না। ।

বাধা আগাঁ আগাঁ চললী সীতা পাছাঁ পাছাঁ চললী।

গঙঁবী রীচে রীচে চললী ফুলরঁবিযা। । সংগ মে...

কেও সখী ডালী ভবি লোঢ়লনি কেও ফুলডালী ভবি লোঢ়লনি

কেও সখী লোঢ়ি লেলনি ভবি ফুল ডলিযা। । সংগ মে.....

বাধা ডালী ভবি লোঢ়লনি সীতা ফুলডালী ভবি লোঢ়লনি

গঙঁবী লোঢ়ি লেলনি ভবি ফুল ডলিযা। ।সংগ মে.....

কেও সখী গুঞ্জ রব মাঁগলনি কেও সখী বাম রব মাঁগলনি

কেও সখী মাঁগি লেলনি তপসী ভিখবিয়া। । সংগ মে.....
বাধা গুঞ্জ রব মাঁগলনি সীতা বাম রব মাঁগলনি
গউঁবী মাঁগি লেলনি তপসী ভিখবিয়া সংগ মেঁ সহেলিয়া না। ।

মধুশ্রাবণী পুজামে পবনগতিন জখন নাগ নাগিনক পুজা কবগ ভুথি তখন হুনক স্বহাগক শুভকামনা ব্যক্ত কবগত রিঁযহাবা গীত গেরাঁক পবঁপবা খ্ছি।

রিষহাবা গীত

কথী কে ঘগনা রিঁযহবি কথীকে গেব্দনি বাম কথী কেব ডোবী সঁ ভবরঁ নিকমন জন। ।
সোনা কে ঘগনা রিযহবি ব্দপা কে গেব্দনি বাম বেশমক ডোবী সঁ ভবরঁ নিকমন জন। ।
ঘগনা ভবি ভবি রিঁযহবি খসবা প্ববাএরঁ বাম এহি পব নাগ রাঁরুঁ কবথি খসনান। ।
ওহি পাব রিঁযহবি মাগ বোদন পসাব বাম ভোব্দ ভোব্দ খাহে নাগ খাঁচব হমাব। ।
বাম বোরঁগত হোযতীহ সেরক হমাব। ।
নরেঁ নরঁ নরেঁবিয়া ভগযা নরেঁ রাঁস খেরঁ বাম কোলে ভগযা খেরঁনহাব কিযে হোযতী পব। ।

নরেঁ নরঁ নরেঁবিয়া ভগয়া নরেঁ রাঁস খেরঁ হে ভৈরব ভগযাব খেরঁনহাব রিঁসহবি হোযতী গাব। ।

জহিনা জুড় াএলি স্বহরেঁ তহিনা জুড় াঁউ বাম তোবো কন্তু জীরঁউ গেে স্বহরেঁ নাখ রঁবিস। ।

ন্মপ্তুপ্রাস: ঋছি রিশ্নাহ সঁস্কাবক সমাদাঁউন। সমাদাঁউনক গাযন রৌঁটীক দ্বিবাগমনাক ঋরসবপব স্ত্রীগণ লোকনিক সমারেত স্ববমে হোগত ঋছি। নরতুবিয়া পীঢ়ীক রাঁচ করুণা প্রধান উঁদাসী ও সমাদাঁউন গীতক পদ শ্না ভাস প্রাসঃ ন্মপ্তুপ্রাস ঋছি। দু রিভিন্ন ভাসক গীত উঁল্লখনীয ঋছি –

গোব লাগুঁ পৌয়াঁ পরু স্বকজ গোসগাঁ রৌঁটী কে জনমা জুমি দেরঁ। ।

রৌঁটী কে জনমা জুমি দেরঁ হে রিধাতা নিবধন কোখি জন্মা জুমি দেরঁ। ।

নিবধন কোখি জন্মা জঁও দেরঁ হে রিধাতা রূপ শ্ননুপ জুমি দেরঁ। ।

রূপ শ্ননুপ জঁও দেরঁ হে রিধাতা পুরুখ স্মুরুখ জুমি দেরঁ। ।

কহবিয়া ভাসক এক সমাদাঁউন মে সীতাক নহিবা সঁ রিছোহক করুণা ভার ব্যক্ত ঋছি –

স্বভগ পরিত্র ভুমি মিথিলা নগবিয়া। হমবা কেঁ কহাঁ নেনে জাএ ছেঁ বে কহবিয়া।

রৌঁলা ও চমেলী চম্পা মালতী ফুস্বম গাছ। শ্নারঁ কহাঁ দেখরঁএ হায বে কহবিয়া। ।

স্বন্দব স্বন্দব রন স্বন্দব স্বন্দব ঘন স্বন্দব স্বন্দব সরঁ রাঁটে বে কহবিয়া।

কেবা ও কদম্ব শ্নাম পীপব পলাস গাছ। শ্নারঁ কহাঁ দেখরঁএ হায বে কহবিয়া। ।

কিনকব নযনা সঁ গঁগা নীব রঁহি গেল কিনকব হৃদয কঠোব বে কহবিয়া।

মাএক নযনা সঁ গঁগা নীব রঁহি গেল রাঁবু কে হৃদয কঠোব বে কহবিয়া। ।

কেহি মোবা সাঁঠল পঁউতী পেটৈবিয়া। কেহি মোবা দেল খেল্ল গায বে কহবিয়া।

মাএ মোবা সাঁঠল পঁউতী পেটৈবিয়া। রাঁবু মোবা দেল খেল্ল গায বে কহবিয়া। ।

বাবা কে মুহ হম দেখবৈগ কোনা আর কাকী কোনা বিসরবৈ হায রে কহবিযা।

ভাগ ভতীজা আওব সখিযা সনেহব আর কহাঁ দেখবৈগ্র হায রে কহবিযা।।

আগাঁ আগাঁ রামচন্দ্র পাছাঁ ভাগ লছমন পহুঁচি গেল ঝটপট অবধ নগরিযা।

মহল মে কৌসিলা রানী আরতী উতারএ নগরী অযোধ্যা বাজএ বধাঞা রে কহবিযা।।

মিথিলাক ব্যরহারিক লোকগীতমে পরম্পর সহযোগ এবং শ্রম প্রধান গীত 'নগরী'; জঁতসার প্রসিদ্ধ গৃহস্থীক

অভিন্ন অংগ রহল অছি। ঞ গীত জাঁত চলবৈত দু স্ত্রীক স্বরমে গাযনক পরংপরা রহল অছি। নগরী গীত ভক্তিভার, করুণা আ ব্যরহার প্রধান হেবাক কারণে পরস্পর সংবধকেঁ সমৃদ্ধ বেনেবামে সহাযক অছি। মশীনীকরণক যুগমে জাঁতক চলন প্রায়ঃ বন্দ ভঽ গেল, মুদা দূর দেহাতমে এখনহুঁ কতহুঁ কতহুঁ লোক কণ্ঠমে স্বরক্ষিত অছি নগরীক গীত আ একর ভাস। বাধাকৃষ্ণ ভক্তিপর আধারিত কিছু নগরী গীত সাহেবদাস পদাবলীসঁ সংকলিত কএ প্রস্তুত অছি।

(১)

বসহুঁ বৃন্দারন মোর জীরন ধন
আ রে কান্হা স্বনি স্বনি ছতিযা মোরা সালয রে কী।।
জৌঁ তোহেঁ জএবৈহ হরি জিযবৈগ নে একো ঘড়ী।
আ রে কান্হা হমর সপথ তোহি মাধর রে কী।।
জাহু জুনি মধুবন তেজি কহুঁ মোহন।
আ রে কান্হা হমর সপথ তোহি মাধর রে কী।।
কংস কে জান হতি দগএ অধম গতি।
আ হে বাধা সাহেব আওত দৃষ্ট মাধর রে কী।।

(২)

কাহি কহবৈ দুঃখ রচন নে আবএ মুখ।
আ রে উধো ধগরজ ধএলো নহি জাগছ রে কী।।
কিএ তেজি হরি গেল কুব্জী অধীন ভেল।
আ রে উধো কেও নে কহএ এহি গোকুল রে কী।।
শিবণ ধএল জহি দুঃখ ন পাওল তনি।
আ রে উধো সহ নিগম গুণ গাওল রে কী।।
কত গুণ গএবৈউ কত নিত হম রোএবৈউ।

আ রে উঁধো কওন সাহেবঁ হবি আনবঁ রে কী।।

(ঝ)

কত দুর মধুপুর জতএ বঁসএ মাধর। আ রে সজনী রন রন মাধর হ্মবনী ঠেঁবএ রে কী।।

অনরোঁ মে চনন কাঠী লিখরোঁ মে ভাতি ভাতি। আ রে সজনী দুখ সুখ লিখিযো বঁনাওএ রে কী।।

এক অঁধিযারী রাতি হবি বিঁন ফাটৈয ছাতী। আ রে সজনী কোওনী শৈঁদে হিযা মোরা মানয রে কী।।

সাহেবঁ গুনি গুনি বৈঁসনহ্ সিব ধুনি। আ রে সজনী জগত জীরন নিযরাসল রে কী।।

মিথিলা মে প্রচলিত (ত্তপ্রধান গীত মে মলাব গীত আ ধুন সেহো ল্বপ্তপ্রায অছি। মিথিলা মে মলাব গীতক পরঁপরা সমৃ বহল অছি। বর্তমান মে মলাবক ও গীত আ ধুন ল্বপ্তপ্রায অছি। মলাব গীতক কিছু পদ সাহেবঁদাস পদাবলী সঁ সঁকলিত প্রস্তুত অছি।

১

অলী রে প্রীতম বঁড় নিরমোহিযা।।

আত্তব রচন হমর নহি মানএ। পকয বিযম ভেল বতিযা।।

কাঁপত দেহ ঘাম ঘমি আরত। সসরি খসত নর সবিযা।।

আরত রচন থির নহি আনন। বঁহত নীর দুহু অঁখিযা।।

কমানন্দ ভামিনি বঞ্চ থির ভএ। সুখ বীচ কছু দুঃখ বঁতিযা।।

২

হে উঁধো লিখবঁ কওলে বিধি পাতী।।

অঁচল পত্র নযন জল কাজর। নখ লিখি নহি থির ছাতী।।

চন্দ্র কিরণ বঁধ করত এতয পিয। ওতয বহহ্ দিন রাতি।।

রেশম রসন কনক তন ভূষণ তেসর পরম জিবঁঘাতী।।

কহথি কমানন্দ সুনু বিরহিনি তোহে। আওত শ্যাম বিরহাতী।।

হে উঁধো লিখরঁ কওলে রিধি পাতী। ।

২

হে উঁধো রঁড় রে চত্তব ঘট্টরঁবরাঁ। ।

দুব সঁ রঁজওললি লার চঢ়ওললি। খেরিঁ লএ গেল মাঁমধবরাঁ। ।

লার হিলওললি মোহি ডেবওললি। কএললি খজরঁ খিযলরাঁ। ।

খাঁচব ধএললি মোহি মিকমোবললি। তোড়ললি গজমোতি হবরাঁ। ।

স্বকরিদাস কহ তুস্হবে দবস কো। জুগ জুগ জীরঁএ ঘট্টরঁবরাঁ। ।

প্রেম, শ্রৃংগাব খা বতি ভারক খভিব্যক্তিসঁ পবিপূর্ণ রঁট্টগমলী গীতক পবঁপবা সেহো লুপ্ত প্রায: খছি। ওলা এখনহুঁ মাঁগলিক খনুষ্ঠালমে জখন স্ত্রী গণ লোকলিক সমূহ গ্রাম দেরতা ডিহরাঁব, ব্রহ্মস্থান, মাট্টিমাংগল, খাম মহু রিঁযাহ খাদি রিধি লেল ঢোল পিপহী রাঁজাক সংগ লিকলৈত ছথি তঁ রাঁট্টমে রঁট্টগমলী গীত গরঁগ ছথি। স্দা নরঁ পীঢ় ীক মৈথিল ললনাক রীচ ওহি উঁমাংগ উঁসোহ খা প্রগল্ভতাক খভার তঁ খছিএ, ওহল গীতক প্রতি উঁদাসীলতাক কাবণে ও রঁট্টগমলী গীত সভ লুপ্ত প্রায খছি। ওহলে কিছু সংগ্রহিত রঁট্টগমলী প্রস্তুত খছি।

স্নেহল, চুম্বঁল, খালিংগল, বাগ খা খনুবাগ যাওু সংভোগক রর্ণল লাযিকাক উঁক্তিমে প্রস্তুত রঁট্টগমলী খছি –

কাঁচ কলী পহু তোড়থি সজলী গে, লএ কোবা রৈঁসাএ সজলী গে। ।

খধব স্বধা সম পীরঁথি সজলী গে, যৌরল দেখি লোভায সজগী গে। ।

লএ ভুজপাশি রাঁক্ষি দুনু সজলী গে, জখল কবথি রঁবজোবি সজলী গে। ।

তখনুক গতি কী কহিএ সজলী গে, পহু ভেল কঠিল কঠোব সজলী গে। ।

লহি লহি জোঁ হম ভাখরঁ সজলী গে, তৌ বাখিএ মল বোখ সজলী গে। ।

পতি জখল রঁহুতো দিল পলৌ কেঁ রিবহ মে ব্যাকুল কেলাক রাঁদ খরৈঁত খছি তঁ পতি সঁ মিললক উঁসোহ

কেহন ভ২সকৈত অছি ? বঁহুত দিনক বাঁদ পবদেশী সঁ আএল পতি সঁ মিলন হেতু কী কী তৈযাবী আ সাজ শ্রৃংগাব কবৱাঁক উৎকণ্ঠা হোগত অছি , তকব বর্ণন কবৈত বঁহগমনী অছি –

কতেক দিৱস পব প্রীতম সজনী গে আএল ভথি পহু মোব সজনী গে। ।
মন দএ নেহ লগাএব সজনী গে , বচি বচি অংক লগাএব সজনী গে। ।
পহু থিক চতুব সযানহি সজনী গে, হম ধনি অংক লগাএব সজনী গে। ।
ও দিন জোঁ হম কাটব সজনী গে, তখন কবব বঁব গান সজনী গে। ।
গারি স্বলেবঁনি হুনকহু সজনী গে, পহু কবতা বঁড় মান সজনী গে। ।

জযকান্ত মিশ্রপব রিশেষ

১. ডা. গংগেশ গুঞ্জন
২. রিদ্যা মিশ্রে

১.ডা. গংগেশ গুঞ্জন

জযকাত রাঁবুক নিধ্খন মৈথিলী–মিথিলা খা মৈথিলক এক মহান পোথীক প্বস্তুকানযমে সজা দেরাক ঐতিহাসিক শোকক খরসব জেকাঁ থীক। পোথী, খধ্যায নহি, পোথী। সম্প্রতি তঁ রঁহুত মহান ক্ষতি। হুনক মৌনিকতা মৈথিলীক নৌকিক এরম শাস্ত্রীয রুঁছি সমারয খা র্যরহাবক খতি দুবগামী দৃষ্ঠাত রঁনন। উর্দুক খাধুনিক গানির ফিবাক গোবখপ্বী গর্রোক্তি ভনি

"খানে রানী নম্লং তুম সে ব*ক করেংগী হম খসরো
জরঁ হোগা মানুম উংহং তুম নে ফিবাক কো দেখা হৈ"।

হমবা নোকনিক পীঢ়ী জযকাত রাঁরুক স্নেহ শিক্ষাক খপন এহি সৌভাগ্যপব খরষ্ঠ ক্রিতার্থ রঁনত। সংস্থা সেহো মবি জাগত ছৈক। কিতারঁ জীরিত বহৈত ছৈক।

কতোক গোষ্টৈকেঁ সংভর জে নহিযো কচহি হমব ওা কথন ক্ষদা হমাবা খপন খংতঃকবণসঁ ওা কহি বহন ভী জে জযকাত রাঁরু মৈথিলীক খাধুনিক রেদ ভথি!



২. রিদ্যা মিশ্রে

ভাগজী কাকা– ডা. জযকান্ত মিশ্রেক স্মবণ

হম রঁহুত ছোট বহী, ভবিসক ফুনক দিন ভন, জখন কখনহু হমব ঘবমে খংগ্রেজীক রিদ্বাণ, করি, মৈথিলী নেখকক চর্চা হোগত বহএ, নোক সদিখন ডা. জযকান্ত মিশ্রেক চবচা কবিতে

বহথি। ও ওহি সমএমে হমব সভসঁ পৌঘ মামাজীক সাঢ়ু বহথি। লেনপনমে হম মৈথিল আব মিথিলাক বিকাস আ উন্নতিক প্রতি হুনকব সমর্পণ আ সাহিত্যমে হুনকব যোগদানসঁ বঁহুত্ প্রভাবিত বহী। ও হমবা লেল আদর্শ বহথি..প্রশংসা কবী আ সদৈব হুনকাসঁ ভেঁট কববাঁক আ দেখবাঁক লেল লালাযিত বহী।

হম অপন স্নাতক বিজ্ঞানক দ্বিতীয বর্ষমে বহী জহিযা ডাঁ. জযকান্ত মিশ্রক সভসঁ জেঠ বেটা অপন পিতিযৌতক ঘবপব ধনবাঁদ আএল বহথি। আ হমব বাঁবুজী তহিযা ওতহি পদস্থাপিত বহথি, সে ও সভ হমবো সভক অহিঠাম ভেঁট কববাঁক লেল আএলাহ। হমবাসঁ ভেঁট কএলাক বাঁদ, গপ কএলাক বাঁদ ও হমব বাঁবুজীসঁ কহলন্হি...অহাঁ কিএ নহি হমব পিতিযৌত হেমকান্ত মিশ্রসঁ বিন্নী (হম) ক বিবাহলেল প্রস্তাব অনৈত ছী। আ এতএ দেখু.. হমব উেড হুনকা সভ লগ প্রস্তাব বখৈত ছথি আ এক মাসক ভীতবে হম হেমক সংগ বিবাহিত ভ২ জাগত ছী।

জখন হম সুনলহুঁ জে হমব বিবাহ ডাঁ. জযকান্ত মিশ্রক ভাতিজক সংগ হোমএ জা বহল অছি..হম বঁহুত্ প্রসন্ন ভেলহুঁ আ শীঘ্রহি হুনকব সংগ হমব সম্বন্ধ পবিবর্তিত ভ২ গেল কিএক তঁ হম আবঁ ওহি পবিবাবক পুতোহু বহী, বিদ্বান আ লেখকক পবিবাবক।

হম ডাঁ. হবিবংশ বায বঁচলসঁ বঁহুত নজদীক বহী, পত্রাচাব মাধ্যমসঁ, হুনকব পবামর্শ অবসবপব ভেঁটএ আ পাবস্পবিক রুচি হমবা সভ বাঁটী। ওনা তঁ ও হমবাসঁ বঁহুত্ পৌঘ বহথি ক্ষদা তৈযো হমবা সভ এক দোসাবাসঁ গপ বাঁটী আ এক-দোসবাক চিন্তা কবী, সে হম হুনকা কহলহুঁ জে অহাঁ প্রসন্ন হোএবঁ জে হম ওলাহাবাঁদক ডাঁ. জযকান্ত মিশ্রক ভাতিজক সংগ বিবাহিত হোমএ জা বহল ছী। হমবা জবাবঁ ভেটৈল জে হমব বিবাহ একটা বিদ্বানক পবিবাবমে হোমএ জা বহল অছি, ও বৈহ ছথি জিনকা হম ওলাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যালযক অংগ্রেজীক বিভাগাধ্যক্ষক অপন প্রভাব দেলে বহিযন্হি আ ও সর্বদা হমবা অপন গুরু মানৈত ছথি। আ হুনকব পিতা ডাঁ. উমেশ মিশ্রকেঁ হম অপন গুরু মানৈত ছিযন্হি। ওহি পবিবাবক ও জে প্রশংসামেক বর্ণন কএলন্হি সে আহ্লাদকাবী বহএ আ তকবা সোচৈত এখলো হম উত্তেজিত ভ২ জাগত ছী।

হম সভ ১৯৯৯ ঈ. মে সংযুক্ত বাজ্য অমেবিকামে বঁসি গেলহুঁ ক্ষদা হমবা সভক হৃদয, আমো আ মস্তিষ্ক সর্বদা

এলাহাবাদমে রহৈত ছী আ ত্রিবেণীপর ভেল সভ কর্মকেঁ অন্তর
করৈত ছী হমরা সভ ও সভ ছোট-ছীণ কাজ করৈত ছী জে
পরিবারক প্রতি আদর আ প্রেমক ভাগ অছি। হুনকর সমর্পণ,
পরম্পরা, সরলতা আ সংস্কৃতিক প্রতি লগার অনুকরণীয় অছি।
হম সভ হুনকর পরিবারক স্মৃতিয়া, গুরু আ ভাগজী কাকাক
রূপমে ক্ষতি সদৈব অন্তর করব। এ পরিবার আ সমাজক
লেল একটা পৈঘ ক্ষতি অছি।

ডা. চন্দ্রশ্বেব শাহ

হোলীক সংদেশ

হোলীক বংগ্ঋরীবক খেল খেল্বাঁসঁ পহিলে সম্নহত জবাএবঁ (হোলীকা দহন) খারম্ভক হোগত ছৈক। শাস্ত্রীশিয বর্ণন খছি জে ভক্ত প্রহ্লাদক রিষ্ণু ভক্তিকসঁ কষ্ঠ ভেল হুনকেঁ পিতা দেরবাজ হিবণ্যকশ্যপ্ব জে স্বর্গ গশ্বিব মৌণত ছল, ভক্ত প্রহ্লাদকেঁ মাবি দেবাক লেল খনেক প্রযলে কএলাক রাঁদো জখল খসফল হোগত গেল তঁ খপন রঁহিল হোলিকাকেঁ রঁবদানমে প্রাপ্তুল ভেল। খাগিমে নহি জবএরঁনা চড্ডবিক উপযোগ কবৈত খপন স্বা র্থ প্ববা কবরাঁক লেল প্রহ্লাদ সহিত খাগিমে প্ররেশ কবরাঁক লেল খাজ্ঞা দেলক, ভগারনক গ্রপাসঁ ও চড্ডবি খপন প্রভাবসঁ প্রহ্লাদক বক্ষা কএলক খা হোলিকা ওহী খাগিমে ভষ্ম ভ২ গেল। এহী প্রকাবসঁ হোলিকাক খরসানপব লোক খুশী মলৌলক জে এখন একটা পর্রক রুপমে সমাজমে রিদ্যমান খছি। এহি পর্রক প্রসংগমে গএহ কথা সম্পূকর্ণ নহি খছি, খালো কতেক কথা এহি প্রসংগমে কহল জাগত খছি তথাপি এহি কথাক প্রচাব খান কথাসঁ খাধিক খছি।

হোলী পর্রক এহি কথাসঁ খপনা-খপনা বুঁছিহ রিরেক খন্বরুপ খনেক তবহক সংদেশ গ্রহণ কএল জা সকৈত খছি। জেনা খাস্ত্ববী প্ররৃতিক হোলিকা জে সমাজকেঁ খপন স্বাভার খন্বরুপ খনেক তবহক কষ্ঠ দৈত ছলৌক, তকব মৃত্যু ভেলাপব লোক খুশী মলৌলক। খর্থাত জে কিও র্যক্তি সমাজমে খন্যায খত্যাচাব কবত, সমাজক লোক তকোল যদি রিবোধ নহিযো কবৈত ছৈক তঁ তকব গ মতলবঁ নহি ছৈক জে ও সমাজ ওকব খত্যাচাব সহর্ষ স্বীকাব কবৈত ছৈক। দোসব বাঁত জে খন্যাযী, খত্যাচাবীকেঁ খকাল মৃত্যুর প্রাপ্ত হোগত ছৈক। যদি হোলিকা প্রহ্লাদকেঁ খাগিমে জবএরাক লেল উদ্যত নহি হোগত তঁ খকালমে ওকব মৃত্যু নহি হোগতৈক। তেসব বাঁত জে এহি কথাক মুখ্য পাত্র হিবণ্যকশ্যপ্ব জে খপন ধন রঁলসঁ প্রাপ্তুত স্বখ ভোগসঁ এতেক মাতি গেল ছল জে ওকবা বুঁঝাগত ছলৌক জে ধনক রঁলসঁ সভ কিছ সম্ভর ছৈক, গশ্বিতবকেঁ এহিসঁ রেঁসী কী প্রাপ্ত ছৈক, জে হমবা প্রাপ্ত নহি খছি। জখল সভ তবহক সামর্থ্য হমবা প্রাপ্ত খছি তখল গশ্বিপব হমবাসঁ পৈঘ নহি খছি, হমহীঁ গশ্বিলব ছী। ও গশ্বিকবীয সত্তাক রিবোধ কৈবত গেল খা খন্তমে ওকব কী দশা ভেলৌক সে সরকেঁ বুঁঝলে খছি। খর্থাত্ খহংকাবীক খহম্ সর্রদিন নহি বহৈত

ছৈক। চাবিম বাঁত আধ্যাত্মিক শক্তি অথবা আশীর্বাদ জঁ ককবো প্রাপ্ত হোএত ছৈক তঁ ওকব উপযোগ জনকল্যাণমে কববাঁক চাহী নহি কি জনবিবোধী কার্যমে। হোলিকাকেঁ জে চহবি ববদানমে প্রাপ্ত ভেল ছলৈক ওহিসঁ আগি ওকবা লেল সন্তাপক বস্তু নহি ছলৈক, পবন্তু জখন হোলিকা একব প্রযোগ দোসবাক জান লেবাক লেল কএলক তঁ ওকব অপনে জান চলি গেলৈক। এহি তবহেঁ হোলিকা আওব প্রহ্লাদক অগ্নি প্রবেশক সন্দর্ভমে জে কথা প্রচলিত অছি তাহিসঁ অনেকো সংদেশ গ্রহণ কএল জা সকৈত অছি।

হোলীক কথা প্রসঁগকেঁ ধ্যানমে বাখি ওহিসঁ সঁদেশ গ্রহণ কবৈত অপনা জীবনমে সফলতা প্রাপ্তিক লেল সভকেঁ সচেত বহবাঁক চাহি। জেনা হোলী মনএবাঁক প্রসংগ অছি জে হোলীসঁ পহিল্বকা বাতিমে সম্বত জবাওল জাএত। সম্বত জবএবাঁক লেল লকড়ী কাঠীক জরুবত হোএত ছৈক, ও লকড়ী কাঠী কালো এক বেকতী নহি দৈত ছৈক। হোলীক সম্বত জবএবাঁক লেল ঠেলক কিছু সক্রিয় বেকতী কতহুঁ-কতহুঁসঁ লোকক লকড়ী কাঠী অথবা ওগলে চীজ উঠা কএ চুপ্পা অলৈত অছি। যদি কিও ককবো ঘব বনএবাঁক লেল কতৌ বাখল লকড়ী নাবী কএ জবা দৈত ছৈক, চাহে এক গোটাক বহুত লকড়ী কাঠী লএ অবৈত ছৈক তঁ ওকব সমাজমে কেহন প্রভাব হৈতৈক তাহিপব ধ্যান দেবাঁক চাহি। তহিনা হোলীক দিন পবিক দিন ছৈক। লীক ভোজনক নামপব যদি কিও ঋণ কবৈত অছি অথবা মস্তিক নামপব ভাঁগ ধথুব, দারু তাবীক অধিক প্রযোগ কবৈত অছি, তঁ ওকব প্রতিফল সভকেঁ দেখল নহিযো হএত তঁ স্বণন জরুব হএত, তেঁ সচেত বহব সবঁহক লেল কল্যাণকাবী বাঁত ছৈক। তহিনা বংগ অবীব খেলবাঁক নামপব কিও অনকতবা তঁ কিও গলামেল সনক বংগক প্রযোগ কএ বহাদুবী বা মস্তী কবৈত অছি তেঁ প্রযোগ কএনিহাবক মস্তীল আ ওহীসঁ প্রভাবিত বেকতীপব তকলীফ কোন অধিক ছৈক সে তবাজুপব নহি জোখল জা সকত, একটা অন্বভব কববাঁক লেল লীক ভাবনা বহল হৃদযক জরুবত ছৈক। যদি কিও কোলো বিমাব, ব্যক্তিকেঁ বলপূর্বক বং গ অবীব লগা কএ ওকব বোগ বঠা দৈত ছৈক অথবা এহলে কোলো অপ্রিয কাজ ভাঁগক জোশ কে কবৈত অছি তঁ ওকবা লীক কিও নহি কহতৈক। অর্থাত কোলো কাজ কববাঁক লেল সীমাক ভীতব কাজ সম্পবন্নল কবব বুদ্ধিমানী ছৈক।

সভ তবহক বঙ্কল, বাঁধাব্য বিধান বহিতহুঁ জেনা লোককেঁ

অপন লক্ষ্যপর আগূ বঢ়ব আরম্ভক হোইত ছৈক, তহিনা অপন সংস্কৃতি পরম্পরাক রক্ষা আ নিরন্তরতা দেব সেহো দায়িত্ব বনৈত ছৈক। এহনে অবস্থাক সাক্ষাদর্শন মহাকবি বিদ্যাপতিক একটা গীতমে অছি-

আজু নাথ এক ব্রত মহাসুখ লাগত হে
তোঁহেঁ শিব ধরু নটবেশ নাঁচ দেখাবহ্ হে।

পার্বতীক এহি আগ্রহপর মহাদেব অপন বাত কহৈত ছথিন্হ জে জোঁ নাঁচব তঁ শিবক গংগাক ধার বহি জাএত ধরতী জলমগ্ন ভঽ জেতৈক, গলাক সর্প চারু দিস জহিঁ তহিঁ ভঽ জাএত অনর্থ ভঽ জেতৈক। এহিসঁ অনেক ব্যবধানক স্বনবৈত ছথিন্হ। ই সভটা বাত সত ছৈ, এহন সম্ভব ভলৈক ফদা ওহী গীতক অন্তিম পাঁতীমে বিদ্যাপতি লিখলে ছথি জে 'রাখল গৌরাক মান কি নাঁচ দেখারল হে।' অর্থাত হমরা সভক ক্রিয়াকলাপ বুদ্ধিমানী পূর্বক অপন আ সমাজক হিতমে হোএবাক চাহি। হোলী পর্বসঁ সভকেঁ ই সন্দেশ গ্রহণ করবাক চাহি।

রিদ্যা মিশ্র

হোলীপব রিশেষ

মৈথিল বংগ রঁবসে (যু. এস. মে মৈথিলক হোলী)

হমব সভক এহি রঁবক হোলী হমব ঘবমে মনাওল গেল...২৬-৩০ টা পরিবাব বহথি। সভ মৈথিল বহথি জাহিমে প্রোফেসব হবিমোহন ঝাক নাতি আ ডাঁ. বমা ঝাক পুত্র প্রতীক ঝা সেহো বহথি, ও হমবা সভক নওুক মিত্র সেহো ছথি।

হমব সভক প্রযাস বহৈত অছি পাবঁনি-তিহাবকেঁ পাবম্পবিক রূপমে মনেবাঁক জাহিসঁ অগিলা পীঢ়ীক রঁচা একব অনুকবণ কব সকএ, অনুভর কব সকএ আ অর্থ বুঁঝি সকএ।

পছিলা সাল সভ রঁচা সভ অপন লিখল নাটক হিবণ্যকশ্যপ/ হোলিকাক মঁচন কএনে বহথি। কমসঁ কম হুনকাসভকেঁ হোলী পাবঁনি লোনা আ কিএক মনাওল জাগত অছি তকব পূর্ণ জ্ঞান ছন্হি। কিএক হম সভ বংগ নগবৈত ছী আ গবা মিলৈত ছী, পাবম্পবিক খানপান আ হোলী গীত..সভটা।

মৈথিল লোকনি ভাগ নেবাঁক লেল ন্যু-জর্সী, রির্জিনিযা, রাসিংগটন ডী.সী আ মেবীলেন্ডসঁ অএলাহ, সে ৪-৬ গোট স্টেট্স মৈথিল বহথি।

এহি রঁব সভসঁ নীক উত্তব প্রতিযোগিতা বহএ, সর্বোত্তম ড্রেস-সমন্বয আ পার্সন দেবাঁক প্রতিযোগিতা বহএ আ এহি সভমে মিথিলা সংস্কৃতিসঁ সম্বন্ধিত গহন প্রশ্ন বহএ। সর্বোত্তম উত্তবক লেল হম সভটা উত্তব পঢ়লহুঁ আ তখন রোট দেলহুঁ ? ? ? সভ গোটে এহি অরসবক লেল রঁহু উৎসাহিত বহথি আ এহি অরসবক প্রতি উৎসুক সেহো। এতএ যু.এস.এ. মে রঁসংতক ছুট্টী বহৈত অছি সে স্কুল কাঁলেজক রঁচা সভ অএলাহ আ এহি পাবম্পবিক হোলী উৎসেরমে ভাগ লেলন্হি...আ হুনকা ওা এতেক নীক লগলন্হি জে অগিলা রঁবিখ সেহো এহিমে সম্মিলিত হোএবাঁক সোচলন্হি.... আ অন্তিমমে হোলীক আশীর্রচন হমব লিখল।

ডা. গংগেশ গুংজন

করিক আমোক্তি: করিতাক ঋএনা-রিনীত উপেনক করিতা সংগ্রহপব

রিশ্বি রঁজাবী এহি সমাজমে ভাষা-সাহিত্য সভক সংসাবমে সেহো রঁজাবে জকাঁ মংদী পসবন ঋছি। নগভগ গএহ পবিস্থিতি রৈসী কনা-রিধাক রূঁনাগছ। সাহিত্যমে কিছু ঋাব রিশেষে। তাহুমে করিতাক রিধা ঋাওবো ঋনর্ঠিঋাএন ঋছি, কিছু স্বযং কাত কবোষ্ট ভেন ঋা কিছু কএন জা বহন ঋছি। প্রকাশিকে ষ্টা দ্বাবা নহি, স্বযং সংবধিত ভাখা-ভাখী ঋধিসংখ্য নোক সমাজ দ্বাবা সেহো। জতএ স্বযং করিক দ্বাবা, সে ঋরশ্য খেদ কবরাঁক রিষয। করিতা র্যক্তিকেঁ ঋপন সমাজমে একষ্টা ঋাওব প্রতিষ্ঠা মাত্র দিঋএরাঁক মূন্যপব রৈশী দিন জীরিত নহি বহি সকৈত ঋছি। ঋর্থাত্ কোনো সম্ভ্রান্ত র্যক্তিক ভর্য ড্র ।গংগ কমমে একষ্টা ঋাওব গম্পার্টৈড দামী রস্তুক প্রদর্শনীয নমূনাক মান করিতা নহি রঁনাওন জা সকৈত ঋছি, জে কি দুর্ভাগ্যসঁ ভ২ বহন ঋছি।

ভাষা রৈহ ষ্টা ওতরেঁ জীরিত ঋছি রা বহএরানী রূঁনা বহন ঋছি জে মাত্র ঋপন ভাষিক উঁপযোগিতা রাঁ কহী ঋপন ক্রয-রিক্রয-মূন্যক রনেঁ জীরিত বহি সকএ। গ্নারঁন রঁজাবমে ভাষা ঋপন প্ররেশ- জতেক দূব ঋাওব গহীব ধবি কবরাঁক ক্ষমতা বখনে ঋছি, তাহি সামর্থ্যক উঁপযোগিতেপব, ওতরেঁ দুঋাবে জীরিত বাখন জা বহন ঋছি, কোনো ঋপন কার্য-সম্পত্তি, সাংস্কৃতিক ঋস্মিতা ঋা ভাষাক প্রাচীনতা রাঁ মহানতাক জাতীয স্বাভিমানক ঋাধাবপব নহি। তেঁ দুর্ভাগ্যরশ গ্র সমএ ঋপন-ঋপন ভাষাক মহানতা ন২ ক২ ঋামে গৌবরসঁ ভবরঁ তঁ হবাক, জে হ্মথ পর্যন্ত হোএরাঁক সময নহি রাঁচি গেন ঋছি। হঁ, ভাষাক 'দাম'

ল২ ক২ নিশ্চিন্ত বহবাক বা কম বিকাএব ল২ ক২ চিন্তিত হোএবাক সময় অছি।

মুদা কবিতামে ভাষাক আশয় আ অস্তিত্বকেঁ এহন তাত্কালিক বুঝি লেব কোনো ভাষা-সাহিত্যক মূলসঁ চ্যুত ক২ আগাঁ বঢ়বাক বৃত্তিকেঁ অবসরবাদ ছোড়ি, দোসর কিছু নে মানল জা সকৈত অছি। সমকালীন সমস্ত কবিকেঁ, নবাগন্তুককেঁ তঁ অনিবার্যতঃ বজার আ কবিতা ভাষাক বীচক এহি ভেদকেঁ নৈতিক বৃত্তিযেঁ বুঝিএ ক২ একব বাট চলবাক প্রযোজন। অন্যথা ও কবিতা সেহো একটা নব পৌকেটৈক নব উপোদ বনি ক২ দোকানমে বহত। পোথীক দোকানমে নহি। সাজ-শৃংগাবক কোনো মানমে, জত২ জনসাধাবণ লোকক পহুঁচবো দুর্লভ ! আব সে বজার আ কবিতাক ভাষাক এহি দ্বন্দ্বসঁ নিকলৈত ভাষাক ও যাত্রা কোন নীতি-বৃত্তিসঁ কএল জএবাক প্রযোজন তাহি বিষযপব গংভীবতাসঁ মংথন কব২ পড়ত। স্ববিবেক। ও ত্ববিত চাহী। উপেন জীক এহি কবিতা-পাণ্ডুলিপিক নাপেঁ, ও চর্চা হমবা অভীষ্ঠ ভেল আ সংভব, একব শ্রেয তেঁ হম হিনকে দৈত ছিযনি।

কবিতা ভাষাহিক সবাবীপব লোক ধবিক অপন যাত্রা কবৈত ছৈক। জেহন সবাবী, জেহন সবাব তেহন যাত্রা। তাহীমে গন্তব্য, কাব্যবোধ, হাগ আ জীবন-দর্শন সমেত বহলমাণী কহী, কোচমাণী কহী, বা ড্র াগভবী-পাযলটী তকব কর্ম ক্ষশলতা, ও সভ তত্ত্ব অতর্নিহিত ছৈক। বক্কি কএটা অন্যান্যহুঁ বিষয জে কোনো কবি অপনা সাধনাক প্রক্রিযা আ স্ববিবেকসঁ নিবন্তব অপনে বিকসিত কবৈত জাগত অছি। মুদা তকবা যথাবত শব্দমে কহি সকব, প্রাযঃ এখনো হমবা বুতেঁ সংভব নহি। কএ দশকসঁ কবিতা লিখি বহল ছী।

হিন্দী সন ব্যাপক ভাষাক স্থাপিত নীক-নীক স্বনামধন্য কবি পর্যন্ত অপন কবিতা-পোথী অপনে ছপা বহল ছথি। বিকাএ ছনি তঁ বেঁচি বহল ছথি। কোনো ব্রাংড প্রকাশিকসঁ খামখা ছপবহি চাহৈত ছথি তঁ ওকবা পৃষ্ঠ মাত্রামে ধন দৈত ছথিন। সবকাবী পুস্তকালয সভমে থোক মাত্রা মে 'খপবা' দেবাক বচন দৈত ছথিন, তখন অপন গুডবিল দৈত ছনি। বা অপনে অর্থ সক্ষম কবি-লেখক অপনা পুস্তকক সংপূর্ণ প্রকাশন-ব্যয স্বযং কবৈত

ছথি। তেঁ পাঠক আগ ধরিকে করি টা কেঁ, ব্রোঁড প্রকাশিত সভমে পঠি সকরাঁক সৌভাগ্য পরৈত অছি।

মৈথিলীক স্থান নিরূপণ তঁ সহজহিঁ কএল জা সকৈএ। মৈথিলীমে তঁ ওহিনা প্রায়ঃ সভ টা সাহিত্ লেখক-করিকেঁ অপনা অপনী ক২ অপনে ছপরাঁর২ পড়ৈত ছৈক। মহাকবি যাত্রীজী পর্যন্ত রিষয আরঁহ্ জীরিত, অতি প্রবণা কিছু লোক আ যাত্রীজীক প্রেমী-শ্রেষ্ঠান্ত পাঠক সমেত হমরা খাড় াক হ্নক প্রেম-সমীপী কিছু বচনাকাবকেঁ রিসবল নহি হেতনি। পোথীক প্রসাব আ রিক্রযসঁ মৈথিল লেখকক কেহন উদ্যম জ্ড়ল বহলৈক অছি ! প্রকাশিক কত২ ? অর্থাত্ করিতা আ সাহিত্ করি আ সাহিত্কাবহিক সংসাবমে জীরিত অন্যথা মৃত নহিযোঁ তঁ অনুপস্থিত তঁ অন্বত্তর কএলে জা বহল অছি। ওা যুগ যথার্থ একদম দেখাব অছি।

এহনামে একটা মৈথিল যুবক অপন সমস্ত উর্জা-উসোহক সংগ দিল্লী মে কোনো সংধ্যা রাঁ প্রাত অপন মৈথিলী করিতাক পাল্ডুলিপি দৈত অপনেকেঁ 'ভুমিকা' লিখি দেরাঁক আগ্রহ করথি তঁ কেহন লাগত ? মতলবঁ জে প্রথম দৃষ্টযা কেহন অন্বত্তর হএত ? হমরা তঁ যুবক দুস্সাহসী বুঝএলাহ। ওনা জকবা সাহস নহি হেতৈক সে করিতাক বাঁটৈ ধগযো কোনা সকৈযে !

কিংচিত অসমংজস তঁ ভেরেঁ কএল। ভুমিকা-লেখন-কাজ সেহো এহি যুগমে অপন ধর্মান্তিবণ কএ লেলক অছি। হমর প্রাথমিকতাসঁ তেঁ রাঁহবে অছি। তথাপি যদি কোনো মৈথিলী করিতাক ভরিষ্য এনা সোনাঁ উপস্থিত হো তঁ স্বাগত কোনা নহি হো !

পাল্ডুলিপি পঢ়রাক বাঁদ করি প্রতিভাক অন্বত্তর, প্রিয আ আশ্বিস্তিকাবক বুঝাএল। স্বাগত তেঁ কহল অছি। উপেনজীক প্রতিযেঁ উদ্গাবমে।

করিক প্রস্তারনা হিনক করিতাক সংসাবকেঁ বুঝরাঁমে রিশেষ সহাযক অছি জে ওা রঁড় স্পষ্ঠ বুঝিযেঁ আ পূর্ণ মনোযোগসঁ লিখলনিহেঁ। হিনকব বচনাক বুনিযাদী রর্তমান আ সবোকাবক উদ্গাষ জকাঁ ছনি। সে মাত্র রযসোচিত উচ্ছ্রাস নহি, রঁল্কি অপন রচনরঁঞ্জতাক স্বরূপমে কহল গেল ছনি।

সভ সময়ক নরীন পীঢ়ী বচনাকাবক সম্মুখ অপন রর্তমানে প্রায়ঃ সভসঁ প্রখব চুনৌতী বহৈত ছৈক। অতীত আ ভরিষ্য তঁ অঢ়মে বহৈত ছৈক। বচনাকাবক রূপমে অতীতক রাস্তু ওকব নীক-রেঁজায়ক রাস্তু ওকবা উঁত্তবদায়ী নহি রঁনাওন জা সকৈএ। যদ্যপি তাহী তর্কসঁ ভরিষ্যক নেন ওকবা ছোড়ি সেহো নহি দেন জা সকৈএ। কাবণ সমাজক ভরিষ্য নির্মাণক প্রক্রিয়ামে অন্য সভ সামাজিক কাবণ আ প্রেবক পবিস্থিতি সভ সমেত, সমকালীন বচনাকাবহুক পবোক্ষ রুদা প্রত্যক্ষ ভূমিকা বহরেঁ কবৈত ছৈক। তেঁ করিক দায়িত্ব নহ দহ কহ অপন সমকালীনতাক জ্ঞান আওব অন্তবকেঁ রিরেক সম্মত সম্বেদনাক রূপমে রিকসিত কবৈত অগ্রসাবিতো কবহ পড়ৈত ছৈক। জাহি সঘনতা আ র্যাপকতাসঁ করি হ্যগক অতীত-তাপ অর্থাত্ জীরনক দুঃখ-দ্বন্দ্ব আ যথার্থকেঁ বুঝি-পকড়ি পবৈত অছি আ তকবা অপন বচনামে দূবগামী প্রাণরত্তাক কনামেক শিল্প দহ পবৈত অছি, সৈহ ওকব প্রতিভাক সামর্থ্যক রূপমে দর্জ কএন জাগত ছৈক।

কোনো বচনাকাব অপনা হ্রতিমে রঁহুত হ্যগ ধবি বহরাঁক সহজ আকাঙ্ক্ষী হোগতহি অছি। তেঁ হমবা জনৈত মন্বথক জিজীরিশা আওব করিতাক জিজীরিশামে তাত্ত্বিক কিছু ভেদ নহি। করি জে অততঃ মন্বথ হোগত অছি। তেঁ দুনুক আশিত্তি অন্যানাশ্রিত হোগছ।

রিণীতজীক করিতা মোটামোটী হমবা তীন অর্থছায়াসঁ রেষ্টিত অন্তভর ভেল, করিতামে অপন কথনক কোষ্টি, তকব পকড় আ প্রয়োগক রিধি। এহি টৈকা, ঊর্জারান-সংরেদনশীন করিক পথ প্রশস্ত হেতনি সে রিশ্বাস অছি। রঁহুত-রঁহুত স্নেহ-শুভাশিংসাক সংগ, কানজয়ী করিতাক আশামে।

বামভবোস কাপডি 'ভ্রমব'

খধ্যক্ষ : সানা প্রকাশন, ননিতপ্পব। জন্ম-রঁঘটৌবা, জিনা ধন্বষা (নেপান)। রঁম্নকোর্ঠবী: গুনাগত ধুঁখা (করিতা সংগ্রহ), নহি, খার নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে জএরৌ বে ক্ষজরা (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিহ্নাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ গ্র.), বাণী চন্দ্রারতী (নাটক), একটা খাওব রঁসন্ত (নাটক), মহিষাস্বব হ্মদরিাদ এরং খন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), খন্তুতঃ (কথা-সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি রীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিরন্ধ সভক সংগ্রহ), রিসবন-রিসবন সণ (করিতা-সংগ্রহ), জণকপ্পব নোক চিত্র (মিথিনা পেন্টিংস), নোক নাট্য: জট-জটিন (খন্বসন্ধান)।

১. সংচাব এরং সাহিত্য ক্ষেত্রমে সমারেশী স্বকপক খপেক্ষা

রি.স. ১৯৩+ মে প্রারম্ভ ভেন গোবখাপত্র সমাচাবপত্রক প্রকাশনসঁ নেপানী পত্রকাবিতাক রিধিরত শুরুখাত মানন জএরাক চাহী। হ্মদা গহো সমাচাবপত্র মাত্র নেপানী ভাষা খা নেপানী ভাষী সভক হেতু পৃষ্ঠপোষণক কাজ কবৈত খাএন খছি। গ্র এক সএ খাঠ রর্ষক নেপানী পত্রকাবিতাক গতিহাসেমে ন্বকাএন খছি সমস্ত নেপানক পত্রকাবিতাক ব্যথা কথা। বাজনীতিকর্মী নোকনি ভনে দু সএ চানিস রর্ষক গোবখাসঁ নং নেপানক শাহ রংশীয় বাজঘবানা ধবিক সমএ কানমে মধেশরাসীক শোষণক রাত কবৈত হো, সহ তঁ গ্র খছি এহি সমস্ত খরধিসঁ নং এখন ধবিক গণতংত্র নেপানমে সমেত খরস্থা উঁএহ ছৈক খা ও চাহে বাজনীতিক, সামাজিক, খার্থিক হুখএ খথরা সাহিত্য এরং সংস্কৃতি ক্ষেত্র হুখএ। মধেশ খান্দাননক রাদ জে কিছু খাগ্নবপব গণএরানা পবিরর্তনক সংকেত খাএন খছি সে ধনি সণ।

হম পহিনে সংচাব ক্ষেত্রক রাত কবী। গোবখাপত্রক সয রর্ষসঁ উঁপবক গতিহাসমে পহিন রৈব কোনো মধেশী কিরা মৈথিন নি. প্রধান সম্পাদকক জরারদেহ পদপব জা সকনাহ খছি। এহিস পূর্ব সম্পাদক খা কাকা খধ্যক্ষক রাতে নহি খানে মহাপ্ররন্ধক। নীতি নির্মাণক তহমে মৈথিন কিরা মধেশীক পহুঁচ শূন্য বহন খছি। গণতন্ত্রা নেপানক সংচাব কর্মী সভক হেঁজমে জরারদেহ পদপব মধেশী খারি পওতাহ তকব খাশা কন্য খছি।

নেপাল ৎৈলিভিজনক মহাপ্ররঁক্ষক ভলে লোকবীক রবিগ্যতাক কাবণেঁ কোলো মধেশী তপানাথ শুক্লা ভ২ জাথ্। এখলো সবকাবক মলোনযনমে সবকাবী সঁচাব ক্ষেত্র মধেশী রিহিন খ্ছি। কহিযো কান দেখএরাঁলেন সচিরক খধ্যক্ষতা রঁনা সঁচানক সমিতিক সদস্যক রুপমে বেডিযো নেপানমে কোলো মংগন বা কিঁরা বোশিন জনকপ্ববী ভলে নিযুক্ত ক২ দেন জাগত হো। নে খরধি পুর্ণ নে নিতিনির্মাণমে কোলো খহমিযত। নেপান ৎৈলিভিজনক হানতি সএহ ছৈক। সঁচানক ধবিমে কোলো মধেশী নহি। রঁড কঠিনসঁ খা প্রায: ঘনঘোব প্রেসর রেদনাক সঁগ বাসসক উঁচিতে প্রাপ্তকর্তা মহাপ্ররঁক্ষক পদপব মহতোজী রৈসাওন গেনাহ খ্ছি, হ্মদা কা.হ্ম.ক সঁগ। বাসসক খধ্যক্ষক হ্মর্সি সদৈরঁ মধেশী সভক হেতু খাকাসক তবেগন ভ২ কএ বহি গেন খ্ছি। প্রেস কাউঁসিনক খধ্যক্ষ ধবি মধেশীক পহুঁচ এখন ধবি ভ২ নহি সকন খ্ছি। ৪১ রর্ষ পুর্ব গঠন ভেন প্রেস কাউঁসিন তহিযাসঁ খাগধবি উঁএহ নেপানী ভাষী সভক হাথমে বাখন গেন খা রাত কএন গেন কাঠমান্ডু খা তবাগুক পত্র পত্রিকা রিকাসক। পবিণাম ভেলৈ এখলো ধবি প্রেস কাউঁসিন মধেশীক পত্র পত্রিকাকেঁ পক্ষপাতপুর্ণ খা দ্বৈধ চবিত্র দেখা দররৈত বহনৈক খ্ছি, সতরৈত বহনৈক খ্ছি। প্রন্থেক নিযুক্তিমে এক-খাধ গোষ্ঠৈ মধেশী সদস্য রঁনা দেন জাগত ছথি, জনিকা সম্ভরত: চনিতো কিছু নহি ছন্হি।

সবকাবী সঁচাব ক্ষেত্র জাহিনে নেপানক খালোক্ষেত্র খাস ক২ মধেশীক কব খা মানপোতক বকম নাগন ছৈকমে কোলো সমারেশী স্বরুপক খরধাবণা শাসক নোকনি কিএক নে বাখি সকনাহ। গণতন্ত্র নেপানক সঁচাব মঁত্রী দ্বাবা গঠিত প্রেস কাউঁসিন নগাযত খান সঁচাব ক্ষেত্র মধেশী পদাধিকাবীসঁ কিএ শূন্য ভ২ গেন খ্ছি। নহি নগৈএ ? সমারেশী মাত্র নাবা খা সহমতি সমনৌতাক রিষএ ভ২ কএ বহি গেন খ্ছি। তকবা কার্যরুপমে পবিণত কবরাঁক কোলো প্রযোজন সত্তাপক্ষ নহি বুঝনৈত খ্ছি। সবকাব সূচনা খাযোগ রঁনৌনক, এক্কাটা মঘেশী কিএক বাখত। সবকাবী সঁচাব মাধ্যম জাহিপব সভক খধিকাব মানন জাগত খ্ছি, তকব ওা হানতি খ্ছি তঁ নিজী ক্ষেত্রক রাতে কবরঁ কী। এত্ত তঁ খাব দুস্থতি ছৈক। মধেশে, মধেশী, মৈথিন, মিথিনা খা মৈথিনীক চর্চ এহি নিজী পত্র পত্রিকা খা সঁচাব মাধ্যমক হেতু হ্মনৈনক গোনী জকাঁ গনামে খবঘৈত নহি ছৈক। তখন ব্যরসাযিক রাঁধ্যতারশে কিছু মধেশী, মৈথিন নোকনি কিছু সঁচাব মাধ্যমক মহত্বপুর্ণ পদপব খাসীন বাখন গেনাহ খ্ছি। নেপানী

ভাষী সভক নিযংত্রণক ওহি প্রতিষ্ঠান সভমে হিনকা সভকেঁ কী চলৈত হযতনি অনুমান কএল জা সকৈছ।

আরঁ আরী সাহিত্য দিশ। নেপালমে তৎকালীন প্রধানমংত্রী চন্দ্রশমশের জ.র.বা. (১৯০১-১৯২৯, প্রধানমংত্রীত্ব কাল) জখন নেপালমে রাণাশাসন বিরুদ্ধ সুগবুগাহট দেখলনি আ চোবাদ্বকী রাণা বিরোধী সাহিত্য প্রকাশনক রাঁত মহশূস কএলনি তঁ ১৯১২ ঈ. মে 'গোবখা ভাষা প্রকাশিনী সমিতি' নামক সংস্থাক গঠন কএলনি। ফবমান জাবী কএলনি কোনো সাহিত্য বা বচনা এহি সমিতিক স্বীকৃতি বিনা প্রকাশিত নহি হএত। এহি তবহেঁ বাণা প্রধানমংত্রী জে অপন গদ্দী রঁচএবাঁনেন সমিতি রঁনা নিযম চলৌলনি ও আগাঁধবি পবিবর্তিত রূপমে অর্থাত্ পহিলে গদ্দী রঁচএবাঁ নেন আরঁ মাত্র নেপালী ভাষা রঁচএবাঁ নেন তেহলে জানসভ বিণল গেল অছি। ও চাহে তৎকালীন বাজা মহেন্দ্রক সুপাস গঠন ভেল নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান হোএ আ অথবা ২০২১ সালমে গঠন ভেল সাঝা প্রকাশন হোঅএ।

নেপালক জনসংখ্যা অনুসাব মৈথিলী ভাষীক সংখ্যা ১২ প্রতিশত অছি ২০৩.+ সালক তথ্যাঁক অনুসাব। দোসব ভাষা অছি নেপালীক বাঁদ। মুদা সবকাবী সংরক্ষণ রিহিন অবস্থা ছৈক। তহিনা ভোজপুবী, অরঁধী, থারু আদি ভাষা ছৈক, জকবা প্রাবংভসঁ উপেক্ষাক শিকাব হোঁরএ পডল ছৈক। সাহিত্যক বক্ষামে লাগল প্রতিষ্ঠান সভমে সমেত ঈ অবস্থা শাসীকালসঁ এখন ধবি ছৈক জে দুখদ মানল জএবাঁক চাহী। মধেশী সেহো সংচাবমংত্রী ভেল ছথি, মুদা কী কএলনি !

শুরুমে হম সংচাবক্ষেত্রক বাঁত কএল অছি। সবকাবী সংচাব ক্ষেত্রক গোবখাপাত্র, বেডিযো নেপাল, নেপাল টেলিভিজন আদিমে নিযমিত সাহিত্যিক প্রকাশন ব প্রসাবণ হোগত অছি। কতেক স্থান নেপালী গতব ভাষা, সাহিত্যক ছৈক। গোবখাপত্র এস্কব নযাঁ নেপাল পবিশিষ্ঠমে দেশক বিভিন্ন ভাষাক পৃষ্ঠ দেরঁএ লাগল অছি। নীক প্রযাস থিক। মুদা দু পৃষ্ঠসঁ এক কহ দেল ভাষাক ও পৃষ্ঠ ভাষাক বিশিষ্ঠতাক আধাবপব নহি সমাবেশীক নামপব হক অধিকাবকেঁ কটৌতী কহ কএ দেল জা বহলৈক অছি। আলো পৃষ্ঠপব ছাপরঁনা বচনা সভমে নেপালী ভাষাক লেখকক অতিবিক্ত আল ভাষা-ভাষী লেখক কিংরা উক্ত ভাষাক সাহিত্য সম্বন্ধী আলেখ ছাপরাঁমে পবহেজ কএল জাগত বহল অছি। গোবখাপত্রক শনিরাবীয পবিশিস্টাঁক আ মধুপর্ক সাহিত্যিক বচনাক প্রকাশন অছি। জঁ নিযমিত পাঠক ছী তঁ মহিলৌঁক বাদ কিছু মৈথিল কিংরা মধেশী লেখকক বচনা অতি উপেক্ষিত রূপেঁ

কোনো কোনমে অভবত। রস, তকবা বাঁদ উএহ দেখলে পঢলে নাম আ ভাষা বচনা সভ। কতরোঁ সমারেশীক বাঁত কেও কএ নিঅএ মজান অছি এহি পত্রিকা সভমে মৈথিলী, ভোজপুবী, অরঁধী, থাক ভাষা সাহিত্যক বচনা র রিকাস যাত্রা সম্বন্ধী আলেখ ছাপালেঁ। কহিযো কাল 'ভনস্বন' কএনা পব ভলে অপরাদমে দেখি পড়এ।

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক গপ তঁ আব নিবালা অছি। নেপালী ভাষা রাহেক আন ভাষামে কাজ নহি কবরাঁক জেনা সম্প্রত খএলে হোএ একব পদাধিকাবী লোকনি। এক তঁ এহিমে পহিলে তীসষ্ঠামে এক মধেশী সদস্য আ উএহ কার্যসমিতি অর্থাত্ পবিষদ্ । বাখল জাগত ছলাহ। সে ভাষা, সংস্কৃতি, সাহিত্য আদি রিধাক অন্তবগত। তাহী মহক কিছু পাগ কবাঁবি এক আধটা পুস্তক মৈথিলীযোমে বঁহাব ভএ গেল অছি তঁ ও মহান দ্রপা ভেল ছৈক মৈথিলীপব। একবালেল কোনা রিভাগ ছুটিআওল নহি গেল অছি। হালেমে গঠিত আ ভংগঠিত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানসঁ পূর্বক গঠনমে একমাত্র মধেশী মৈথিলী সাহিত্যকাব অরসব পরিতো পবিষদ্মে বাখল নহি গেলাহ। তথাপি প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক গতিহাসমে পহিল বেঁব 'আঁগন' গতগব পত্রিকা মৈথিলীমে নিকলল। কিছু কাজ আগাঁ বঁঢল বহএ, পবিষদ্ ভংগ আ দীর্ঘঅন্তবালক বাঁদ জঁ গঠলো ভেল তঁ এহন জে শপথগ্রহণ নেরাসঁ পূর্বে তহস নহস ভএ গেল। অদালত আ জনতা দুনু দ্বাবা রহিষ্কৃত ভএ কএ বহি গেল অছি। তএ "একবাসঁ নে পহিলে আশা ছল, আ নে আরঁ কবী সে তকব রাতারবণ বঁনৈত দেখল জা বহল অছি। কোনা ডা. যোগেন্দ্র প্র. যাদর জহিযা একব সদস্য বহথি তহিযাসঁ 'সযপত্রী' পত্রিকাক প্রকাশন শুরু ভেল বহএ জে রাস্তরিক রূপমে সমারেশী স্বরূপ বহৈক।

আরঁ সাঝা প্রকাশনক গপ কবী। পহিলে চর্চ ভএ আএল অছি বাণা প্রধানমন্ত্রী অপনা রিরুদ্ধক সাহিত্যকেঁ প্রকাশনসঁ বোকবাঁক হেতু ১৯১৩ ঈ. মে জে গোবখা ভাষা প্রকাশিনী সমিতি (নেপালকে সমীক্ষাত্মক গতিহাস ডা. শ্রী বামপ্রসাদ উপাধ্যায, (২০৩৩), পৃ ३৭ সাঝা প্রকাশন)ক গঠন ভেল উএহ সমিতি তকোলীন বাণা প্রধানমন্ত্রী জুদ্ধশমশেব দ্বাবা নেপালী ভাষা প্রকাশন সমিতি (রি.স. ১৯৯০)ক রূপমে পবিণত কএ দেল গেল তকবে উত্তবাধিকাবীক রূপমে ২০২১ সাল অগহন ১৭ গতে সাঝা প্রকাশনক স্থাপনা ভেল। একবো সংচালক লোকনি নেপালী রাহেক আন ভাষামে প্রকাশন কবরঁ সোচলে নে ছলাহ আ সাঝা প্রকাশন রিগত ৪৩ রর্ষসঁ নেপালী সাহিত্যক ভন্ডাবকেঁ রিনা কোনো সবকাবী অনুদান,

অপনেসঁ কমা কৎ অথবা ঘাটা সহি কৎ ভবৈত বহন অছি। জঁ কি এহি সংস্থামে সবকাবক নগানী ৬০ প্রতিশত অছি তএ "একব অধ্যক্ষ নগাএত তীন সংচানক সবকাব দিশসঁ মনোনিত হোগত বহনাহ অছি। হ্মদা কেও একবা নেপানী ভাযাসঁ আগাঁ নার্রি নেপানী জণতাক কবক অংশসঁ চনৈত এহি সংস্থাকেঁ সমারেশী নহি রঁনা সকন। সহকাবীক কাবণেঁ ও হৃষি-মংত্রানয অন্তবগত অছি আ এহিসঁ পূর্বো রহৃতো মধেশী হৃষি মংত্রী হোগত বহনাক অছি। হ্মদা আগ, নাভ শূন্য সানা অধ্যক্ষক পদপব ধবি কোনো মধেশীকেঁ নএরাক জকবতি মহশূস নহি কএন গেন। ৫৩. রর্যক রাঁদ এহিরেঁব পহিন মধেশী একব অধ্যক্ষ পদপব আএন অছি। সানাক নেপানী ভাযা হ্মখী সম্পূর্ণ ক্রিযাকনাপকেঁ সমারেশী রঁনএরাক প্রযাস জাবী অছি। কিছু প্রকাশনক তৈযাবী চনি বহন অছি। মৈথিনী ব্যাকবণ, মৈথিনী রানকথা, মৈথিনী কথা সংগ্রহ আদিক প্রকাশন প্রগতিপব অছি তঁ মহাকরি রিদ্যাপতিক চিত্র প্রকাশিত ভৎ চুকন অছি। ভোজপুবী, অরধী, থাক, নেপান ভাযা, তমাঙ আদি ভাযামে কাজ কবরাক গৃহকার্য চনি বহন অছি। হ্মদা ও সভ কাজ নগণ্য স্তপবপব অছি। নেপানী ভাযাক কাজক আগাঁ ওতএ নেপানী মানসিকতাসঁ উরবি সকরামে জে কঠিনাগ নগরাক চাহী, নাগি বহন অছি। তথাপি কিছু সাহিত্যিক সংচানক নোকনি সমারেশীক রর্তমান কপান্তবণমে সানাকেঁ মাত্র নেপানীক ঘেবামে বাখর উচিত নহি, কহি উদাবতা দেখা বহনাহ অছি। পবিণাম দূব তঁ অছি হ্মদা পহুঁচসঁ ততেক দূবো নহি।

সানাক পত্রিকা 'গবিমা' এখন নেপানসঁ, প্রকাশিত সাহিত্যিক পত্রিকামে অগ্রণী বখৈত অছি। ওকবো সমারেশী স্বকপমে নাওন জা বহন অছি। নেখকীয ঘেবাকেঁ তোড়ৈত মধেশীক নেখক নোকনি দ্বাবা মৈথিনী, ভোজপুবী, অরধী, থাক আদি সাহিত্য সম্বন্ধী আনেখ প্রকাশন প্রাবংভ ভ' চুকন অছি, আহরান কএন জা বহন অছি।

একব অতিবিক্ত নিজী ক্ষেত্রক পত্র পত্রিকামে সমারেশী বচনা সভক উপস্থাপন কমজোব অছি। বচনা', 'অভিব্যক্তি', শাবদা' 'মির্মিবে,' 'নেপান' নগাযতক পত্র পত্রিকা সভমে নিযমিত কপমে ভাযান্তবক বচনা, সাহিত্যক সমীক্ষা সমানোচনা, অনুরাদ, মৌনিক আদি প্রকাশিত হোগত বহরাক চাহী। এহি সম্বন্ধমে উক্ত পত্র পত্রিকা দ্বাবা প্রযাস কএন গেন হো সে হমবা জ্ঞাত নহি অছি।

এহি তবহেঁ দেখনাপব স্পষ্ঠ কপেঁ দেখি পড়ৈছ জে বাজনীতিএ জকাঁ ভাযা, সাহিত্য কিংবা সংচাবক ক্ষেত্রমে মধেশী

উপেক্ষিত বহল অছি। ও বাজ্য দ্বাবা তঁ সভসঁ রেঁসী অছিএ, নিজী ক্ষেত্র দ্বাবা সেহো কম অৱঁহেবল নহি গেল অছি। পরিণাম ছৈক মৈথিলীভাষা, সাহিত্যমে বিভিন্ন বিধা আ ধাবাক গতিবিধি চবমপব হোগতো নেপালী সঁসাব তাহিসঁ অনভিজ্ঞ অছি আ সমকালীন সাহিত্য যাত্রাক উপলব্ধি অপনে ধবি সিমিত ভ২ ক২ বহি গেল অছি।

তহিনা সঁচাবক্ষেত্র এতেক আগাঁ বঁঢ়ি গেল অছি, মুদা এহি ক্ষেত্রমে অপন যোগ্যতা, ক্ষমতা প্রদর্শিত ক২ সকবাঁক অবসব কোনো 'ভ্রানী মধেশী পাবি নহি বহলাহ অছি। ওা ব্যক্তিক মাত্রে নহি বাষ্ট্রকেঁ ক্ষতি সেহো ভ২ বহলৈক অছি। আ তএ" বাষ্ট্রিযতাক সূত্র কহিযোকাল ঠাল পডৈত বুঝি পডৈত ছৈক। আরোঁ সমাবেশী নহি তঁ ফেব কহিযা ! ! !

২. যাত্রা প্রসঁগ

হমব কল্পনাক সেতী..... রহৈত..... অবিচব !

রহৈত পহিনে ডা. ধীবেন্দ্র একটা কথা লিখনে বহথি। হিচ্কৈত রহৈত সেতী। কোনো সন্দর্ভমে পোখবা অএলাক বাদ হুনকা সেতী মনকেঁ ভুল বহলি আ তখন ওা কথা আএল বহয। জনকপুবমে বহলিহাব ডা. ধীবেন্দ্রিকেঁ হৃদযকেঁ ঝকঝোড়ি দেবঁ বানী নদী সেতীমে আখিব কী বিশেযতা বহল হযতৈক হম তহিযা খুব সোচনে বহী। হমবা মোনমে সেতী তহিএ বসল নহি, দেখবাঁক চাহী সেতীকেঁ।

সমএ এস্তব কাফী সসবি গেল অছি। ডা. ধীবেন্দ্র সেহো আব নহি ছথি। জহিযা ও পোখবা গেল ছলাহ সে পোখবা আব নহি অছি। নীক বিকাস ভেলৈএ একবা। বিগতক চাবি দশকমে ওা পর্যটকীয গন্তব্যিক আকর্যক ঠাম ভ২ গেল অছি। রহৈত কিছু বদলি গেলৈএ। জঁ নহি বদলল অছি তঁ সেতী। নলৌএ একব ব্যথা কথা স্বললিহাব কেও নহি ভেলৈ। সেতীক কিস্থলবপব বসল পহাড়ী গাম সভমে গাওল জাগত লোকগীত সভমে সেতীক কথা অবস্স। আএল হুএত। হমবা এস্তবকা লোক সংস্কৃতিক অধ্যযন নহি অছি। মুদা নদী সভক প্রভাব জেনা লোকগীত সভমে অবৈত বহল অছি, এহি ক্ষেত্রক প্রসিদ্ধ নদী সেতী অবস্যে সৌলাএল হুএত।

পোখবামে দেখবাঁ লাগক রহৈত কিছু ছৈক। ঘুমবাঁক হেতু জে কেও কাঠমান্ডু অবৈত অছি পাঁচ ভব ঘন্টাক বস যাত্রাসঁ

পোখবা শ্বরণ্ঠ শ্বারিঁ জাগত শ্বছি। এত্ত দেখরাঁ যোগ রহুত কিছু ভৈক শ্বন্ন পূর্ণহিমান শ্রৃঁখনা, মাছাপ্বছ্ছে (মাছক নাগবি সন) হিমানয, চর্চিত ফেরা তান, মহেন্দ্র গুফা, ডেরিড্স ফৌন, সংগ্রহানয সভক সংগ রঁবাহী, রিন্ধ্যবাসিনী, ভদ্রকানী মঁদিব, রিশ্বশাঁতিস্তুহপ, তীব্বাতীয গাম, প্ববনা রাঁজাব শ্বাদি।

পাগ হয তঁ ছোট্কী হরাগ্র জহাজ জে উঁডন খট্নো রেসী নগৌত শ্বছি, যে চহবি পোখবা নগব, ফেরা তান, হিমানী শ্রৃঁখনা সভকেঁ শ্বানন্দি ন২ সকৈত ছী। সাগকিনসঁ পহাড়পব চনি সকৈত ছী। রর্ফমে চনরাঁক শ্বানন্দ, ন২ সকৈছী। রহুত কিছু ভ২ সকৈছ ফ্দা সে ডনবমে। দিনহুঁ রিদেশী পর্যটক দর্জনোক সংখ্যাদমে শ্বরৈত শ্বছি। রর্ষাতী মৌসম সভসঁ নীক হোগছু শ্বকাসমে উঁড়রাঁক নেন গুনা জনরঁবীসঁ জুন উঁত্তম মানন জাগছু।

ফ্দা হমবা নেন পতা নহি কিএ পোখবাক প্রথম দৃষ্টা রনোকন সেতী নদীক হেত্তু নির্ধাবিত ছন। ডা. ধীবেন্দ্র ক সেতীক খাসিযত খোজরাঁক নেন মনমে শ্বনেকো তরংগ উঁঠৈত বহন শ্বছি। সেতী মানে নেপানীমে হোগছু উঁজ্জ। উঁজ্জবব ধপধপ নদী। হঁ, ঠীকে সেতী উঁজ্জ। রে পানিক সংগ রঁহৈত শ্বছি। পোখবাক হৃদয প্রদেশে ভ২ ক২ রঁহৈত সেতী, শ্বপনা ভিতব শ্বনেকো স্ন্দব, ফকপ প্রসংগ সভক একাঁত সাক্ষী। কর্ণানী প্রদেশমে রঁহএ রাঁনী প্রসিদ্ধ হিমানী নদী সেতী জে রঁঝাঙ, ডোটী, ডডেনধূবা ধনগঠী হোগত ভাবতকে উঁত্তব প্রদেশমে সক্ষীযা জাগত শ্বছি, জে মাছাপ্বচ্ছ্রেব হিমানসঁ নিঃসৃত হোগত শ্বপনা সংগে চুনা নেনে পোখবা উঁপত্যকামে প্ররেশ কবৈত দক্ষিণমে ত্রিশূনী শ্বা নাবাযণীমে মীনি জাগত শ্বছি।

তীন দিনক হেত্তু মাত্র হম পোখবামে ছী। সান্না প্রকাশিনক কার্যানয নিবিক্ষণক ক্রমমে এত্ত শ্বাএন হোগতো হমব প্রাথমিকতা সেতী দর্শন শ্বছি। ক্ষে.শা. প্ররঙ্গবক বিনামীক সংগ হম মহেন্দ্রাপ্বন পহুঁচৈত ছী। প্বনক উঁত্তব শ্বা দক্ষিণ দুনু কাত ভযাঁকব ঝাবপাত, গাছক রিচনিবিহ, শ্বসমর্থ, প্রতাডিত সেতী.....। নগভগ ৪০ মিটব নিচাঁ কোনো রিধরাক স্বন্নপ, উঁজ্জ, ব সিঁউথ জকা রহৈত সেতী.....। দুনুকাতক কিনহুডবপব ঘব সভ রঁনন শ্বা তকব শৌচানযক নানীক দুর্গন্ধ শ্বা গন্দগী উঁন্মৈত সেতী....। নগবক গন্দগীকেঁ শ্বাঁচবমে সজেরাপব রিরশ সেতী। শ্বপবাধী সভক ফন্দ্রহতকেঁ সেহো শ্বপন ছাতীপব নোকরাঁ ন২ রাঁধ্য ভ২ সেতী। নিচাঁ, ভযানক, ডেবাওন, দেখিতে দেহমে সিহকী পসবি জএরাঁধবিক ফকপ সেতী....শ্বা ডা. ধীবেন্দ্রনক সপনাক

সেতী !

নহি, হমবা নহি নগৈত খ্ছি ডা. ধীবেন্দ্র তহিযা এহি সেতীকেঁ দেখনে হোথিন্হ। মধেশীমে বহনিহাব, নদীক সংস্কা াবকেঁ খপন জীরন পদ্ধতিমে খংগেজনিহাব র্যবক্তিত্বত এহন স্বরূপ সেতীকেঁ কোনা সহি সকৈত ছনাহ হোগত।

হম তঁ প্ববে নিবাশি ভ২ জাগত ছী। হমব মান্যনতা খা ধাবণা সভ খণ্ডিত হোগত জা বহন খছি। হম খগ্বতা ক২ বিনামী জীকেঁ প্বছৈত ছিএক কী গএহ রূপ ছৈ সেতীকেঁ ? ও হমব খাসয বুঝৈত খছি খা হডরঁড়া ক২ রঁজৈত খছি হৈন, সব ! নহি, হজুব ! নগবমে প্রবেশি কবৈত কান খা নিকনৈত কান ত্তা খপন স্বভারিক রূপমে বহৈত খছি।

হমবা কনেক ঠাঢ়স হোগত খছি। দক্ষিণ দিশিসঁ স্বধচ্ছ, উজ্জব পানি দেখনে ছী। স্ফংগনীন কাঠমান্ডু রাষ্টমে নিচাঁ রঁহৈত উজ্জব সেতী তনহ্ মে ত্রিশ্বনীমে মিনৈত খছি। বাহষ্টীগ কএনিহাব সভ এহী স্বচ্ছ পানিমে কমন বহৈত খছি। নদীক রঁহৈত এক্ষ সেতী ত্রিশূনী নাবাযণী।

হম একব প্রবেশি দিশি রঁঠৈত ছী। রঁগবমে ত্তা গহিবাত্তামে চন জাগত খছি। পোখবা নগবকে উত্তব পশ্চিম ভাগ জত্তএ শহবক খন্তু। হোগত খছি ওত্ত কে খাত্তা সিঁহ প্বনসঁ সেতী নদীক স্বন্দব, কনকন, স্বাচ্ছক, উজ্জীব স্ববরূপ দেখন জা সকৈছ। ত্তা ফেব নগবক রিচমে খবস্থি তঁ বামঘাটপব দেখাব হোগত খছি। ফৈনগব স্ফদা পানিক মাত্রা কম। ওত্তএ সঁ নগবমে রান্বক খাপূর্তি কএন জাগছ। ঠিকেদাব সভক ভীড়। একটা বাম মদিব খছি খা রগনমে শ্মশান ঘাট। নগবসঁ নিচাঁ নদী দিশি প্রবেশি কবৈত কান একটা দ্বাব রঁনন ছৈক রৈস্ফণ্ঠদ্বাব। নদী খাগাঁ জা ফেবসঁ উএহ স৫ মিটব গহিবাত্তা রঁনা স্বনরূপমে রঁদনি জাগত খছি, জকবা পৃথ্বীস চৌকসঁ নীক জকাঁ দেখন জা সকৈছ। তকবা কনেকে দক্ষিণ গেনাপব নগব সমাপ্ত ভ২ জাগছ খা সেতী জেনা সভ পীড় সঁ স্ফত্ত ভ২ স্বছনন্দা, খপন স্বীরূপ খা গতিমে খারি জাগত খছি।

সেতী এখন পর্যটন র্যবসাযী সভক দুধগবি গাএ ভ২ গেন খছি। বহিষ্টগসঁ নাখো কমাগ খছি। স্ফদা নগব ভিতবমে ভযারহ খা স্বরূপ রূপমে রহৈত সেতীকেঁ স্বচ্ছ, খাকর্যক খা স্ববক্ষিত মত রঁনএরাঁক প্রযাস হোগত কহাঁ দেখন গেন খছি। নে সবকাব নে র্যরসাযী সভ খা নে উপমহানগবপানিকা। কএনহুঁ হএতৈক তঁ হমবা জ্ঞাত নহি খছি। ওনা হম এত্তএ তকব বত্তিযো ভবি ছাপ নহি দেখি পৌনহুঁ খছি।

হম সেতীক নগব প্ররেশে স্থতনপব ছী.....মাত্রিক্ষণ্থব, স্তবর্ধঁ আ বোমাচিত সেহো। রাস্তরিক সেতী অপন সম্পূর্ণ সৌন্দর্যসঁ এতএ উঁপস্থিত ছথি। রর্ষক পানিসঁ রঁনন উজ্জতব সেতী কন কন নিনাদক সংগ গন্তব্য দিশ রঁহিত। অপনা ভিতব বহুত সভ গন্দিগী, পীড়া, প্রেম, স্নেহ, মিনন আ রিছোহক সভকথা সভকেঁ সমেটনে রঁহিত।

সেতীক এহি স্বচ্ছন্দ, শাঁত রঁহারঁমে কতহু উঁপেক্ষা, তিবস্কাবে আ শোষণক পীড়া। সেহো হম মহশূস কবৈত ছী। আ তখন কতৌ নে কতৌ ডা. ধীবেন্দ্রক হিচকৈত রঁহিত সেতীপূর্ণ আকাবমে হমবা সোন্নাঁ ঠাঁঠ ভ২ জাগত অছি। সংসাবক হেতু অপন সেবা দেনিহাবি সেতী জখন তাহী সংসাবী সভসঁ উঁপেক্ষা পরৈত অছি, শোষণমে পড়ৈত অছি তঁ আমোজ ছলোছিত হএরেঁ কবতৈ। সম্ভবতঃ সেতীক গএহ পীড়া চাবি দশক পূর্ব ডা. ধীবেন্দ্রা মহশূস কএনে ছন হএতাহ.....।

তঁ হমবা আরঁ নগবমে পৈসরাঁমে ডব নগৈত অছি। অপন কল্পনাক স্বচ্ছব, স্বন্দব সফা আ স্বেত নদী সেতীক অগিনা রিগ্রত রূপ দেখরাঁক সাহস হমবামে নহি অছি। হম তঁ এতুহি রৈসি অপন কল্পনাক, অপন চিঁতনক, অপন রুচিক সেতীকেঁ নির্দ্বন্দ, সাফ, প্রফুল্লিত রঁহিত দেখ চাহিত ছী। রস. এতুহি রৈসি... !

২.সান্না প্রকাশনমে রিত্থাপতি

হম ২০৬৩ সান পৃস ২ গতে সান্না প্রকাশনমে অধ্যক্ষক রূপমে নেপান সবকাবসঁ নিযুক্ত ভেনহুঁ। সান্না প্রকাশন সবকাব আ কিছু নিজী ক্ষেত্রক শেযব হোল্ডব সভক বাষ্ট্রিয প্রতিষ্ঠান অছি জে অপন পৃস্তক আ পত্রিকা তঁ ছপিতে অছি নেপান অধিবাজ্য ভবি এক কক্ষাসঁ ন২ দশ কক্ষা ধবিক সবকাবী রিত্থানযক পাঠ্য পৃস্তক রিতবণ আ রিক্রী কবৈত আএন অছি।

নগভগ ৯০ কবোড়ক কাবোরাঁব কবএরঁনা আ তীন সএসঁ উঁপব কর্মচাবীক সংনগ্নতামে দেশভবিমে ২+ গোষ্ঠ শাখা, উঁপ শাখা, ক্ষেত্রিয শাখা সভক সংজান কার্যবত্ অছি। একব স্থাপনা ২০২১ সানমে ভেন অছি আ এখন ধবি নেপানী সাহিত্যকাব রাহেক কেও একব অধ্যক্ষ আ মহাপ্ররঁন্ধক নহি রঁনাওন গেন ছনাহ। দেশমে রঁদনৈত বাজনীতিক অবস্থা আ সমারেশী নোকতন্ত্রক প্রাদুর্ভার ভেনাপব মন্ত্রানযমে মধেশক মন্ত্রী নোকনিক প্ররেশ ভেন আ তখন খুজন ৪৩ রর্ষক রাঁদ রঁজ্জব কেরাঁব। হম পহিন মধেশী, মৈথিনী সাহিত্য প্রেমী এহি গবিমামএ পদপব রৈসাওন গেনহুঁ।

ঈ সংস্থা সালমে ৩০৪০ গোট সাহিত্যিক পুস্তক প্রকাশিত করৈত অছি। এসভ সাহিত্যিক প্রতিক সভ ভাষা মাত্র নেপালী। ঈ নেপালী ভাষা ছোড়িকেঁ আন ভাষামে পুস্তক নহি ছপৈত ছল। হমরা লোকনিক বাদ মালিক লোকনি আ তখন নির্ণয ভেল জে নেপালী ছোড়িকেঁ ভাষামে সেহো পুস্তক ছাপল জাএ।

বড় খুশী কঽ ভেলো নির্ণযকেঁ কার্যান্বযনমে কাজ বঢ়াওল গেল। জাহিমে সর্বপ্রথম বিদ্যাপতিক পোর্ট্রেট চিত্র বনাএব করবাক নির্ণয করাওল। বিদ্যাপতিক প্রচলিত চিত্রকেঁ সাঝা প্রকাশনক কলাকারকেঁ দেখা দেলাক কতেকো আগ্রহ ও পুরা নহি কঽ সকল। কারণ হুনী তকোন উপলব্ধ ছোটচিত্রমে দেখাওল বিদ্যাপতিক পাগক গীত ওকরা সমাজসঁ হটবক লোকবঁ। নেপালক চর্চিত কলাকার ছথি ঠেকেদার ক্ষথিযা সাঝাক প্রমুখ পুস্তকপর হুনকেঁ ডিজাইন বনৈত ছথি। হমরা জনকপুর অএলাক বাদ আ তাহিসঁ পুর্ব চিত্রকেঁ সার্বজনিক করবাক হমর গপ্প। বড় খুশিকলসঁ হম পাগ খোজলহুঁ। সাঝা প্রকাশনক একটা কর্মচারীকেঁ পাগ পহিরা বুঝা কলাকার লগ পঠএলহুঁ, তখন ও পাগকেঁ দেখি খূব কএলক আ তৈযার ভেল করব বিদ্যাপতিক চিত্র, জে মিথিলাঞ্চলক বিজ্ঞ কক্ষসঁ কিছু মাসমে বিজ্ঞ ভঽ চুকল ছৈক। দোসর খেপ ছাপবাক তৈযারী চলি রহল ছৈক, এহিমে কাগজমে সুধার কঽ বিদ্যাপতিক চিত্রকেঁ আর নিখারল জএবাক যোজনা ছৈক। ঈ চিত্র হম পটনামে জা জনকদেহ ব্যক্তিত্ব সভকেঁ দঽ আএল ছী, খুদা ও লোকনি একটা সমাচার পত্রিকামে দেবাক জরূরতি নহি বুঝলনি।

এমহর ভাদ্র মাসান্তমে মৈথিলী ভাষাক পহিল পুস্তক লোককথাক বহার ভঽ গেল অছি। "রংগিযাক গাছ" নামসঁ ছপল ঈ পুস্তক সাঝা প্রকাশনক ইতিহাসমে নেপালী ছোড়িকেঁ প্রথম মৈথিলী পুস্তক ভঽ গেল অছি। বাজবিরাজক দেবেন্দ্র মিশ্রক সংকলনমে ১৩ গোটে লোককথাক এহি সংগ্রহমে কথা সম্বন্ধিত চিত্র সভ সেহো মিথিলা লোকচিত্রমে অছি। আব সাঝা প্রকাশনক দরবজ্জা খুজি গেলৈএ, আলো সাহিত্যকার ও মৈথিলী, ভোজপুরী, অবধী, থারু, গুরুঙ, আদি ভাষাক কিএক নে হো অপন অধিকারক হেতু লড়ি সকৈত ছথি।

মৈথিলী ব্যাকরণ লিখবাক কাজ প্রারংভ ভঽ গেল অছি ভাষাবিদ্ ডা. যোগেন্দ্র প্র. যাদবক নেতৃত্বমে। মৈথিলী কথা সংগ্রহ, ভোজপুরী কথা সংগ্রহক প্রকাশন যোজনা প্রগতিপর অছি। সাঝা প্রকাশনক নেপালী ভাষাক ত্রৈমাসিক পত্রিকা 'গরিমা'

𑒮𑒹 𑒂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲, 𑒁𑒫𑒡𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒂𑒠𑒱𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒄 𑒮𑒦 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒕𑒻𑒏। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒧𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒖𑒩𑒳𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒞𑓁 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕, 𑒢𑒹 𑒖𑒩𑒳𑒩𑒲𑒋 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕।

𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒑𑒞 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒚𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒣𑓀𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 '𑒂𑓀𑒑𑒢' 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 (𑒖𑒏𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪) 𑒚𑒧𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒔 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒕𑒣𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞, 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒄 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰𑒏 𑒑𑒚𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒏। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒄 𑒣𑒠 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒯𑒟𑒱𑒁𑒋𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒄 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒮𑒱𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒖𑒿 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨𑒹 𑒍𑒯𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒹𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

'𑒑𑒼𑒩𑒐𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩' 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒋𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒼 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒹 𑒣𑒩 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒞। 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒏 𑒄 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭𑒏 𑒥𑒰𑒞।

𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒔𑒻𑒢𑒪 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒬𑒣𑒟 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑒢𑒧𑒞 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒋, 𑒄 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒖𑒹 𑒮𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒕𑒻 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒒𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒂𑒍𑒩। 𑒖𑒿 𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒕𑒲 𑒍𑒞𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒻.𑒮𑒰.𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒛𑒰. 𑒣𑓂𑒩𑒤𑒳𑒪𑓂𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒧𑒾𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒣𑒛𑒹𑒙 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒴𑒥 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩𑒏 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱" 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒴𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 (𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹) 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏

তঁ বামানন্দ যরাব্দর দ্বাবা কথা সংগ্রহ রঁহাব ভ২ বহলৈক ঋছি। হিমাংশু চৌধবীক কবিতা সংগ্রহ ঋাএল ঋছি। বেরতী বমাক নাটক সংগ্রহ ঋএলনি ঋছি তঁ 'ভ্রমবক সম্পাদনমে নাটক সংগ্রহ জন্দীএ প্রেসসঁ রঁহাব হএত।

ঋারণ্ঠকতা ভৈক ভপন পৃস্তক সভকেঁ উচিত প্রচাব প্রসাব ঋা সমালোচনা সমীক্ষা। জে ঋান ভাষা জকাঁ মৈথিলীমে দুর্লভ ঋছি। কলেক উদাব হোরঁএ পড়ত তখনে পৃস্তক প্রকাশনক সোকাজ লগতৈ লোককেঁ। সংভর থিক ঋারঁএরঁলা কাল্হি খুশিনামা হোগক মৈথিলী প্রকাশনক লেল।



ডা. কল্পনা মণিকান্ত মিশ্র

পিতা ডা. শির কুমাব ঝা, গাম বাষ্টী, সাস্বব-গজহাবা। রিগত ৩০-৩২ রবসসঁ ফ্দয়ঁগরাসী। মেডিকল শিক্ষা জে.জে. হোস্পীটল/গ্রান্ট মেডিকল কালেজসঁ সম্পন্ন কএ স্ত্রী-বোগ রিশেষজ্ঞ কপমে কার্যবত।

মাতৃভাষা

মাতৃভাষাক প্রেম, রহ্ত কিছু পঠল আ স্বনল অছি। অহুঁ সভ স্বননে হোএব কতেক রেব ফ্দা স্বর্য অন্বভর কবরাক অরসব কিছুযেক লোককেঁ ভেটৈত ছহি। হম সভ রয়াঁগ আএলে বহী। ওনা তঁ এহি গপ্পাক এক হাগসঁ রৈসী ভ২ গেল ফ্দা রিসবরাক হিম্মত নহি কবি সকৈত ছী। আব কিযৌক রিসক? মহানগবীক চকাচৌন্ধমে হবাএল বহী, কতৌউ ভৈকি নহি জাগ সে চিন্তা বহএ। ১৯৮০ দশকমে সংজয গাঁধীক একটা যোজনা আএল ছল, রেবোজগাব গ্রাজুএট লেল রৈকসঁ কিছু স্বরিধা ২০,০০০ কপযা দেরএ লেল। হমহুঁ রেবোজগাব ডাক্টব বহী। আরেদল কেলহুঁ তঁ লোল ভবতে ভেটি গেল। ফ্দা আর ওহি পৈসাক হম কী কক? অপল বোজগাব জেনা দরাগখানা, কোনো ছোটসল ঘব আদি ভরিয্যমে অপল কলীনিক খোলি সকী, জে কি ওহি সমএমে অতি স্বলভ আব সম্ভর ছল, আব তঁ সপনা বহি গেল। ওনী পাগসঁ লিরেশ কবি হম অপল ভরিয্য স্ববক্ষিত কবি সকৈত ছলহুঁ, গহনা-গুড়ি যা রলা অপল সোখ-সেহলতা পুবা কবি সকৈত ছলহুঁ রা ভাবত ভ্রমণ ক২ সকৈ ছলহুঁ। ফ্দা নহি ! হমব পতিক (ডা. মণিকান্ত মিশ্র) গছা ছলহি জে মৈথিলী ভাষাক পত্রিকা নিকালী। হম দুন্ব গোটে মিলী ক২ 'রিদেহ' নামক মৈথিলী পত্রিকাক শুরুআত কেলহুঁ। পত্রিকা তঁ ছপএ ফ্দা কে কীনত আব কে পঠত ঞা রড পৈঘ সমস্যা ছল। কোনাহু কবি কএ অপল ঘবক পুঁজী লগা কএ ২ রবখ তঁ পত্রিকা চলেলহুঁ। ফবে হমবা সভকেঁ রন্দ কবএ পড়ল কিএক তঁ দুন্ব গোটে ডাক্টবী

ব্যৱসায়মে লাগল বহী, ঘর-অস্পতাল-পারিবারিক সম্মাৰ্ষ্ট সম্ভারৈত ৰঁড় ক্ষশিকল ছুল। ৰঁষ্ণ্রগমে নৱেঁ-নৱেঁ বহী।

তদ্রূমে এতেক দুস্সাহস কোলো সাধাৰণ আদমী নহি কবি সকৈত অছি সিৰ্ফ আৰ সিৰ্ফ ডা মণিকান্ত মিশ্রা কবি সকৈত ছুলাহ। কিএক তঁ মৈথিলীক প্রতি হুনকা জুনুনী লগার ছুলন্হি। ৰঁষ্ণ্রগক আপাধাপী ভবল জীরণ এরম স্বাস্থ্যক উতাব-চঢ়ার কিছু হুনকব মৈথিলী প্রেমক উংসোহকেঁ কম নহি কএ সকলন্হি আৰ ৰীস-ৰাঁগ্রস ৰঁবখক পশ্চাত ও অপন সভষ্টা পুঁজী শৰীব-সমাঁগ সমেত মৈথিলীক ফিল্ম "আউ পিয়া হমব নগবী" ৰঁলৌনমি। ফিল্ম ৰঁড স্বন্দব ৰঁনলৈ, অহাঁ সভ দেখনে হোএৱঁ। যদি নহি তঁ এক ৰৈব অরশ্য দেখী। ফিল্ম ৰঁনাৱঁএমে জে কষ্ঠ আৰ অন্বভর ভেল সে হম এখন ৰৰ্ণন নহি কবি সকৈ ছী। আৰ কখলো।।।।।!

ক্ষদা এহিসৱঁ প্রকৰণমে মাঁ মৈথিলী অপন নায়ক পুত্রসঁ হবদম লেল ৰিছুড়ি গেলী। অছি কোলো মাত্রভাষা ভক্ত-পুত্র জে অপন মাঁ-মৈথিলীক হৃদয়ক পীড়াক অনুভূতি কবি হুনকা লেল অপন সভ কিছু সমৰ্পিত কবি দিঅএ।

ভীমনাথ ঝা

১. মখানক খানি ঞা মিথিলা

মিথিলাক লোক এতেক সরস, মৈথিলী ভাষা এতে মৃদুল, এহি ঠামক ভূমি এতে উর্বর, উপরল এতে সঘন আ হরিযর কঁচল অছি– তকর কারণ কী ? কী ঞা নহি জে এতএ জলাশযক আগার অছি, নদী পোখরি ডবরা অপার অছি ?

মিথিলামে সমুদ্র নহি ছৈ, তেঁ এহি ভূমিক রাসীক স্বভার লোলছবাগল নহি লাগত, লোক "অথাহ" নহি ভেটৈত। মিথিলামে গংগা রহি ছথি, তেঁ সমাজ পরিত্র অছি; মধুর জলক প্ররাহ চলৈ ছৈ, তেঁ লোকোমে মধুরতাক তরংগ উছলৈত দেখরৈ। পানিক এতএ কমী নহি, লোকক আঁখিযোমে "পানি" ভেটৈ জাএত।

করীশ্বর চন্দা ঝা মিথিলাকেঁ নদী-মাতৃক দেশ ওহিনা নহি কহলে ছথি–

নদী-মাতৃক ক্ষেত্র সুন্দর শস্য সৌঁ সম্পন্ন
সমএ সিরপর হোয রর্ষা রঁহুত সংচিত অন্ন
দযাগত নর সকল সুন্দর স্বচ্ছ সভ র্যরহার
সকল রিদ্যা-উদধি মিথিলা রিদিত ভরি সংসার

নদিএ নহি, পোখরিযোক প্রধানতা অছি এতএ। এহল কোলো গাম নহি, জতএ দু-চারি দস-রীস ছোট-পৈঘ পোখরি নহি হো। সৈকড় া রর্ষ পূরান এহল-এহল সযক ধক পোখরি এখলো এতএ অছি জকরা "দৈতা পোখরি" কহল জাগছ, মালে কোলো দৈত আরিকএ ওকরা খুনলে ছল! মনুরথ রুতে কতহু ওতেটো পোখরি খুনল হোগ! তহিনা, রঁড়কা পোখরিমে 'মহরাজী পোখরি' সভ অছি। ছোট-মোট তঁ কৈযল হজার হোএত।

তেঁ, মিথিলামে জলকরক চলনি রৈসী। জলক সর্রপ্রধান ফসিল থিক– মখান। মখান– ঞা শর্ষ, ধ্যানমে অর্রিতহি মিথিলাক অনুপম র্যক্তিত্র সাকার ভ২ উঠৈছ। এহল র্যক্তিত্র জকর জোড় নহি– অদ্রিতীয।

মখান, কহল জাগছ, স্বর্গোমে নহি ভেটৈছ। দেরতাসভকেঁ

মখানক তস্মী লেং, পাগ কএল মখানক ফোঁকা লে মন জখন ললচাএ লগৌ ছলি তঁ মিথিলামে জন্ম লৌ ছথি আ জীহকেঁ জুড়বৈ ছথি।

মিথিলাক এক খাস পাবনি থিক কোজগবা- উল্লাসক পাবনি, উমঙ্গক পাবনি, লক্ষ্মীক আবাধনাক পাবনি। ওহি দিন মখান পবসবাক প্রথা অছি। সে মিথিলেমে অছি।

মখান মিথিলাক খাস বৈশিষ্ট্য বনি গেল অছি। তেঁ, এহি ঠামক সাহিত্যমে মখান প্রবেশ কং গেল অছি। অনেক সাহিত্যকাব কোনো-নে-কোনো প্রসঙ্গমে একব নাম লেনে ছথি। জাহি বচনামে মখান শীর্ষ, আবি গেল অছি, ও বচনা ওহলে ললিতগব-দেখলগব, ওহলে কোমল-নির্মল, ওহলে হৃদসগব-স্বাদগব ভং গেল অছি। করিবব সীতাবামন্নাকেঁ ভগরান্স বামক স্বযশক নির্মলতা আ মহিমাক ব্যাপকতা দেখযবাক ভেলনি তঁ কহি উঠলা-

আশ্বিনীক চান জকাঁ
দহী ও মখান জকাঁ
বাম-যশ প্রান জকাঁ
বিশ্বমে পসবি গেল।

করিবব সীতাবামন্না এক আনো প্রসঙ্গমে, লক্ষ্মী-পূজাক লৈবেদ্যক অগ-রূপমে, মখানক নাম লেনে ছথি-

পূজথি লক্ষ্মী-পদ নবৈদ দয মধুব মখানক।
অপনহুঁ খাথি প্রসাদ ভাগ ধনি তাহি কিসানক॥

মখানক উল্লেখ কযনিহাব মৈথিলী সাহিত্যকাবক কমী নহি অছি, কিন্তু এতং তীন করিক মাত্র চর্চা কবএ চাহব। পহিল ছথি করিচূড় মণি মধুপ, জনিক অবিস্মবণীয করিতা "কোজগবাক মখান" অছি। দোসব ছথি মন্ত্রেশ্বব ঝা, জনিক গীতপোথীক নাম থিকনি- "পান এতৈএ মখান এলৈএ"। তেসব থিকা গোপালজী ঝা "গোপেশ" জে অপন পোথী "মখানক পাত" সঁ কতেকো গোটৈক হৃদয় পোছএ চাহলনি।

মধুপক "কোজগবাক মখান"ক বিষএ বস্তু উচ বস্ত্র দ্বাবা দলিতপব কএল গেল অত্যাচাবপব আধৃত অছি। ও করিতা বস্ত্র-বৈষম্যকেঁ উঘাবিকএ বাখি দেনে অছি। মধুপ করুণবসক মহান করি থিকা। এতএ এক ফোঁকা মখানসঁ করি করুণাক নির্ঝবিণী বহা দেনে ছথি। কিন্তু, তাহিসঁ পহিলে উৎসরক জীরন্ততা দেখল জাএ-

আবালবৃদ্ধ জুটি বহল-

আসমর্দে বিদীর্ণ জন্তু হাল্ম কান
মিলি হমহুঁ তাহি মানব-নিধিমে
রহি গেলহুঁ ন গুনি অপমান-মান,
কহুঁ দু ফোঁকা, কহুঁ এক
কতহু নহি সেহো
তেহন মহগিক বিধান,
কিন্তু হো,
আজুক নিশিমে কহুনা
নিশ্চয় থিক খাগ মখান পান।

তা কি ওহী ভীড়মে এক অবাঞ্ছিত ভৌঁড়। সহিয়া গেলৈ। চীহি গেলাপব ভ্রূপিষ্টা দেল গেলৈ। করিক নজবি পড়লনি-

জাকএ সমীপ দেখল নিগাহি,
দেখিতহিঁ হিয় কহলক আহি! আহি!
গোবিন্দ ত্রাহি!
ও আবি মখানক হেতু, গেল,
নহি পাবি সকল একো ফোঁকা,
সৌঁসে শবীবমে ছৈক কিন্তু
ককবো ক্ষত্র-নির্মিত ফোঁকা!

এহি করুণ প্রসংগক বাদ উল্লাসক চর্চা উচিত থিক। সর্বাধিক মখানক বখান গীতকাব্যমে ভেল অছি। মৈত্রেশ্ববজীক মখান-প্রেম তঁ হুনক গীতপোথীক নামেসঁ ঝলকৈত অছি- "পান এলৈএ মখান এলৈএ"। কোনো কবতের্বতাক অবসবপব গ্রামবাসিনী মিথিলাক মধ্যবর্গীয় পবিবাবমে বহবহা দেখবা ও দ্রুনিমানি-

বড়কী পিসিয়া ক্ষস্তবৌড়ী আঁচাব বনাবথি বৈসন
বুঢ়বা কাকা দববজ্জাপব পান চিবাবথি ওভঠল
নছমন এলৈএ কি বাম এলৈএ
ঠৈল-পড় াসক ঘব-ঘব কে সমাঙ এলৈএ
পান এলৈএ মখান এলৈএ
ধীযা কে বিযাহকে সামান এলৈএ।

মখান জহিনা স্বচ্ছ কোমল চিক্কণ হোগছ, মখানক পাত তহিনা কঁটাহ খড়খড় আ মৈল ঝঁহ। এহিপব কহবিযো প্রসিদ্ধ ভ২ গেল- মখানক পাতসঁ ঝঁহ পোছবা। একক আকাঙ্ক্ষা জখন দোসবাকেঁ সোহাগ নহি ছৈ তঁ অপন খোঁঝ এদ্ধ তবহেঁ ব্যক্ত কবৈছ। অর্থাত, বড় নীক-নিক্ত চাহি ছথি তঁ বুঝথু, তেহন উপাএ কববনি জে নোচৈত বহিহথি অপন ঝঁহ! এহি কহবীক

প্রযোগ ব্যংগ্যামে হোগ অছি। শীর্ষক- করিতামে করি তিলক-দহেজ লেনিহার বাপ, সমাজক চরিত্রহীন মহাপুরুষ, স্বার্থী নেতা, ছদ্মবেশী ভদ্রজন এবং সমাজকেঁ গর্তমে ঠেলনিহার জতে তত্ত্ব অছি, সভকেঁ মথানক পাতসঁ মহঁ পোছি দেবাএ চাহি ছথি।

আগ প্রযোজন অছি-

জে গুহন-গুহন শিখণ্ডীক মহঁ
মথানক পাতসঁ পোছি দী
জে বেটাকেঁ বিএশীক বস্তু বুঝি কএ
তিলক-দহেজকেঁ বঢ়বৈগত অছি
কন্যাগত কলেজ খখোবি কএ
অপন গণ্ডদেরতাক অর্ঘ্য চঢ়বৈগত অছি।

………………..

রঁহু ! তেঁ আগ প্রযোজন অছি
জে সমগ্র পবিরর্তন আনয় সর্জন লেল
কোনো অরবোধক তত্ত্বক ফুথ
মখানক পাতসঁ পোছি দী
জে কার্যপালিকা, ন্যাযপালিকা আ বিধাযিকাক
পবিমাকেঁ ভংগ কবৈছ
আ বিধি-ব্যরস্থামে আস্থা বখনিহাব
শান্তিপ্রিয নোককেঁ অকাবণহুঁ তংগ কবৈছ ।

মখান জে জনতনমে, পকক পবিসবমে জন্ম নৈ অছি, সে অপন গুণসঁ ভগরানপব মানা রঁনি চঢ়ৈত অছি, ভোগ রঁনি অর্পিত হোগ অছি, শ্রেষ্ঠ পদার্থক মাপদন্ড রুঁমন জাগ অছি, ততরেঁ নহি, ফুহারঁবা রঁনিকএ দুর্জনকেঁ চেতৌনিযো দৈ অছি, অপন "পাত"সঁ ফসিত তত্ত্বক ফুনোঁ পোছৈ অছি । সংসাবক এহন দুর্লভ পদার্থ, জে মিথিলামে সুলভ অছি, তকব "মান" কতৌ মৈথিল সাহিত্যকাব নোকনি নহি দেথি ! ডাঁ. রী. ঝাক ধুনপব গুনগুনএবাঁক হেতু ককব মন নহি মচলি উঠৈত হোযত ? –

চন্দ্রমা উতবল গগনসঁ
চাঁদনীসঁ নহাউ ও !
ধান- পান-মখান- পূজিত
মৈথিলীকেঁ জগাউ ও !

২. চন্দা ঝা, হবিমোহন ঝা মিলি কহ

কবীশরব চন্দা । ঝা মহাপ্রযাণ কযলনি ১৯০৭মে তথা সংসাবমে হবিমোহনঝাক আগমন ভেলনি ১৯০৮মে । আধুনিক যুগক প্রবর্তক অপন কাজ সম্পান কহ নেলনি তঁ ওহি কাজকেঁ আব বিস্তাঅব দেবাঁ নেল মানু ওহি নোক জা কহ হবিমোহন ঝাকেঁ এহি নোকমে পঠা দেলনি । কবীশ্বকব মৈথিলী সাহিত্য লেল রঁহুত-কিছু কএলনি, কী-কী কএলনি তকবা দোহবএবাঁক প্রযোজন নহি । কিন্তু, ঞা কহব এতহ প্রাসংগিক অছি জে ও সাহিত্যকেঁ জনতাক রীচ পসাবি দেলনি । পসাবলনি তঁ সভসঁ অধিক বিদ্যাপতি, তকব দিনক রাঁদ মনবোঁধ সেহো, ফুদা চন্দাধঝা তকবা ওলি-ফটীক কহ চুলৌটা রঁনা দেলনি ।

ষাক সমএমে মিথিলামে লেখনক ভাষা বঁড় অব্য রস্থিত ভ২ গেল ছল। এক দিস সংস্কৃত হ্রাসোন্মুখ ভ২ বহল ছলৈক। এহলামে মিথিলাক জে অপন ভাষা ছলেক মৈথিলী, তকবাপব ভাবী আরঁএ লগলৈক। চন্দা। ষাক সোমাঁ অপন মাতৃভাষাক স্বচাবপনকেঁ রঁচাকএ বাখরঁ সভসঁ বঁড়কা চুনৌতী বঁনিক২ ঠাঢ় ভ২ গেললি। অপন ভাষাপব এহল রিকট সংকটক সামনা হুনক পুরিরতীকেঁ নহি কব২ পড়ল ছললি জেহল করীশ্রিবকেঁ কবএ পড়ললি। জঁ অপন ভাষে নষ্ঠ ভ২ জাএত তঁ সাহিত্যক মোল ভেলহি কো? তেঁ ও মৈথিলী লেখনমে সাহিত্যিক মূল্য রত্তাসঁ কলেকো কম নহি, কতহু-কতহু তঁ অধিকে ভাষাক শুদ্ধতাপব সারধান দেখরাঁমে অরৈত ছথি। তাদ্রুসঁ আগাঁ বঁঢ়িকএ ও গুলো প্রমাণিত কবএ চাহিত ছলাহ জে মৈথিলীমে সে সামর্থ্য ছৈক জে কেহলো জষ্টিল ভারকেঁ মৌলিক ভংগিমামে সহজেঁ অভিব্যসক্ত ক২ সকৈছ। যৌহ কাবণ থিক জে ও স্থানীয লোকোক্তি-কহরী আ দেশজ শব্দতক সৌন্দর্য ভবি মৈথিলী ভাষাকেঁ আব মোহক বঁনা দেললি। সর্বথা রিপবীত পবিস্থিতিমে মৈথিলীমে সে সামর্থ্য লোকোক্তি-কহরী আ দেশজ শব্দিক সৌন্দর্য ভবি মৈথিলী ভাষাকেঁ আব মোহক বঁনা দেললি। সর্বথা রিপবীত পবিস্থিতিমে মৈথিলীকেঁ মাজি-চমকাযসঁ, ওকবা আব ক্ষিপ্র বঁনাএ এক দিস জনসামান্যসঁ জোড়রাঁক আ দোসব দিস অন্য বচনাকাবক সমক্ষ ভাষাক আদর্শ নমূনা প্রস্তুত ক২ লেখন দিস প্রবৃত্ত কবরাঁক কাজক কাবণহুঁ, কেরল ওদ্ধ টৌক কাবণহুঁ, ও যুগপ্রবর্তকক আসনক অধিকাবী ছথি। কিন্তু সে কএললি পদ্যক মাধ্যমে। ও সমযে তেহল ছলৈক জে জনতা গদ্য দিস কনডেবিযো নহি তকিতৈক। সে ও ভাঁফি লেললি। সাহিত্যক মাল হোগক পদ্য, জে বঁহুধা গীতক রূপমে অভিব্যিক্তয হোগক। সে গীত গহলা বঁনি গেলৈক, ওহল গহলা, জকবা কাজে-তিহাবমে পহিবল জাগক। অনদিনা কন্ত্রাড়ীমে বঁন্দ বহৈক। চন্দাযক্সা পদ্যকেঁ 'গ্বআ-পন'বঁলৌললি, জে লোকক অমলমে আরিঁ গেলৈক। রিষএ চুনললি সমসাময়িক। লোক-আস্থানক অনুকূল বামাযণ লিখললি। বামচবিতমানসক প্রচাব তহিযা মিথিলামে ওতেক ছলৈক নহি। সংস্কৃত জনসামান্যসঁ দূবে ভ২ গেলৈক। অংগবেজক দু:শাসনসঁ সীদিত লোককেঁ পবিতোষ সেহো ও দেলথিন, মহগীক মাবিসঁ পীড়িতক প্রতি সহানুভূতিযো দেখৌলথিন, ধর্মক হানি দিস সংকেতো কএলথিন। এতাবতা অপন সমাজকেঁ ভগরত্ ভজনমে লাগল বহি আস্তিকে জীরণ জীরাক সন্দেশে দের ও অপন করিকর্মক উদ্দেশ্যো বঁলৌললি। ক্ষুদা, হুনক করিতা কাজ ওহিসঁ

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢𑒏 𑒬𑓀𑒐𑒢𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹-𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹, 𑒑𑒲𑒞𑒧𑒹। 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒕𑒳𑒪𑒢𑒱 𑒙𑒰, 𑒞𑒏𑒩 𑒕𑒥𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒐𑒰𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱, 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒼𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱- 𑒞𑒞𑒥𑒰 𑒣𑒪𑒐𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂, 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒳𑒙𑒪 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹' 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑓑𑓙𑓒𑓙𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰'𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩-𑒢𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒖𑒲𑒯𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒞𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒾𑒩𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹। 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒏𑒋 𑒙𑒰𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒍, 𑒮𑒠𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰𑒏। 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒢 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞-𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏𑒰, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒋-𑒮𑒋 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏, 𑒮𑒠𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰𑒏 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒹 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿-𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢𑒮𑒿, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒮𑒿। 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢𑒲 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛𑒲 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒟𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒒𑒢𑒒𑒼𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒂𑒩 𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒟𑒱। 𑒂𑒥 𑒍 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒞𑒲𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒋𑒐𑒢𑒼, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒔𑒼𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒦 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒤𑒴𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒪𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒐 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒍 𑒁𑒣𑒢 '𑒟𑒰𑒞𑒲'𑒏 𑒫𑒱𑒡𑓂𑒫𑓀𑒮 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒦𑒩𑒱𑒮𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞𑒻𑒏। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒍 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒳𑒝𑒑𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢𑒏 𑒩𑒲𑒞𑒱-𑒩𑒹𑒥𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞।

𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒍 𑒖𑒹 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒨𑒼𑒏𑓄 𑒍 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖

নহি ভেলাহ, অংগরেজক রহন-সহন নহি অপনৌলনি। সূট নহি পহিরলনি, সিগরেট-চুরুট নহি পীলনি, শরাব নহি ছূলনি, ঘরমে অংগরেজী নহি চলৌলনি। ধোতী-কুর্তা পহিরৈত রহলাহ, মাছ-ভাত খাইত রহলাহ, হাস্য-বিনোদক গপ করৈত রহলাহ। দোসর, ও মানৈত ছলাহ জে অংগরেজ ভারতে ধরি হমর শত্রু ছল জাধরি হমরাপর শাসন করৈত ছল। ও ভারত ছোড়িকএ চল গেল, অধ্যায় লাগি গেলৈক। শাস্ত্রী, সাহিত্য, বৈজ্ঞানিক বোধ, প্রগতিক ললক-ককরো শত্রু নহি হোইত ছৈক। ও জঁ শত্রুদেশোক ছৈক ও নীক ছৈক তঁ তকর প্রশংসা হোএবাক চাহী, তকর অনুকরণ হোএবাক চাহী। ই নহি জে শত্রুদেশক থিক তঁ কেহনো নীক থিক, তকরা দিস তাকী নহি, ওকরা ছূবী নহি। ওহি দিস নহি তাকব, ওকরা নহি ছূঅব তঁ প্রগতি কোনা কহ সকব, সংসারক সংগ ডেগমে ডেগ মিলাকএ চলি কোনা সকব? তহিনা, অপন জে বস্তু অছি, শাস্ত্র-পুরাণ অছি, তকরা সমএক নিকষপর রগড়ব নহি, সমকালীন সন্দর্ভমে তকর পুনর্মূল্যাংকন নহি করব তঁ কী হোএত? ওহীমে ওঝরাকএ খপি জাএব, আগাঁ বঢ়ি নহি সকব। অপন বস্তুর খরাপ অছি, সে কে কহৈত অছি? ও তঁ বহুমূল্য গহনা থিক, ওকরা কন্তোড়মে জোগাকএ রাখু। সৌসে দেহমে ওকরা ছাড়ি লেব তঁ অকার্যক ভ২ জাএব। আন দৃসত। হঁসত।

হরিমোহনঝা বস এতবে কহলনি অছি, আ সভসঁ স্পষ্টতাসঁ 'খট্টর ককাক তরংগমে কহলনি অছি। ওহিমে অপন কিছু অন্ধ পরম্পরাকেঁ উঘারিকএ রাখি দেলনি অছি আ তকরা সভকেঁ আজুক সন্দর্ভমে অনুপযোগী সিদ্ধ কএলনি অছি। তদা, এহি পাছাঁ অপন শাস্ত্র-পুরাণপর অনাস্থাক কি অপন সংস্কারক প্রতি অবহেলনা-ভাব নহি ছনি। এহি বাতক ছনি- "খট্টর ককাক তরংগক দ্বিতীয সংস্করণক ভূমিকামে কহ দেলনি অছি। জখন পুছল জাইত ছনি- "খট্টর ককা, একটা বাত কহু? অহাঁ ই সভ ভিতরিয়া মনসঁ করৈত ছিঐক কি কেবল লোককেঁ হঁসাবক হেতু?" তাহিপর ও কহৈত ছথিন- "আব তোঁ হমর সভটা ভেদ একে দিনমে বুঝি লেবহ?" "হুনক কহসঁ রহবাএল ই 'ভেদ শীর্ষ। কহৈত অছি জে হুনকা 'বেদ সঁ বিরোধ নহি ছলনি। তহিনা, পশ্চিমক আচার-ব্যবহার সভটা নীকে থিক-সেহো ই নহি মানৈত রহথি। ওকরো খিল্লী উড়বৈত ছথি। পাশ্চাত্য সভ্যতা নীত অনেকো ব্যবহারপর কতে তীক্ষ্ণ কটাক্ষ ই কযনে ছথি, তকরো প্রমাণ 'খট্টর ককাক তরংগমে ভেটি জাইত অছি। 'খট্টর ককাক টেটকা গপ্পাসঁ নিম্নলিখিত উদ্ধরণ

প্রস্তুত কএল জা বহল অছি–

"খট্টর ককা–ভোজক অর্থ হোগ ভল 'ভরি পেট'। পাটীক অর্থ 'ভরি মুট'। অর্থাত্ এক ফক্কা। দালমোট ও একটা সিংহাবা। ও সিংহাবা আরিকএ সোহারী–তরকারীক সংহার কএ দেলক। পহিলে অতএ যোমে চকা অথবি কএ এক অতএ যা মধুর আগা বাখি দৈত ছল। আর অতঃ। গ চম্মাচ চীনী এক চুকরীমে দএ উপরসঁ গোমূত্র–বংগক কাঢ়া। চুআ দৈত অছি।

হম–হঁ, আর তঁ সভ ঠাম টী.....

খট্টর ককা–হৌ, যৌহ টী তঁ সভক টীক কাট্টি লেলক। পহিলে সৌজন্যকক অর্থ ছলৈক অট্টাবহটা রাটী। আর কেরল 'টী' টা বহি গেলৈক। আধুনিক সভ্যতামে ঠোর দাগি দৈত ছৈক, ভফাগত গম্ভার লএ কএ। আচমণীযম্ ক স্থানমে চাযমালেযম্। পহিলে রিআহমে টাকা ভেটৈত ছলৈ। আর ভেটৈ ছৈক টা টা। টী পিযা কএ টা টা কএ দেতৌহ। অর্থাত্ টিটকারী দএ দেতহ। আগকাল্হুক সভ্যতা বুঝহ তঁ ট অক্ষরপর চলৈত অছি। টেস্ট, টী, টেলেবিন, ট্রেজিস্টবর ও টা টা। স্বাগত লোক টিটিযা বহল অছি।

হম–ধন্য ছী, খট্টর ককা। অহাঁকেঁ তঁ সভ রাতমে রিলোদে স্বলৈত অছি। উনটে গংগা রহা দৈত ছিএক।

খট্টর ককা–হম রহরৈত ছিএক কি আধুনিক মহর্ষি ফ্রাযডক চেলা লোকনি রহরৈত ছথুন্হ? হুনকা লোকনিক সিদ্ধান্তহ ছৈন্হি জে চোলা ছুটএ, লেকিন চোলী নহি ছুটএ। কদম্বগসঁ কদীমা ধরি, সভ প্রতীকে স্বলৈত ছৈন্হ। গন্দ্রিয নিবোধক স্থানমে গর্ভনিবোধ করৈ ছথি। 'মেন লাগন' ছোড়ি তেহন 'লুপ লাগন' ধৈলন্হি অছি জে ভারী পীঢ়া। কুপমে জা বহল অছি।

হম–রাস্তরমে আর সভ রাত উনটি বহল ছৈক।

খট্টর ককা–তাহিমে কোন সংদেহ। পহিলে পুত্রজন্মহক উৎসের হোগত ছলৈক, আর জন্মনিবোধক উৎসের হোগত অছি। আধুনিক নারী 'পুত্ররতী ভার'ক স্থানমে 'রূপরতী ভর, লুপরতী ভর' আশীর্বাদ চাহৈত ছথি। পহিলে স্বাকমী স্ত্রীক মাঁগ ভরৈত ছলাহ। আর স্ত্রীম স্বামীক মাঁগ পুরৈত ছথিন্হর। স্বার্থ কমা কএ। কতিপয 'পতি' মে 'তঁ' অক্ষরক যোগ সেহো ভএ জাগত ছন্হি। পহিলুক চেলা চৈলা চিরৈত ছল, আর ছৈলা রংনল ফিরৈত অছি। ছৌঁড়া। সভ ছীটে পহিবএ লাগল অছি, ছৌঁড়ী সভ সুট কসএ লাগল অছি। চিত্ত–পটপর চিত্রপট অংকিত বহৈত ছৈক।

𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒦 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯, 𑒂𑒥 𑒁𑒤𑒮𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। '𑒤𑒻𑒬𑒢' 𑒍 '𑒣𑒻𑒬𑒢' 𑒠𑒱𑒢𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। .....

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰, '𑒁𑓀𑒑𑒩𑒹𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴' 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒑𑒩𑒹𑒖𑒱𑒨𑒞𑒏 𑒦𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒢𑒏𑒪𑒣𑒩 𑒖𑒥𑒩𑓂𑒠𑒮𑓂𑒞 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒞𑒋𑒫 𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒁𑓀𑒑𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑓀𑒑𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒙𑓂𑒙𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱–𑒮𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒞।

𑒄 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑓁 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒫𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂 𑒏𑒰𑒖 𑒖𑒹 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒞𑒏 𑒩𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒖𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒹 𑒚𑒹𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱।

প্রকাশ চন্দ্র

১. বংগদৃষ্টি: দিল্লী

বাংগ্লা নাটক লেল কোলকাতা আ মরাঠীক লেল মুম্বই, তহিনা পহিনে মাত্র হিন্দীক লেল দিল্লী জানল জাইত ছল। মুদা আব সম্পূর্ণ ভারতবর্ষমে বিবিধতাপূর্ণ নাটক মংচনক লেল দিল্লী কেন্দ্রমে আবি চুকল অছি, তাহিমে কোনো শংকা নহি। দিল্লীক মংডী হাউস স্থিত বিভিন্ন প্রেক্ষাগৃহমে নিত কোনো-নে-কোনো ভাষাক নাটক মংচিত হোইতে রহৈত অছি। এহি ঠাম হিন্দী, মরাঠী, বংগালী মাত্র নহি বল্কি মণি পুরী, অসমিয়া, উর্দূ, পংজাবী, মৈথিলী, কন্নড়, মলযালম আদি ভাষাক নাটক দেখবাক মৌক়া। প্রায: ভেটৈত রহৈত ছৈক।

এহি বীচ দিল্লীক প্রেক্ষক কেঁ একটা অত্যংত সুখদ অনুভব ভেলনি রাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যালযক প্রাংগণমে। মরাঠী নাটককার বিজয তেংডুলকর লিখিত প্রসিদ্ধ নাটক জাত হী পুছো সাধু কী আ বাংগ্লা লেখক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত অচলাযতন; দুনূক মংচন হিন্দীমে, জেনা তীনূ বংগমংচক সংগম ভ' রহল হো।

জাত হী পুছো সাধু কী রাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যালয রংগমংডলক কলাকারক সংগ প্রসিদ্ধ নাট্য নির্দেশক রাজিন্দর নাথ আ অচলাযতন রাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যালয দ্বিতীয বর্ষ ছাত্রক সংগ হরা নির্দেশক শাংতনু বোস কএনে ছলাহ।

নাটক জাত জী পুছো সাধু কী একটা স্বস্থ হাস্য-ব্যংগ নাটক অছি। এহিমে মহীপত নামক ব্যক্তি কহুনা ক' এম.এ. পাস কবৈত অছি - থর্ড ডিবিজনসঁ। বহুত দিন বেরোজ়গার রহলা বাদ সিফারিশিজ়্মক টেকনিক সীখ কোনো কালেজমে লেকচরর বনৈত অছি আ নাটকক অংতমে কতেকো উথল-পুথলক বাদ এক বের ফের বেরোজগার ভ' জাইত অছি।

এহি সোঝা-সোঝী কথ্যক লেল নাটকক সংবাদমে নাটককার ততেক নে দ্বন্দ্ব ও উৎসুকতা ভরি দেলে ছথি, জে প্রেক্ষক একাগ্র

ভ' মহীপতক সোনো নৌগীমে হেবাএন বহৈত ছথি। ওা নাটককাবক রিশেষতে নে জে আগসঁ ৫০ রর্ষ পহিনে নিখন কথ্য আজুক সঁদর্ভ সেহো সমকালীন রুঁঝনা জাগছ। সঁরাদ সেহো তেহেন নে চোটগব আ তীক্ষ্ণ ছৈক জে প্রেক্ষাগৃহমে রৈঁসন দর্শককেঁ রেঁধৈত অছি। হাস্যক পুট দ নাটককাব অপন সভ গপ্পা কহি দৈত ছথি আ দর্শক ওকবা সহর্ষ গ্রহণ কবৈত ছথি।

এক তঁ সরঁসঁ রেঁসী তেন্ডুনকবজীক নাটকক মঁচন সম্পূর্ণ ভাবতমে ভেনহ্হি অছি তাহুমে জাত হী পুছো সাধু কী নাটকক মঁচন সরঁসঁ রেঁসী ভেন অছি। নির্দেশকক রূপমে বাজিন্দব নাথ জীক নাম হিন্দী বঁগমঁচক সুপবিচিত নাম অছি। রিজয তেন্ডুনকবক প্রায: সভ নাটকক হিন্দীমে মঁচন বাজেন্দবজী কতেকো রেঁব কএনথি অছি।

এহি নাটক নেন মঁচপব নাটকক সঁপ্রেষণক জে রিধি বাজিন্দব নাথ অপননে ছথি ও অতি সবন অছি। হ্মদা, অভিনেতাক অভিব্যক্তিপব অহঁত রাঁবীকীসঁ কার্য কএন গেন অছি। মঁচপব তীনু কাত তীনটা দবরাজ়া, আধা মঁচ পব মাত্র এক ফুট উঁচ প্লেটফার্ম আ সাত-আঠটা রঁর্নাক মাত্রসঁ এতেক জীরঁত প্রস্তুতি নির্দেশকক দুব দৃষ্টিক পবিণাম থিক।

প্রস্তুতিমে প্রকাশ পবিকল্পনা গোরিন্দ যাদরক ছনি। গোরিন্দজী সেহো বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানযসঁ প্রশিক্ষিত ছথি। মহীপত রঁনন অর্ম্বীশ মাত্র দু কদম চনি জখনে দোসব প্রকাশ রিম্বমে প্ররেশ কবৈত ছথি কি সহ্মচা পবিদৃষ্ট রঁদনি জাগত ছৈক। মাত্র প্রকাশক প্রভারসঁ মঁচ কখনো সমাচাব পত্রিকাক দফতব, কখনো নিছছ দেহাত তঁ কখনো গামক কাঁনেজ রাকি পিকনিক স্থনমে পবিরর্তিত হোগত বহৈত অছি।

এহিনা রস্ত্রাভূষণ সভ সেহো তর্ক সঁগত অছি। জেঁ সভ কিছ সঁতুনিত অছি তেঁ নাটক দেখ সভ দর্শক ভবপুব পূর্ণতাক সঁগ প্রেক্ষাগৃহসঁ রঁহবাগত ছথি।

আরঁ দোসব প্রস্তুতি : অচনাএতন। ওা প্রস্তুতি ছাত্রক প্রশিক্ষণক হিস্সা অছি তেঁ প্রস্তুতিমে তকনীকী পক্ষপব রেঁসী ধ্যান গেন। ভ' সকৈত অছি রঁহুতো দর্শককেঁ ওা প্রস্তুতি রঁহুত রেঁসী আকর্ষিত নৈ কেনে হোগন, হ্মদা ওা প্রস্তুতি তকনীকী দৃষ্টিএ

উৎকৃষ্ট তঁ অছিএ। নাটক দেখবাক লেল অভিনেতা-অভিনেত্রীক শারীরিক শৈক্ষিক ক্ষমতা, দেহ গতি, আবাজ় সন্তুলন আ পাত্রক মানসিক অভিব্যক্তি রোমাঁচিত করৈত ছল। রবীন্দ্রনাথ জীক লিখল এতেক পুরাণ কথাকেঁ আজুক সন্দর্ভমে প্রস্তুত কেনাই অতি কঠিন কার্য ছল, জকরা নির্দেশক অপন দৃষ্টিসঁ সমকালীন বনেবাক ভরপূর কোশিশ কেলনি অছি।

অচলায়তন কে কথা সার ই জে এহি নামক একটা শিক্ষা সংস্থা অছি জতএ শিক্ষাক রূপমে সালো-সাল পুরাণ রূঢ়িকেঁ জীবিত রখনাএ মাত্র অছি। মুদা কিছু নব লোকক বিদ্যার্থী আ গুরুক প্রয়াসসঁ এহি পরম্পরাকেঁ তোড়ি দেল জাইত ছৈ আ একরৈব ফেরসঁ অচলায়তন কে পুন: স্থাপিত করৈত অছি।

নাটক জে প্রায: কংভেংশনল ফার্মমে কএল জাইত অছি তকরা তোড়বাক পুরা-পুরা কোশিশ কেলনি অছি শাংতনু বোস। শাংতনু বোস লগাতার এহি বিধামে কার্য ক' রহল ছথি। মুদা এখন এহি ফার্মকেঁ সামান্য দর্শক স্বীকারবাক লেল তৈয়ার নৈ ছথি।

নাটক জাত হী পুছো সাধু কী অত্যধিক যথার্থবাদী অছি জাহিমে সমাজক জে রূপ আই জৈ স্থিতিমে অছি ওকরা ওহী রূপমে লেখক রখনহি অছি আ ওকরা হম সভ সহর্ষ স্বীকরনহুঁ অছি জাহিমে সমাজাক সভরূপ একঠাম দেখবামে অবৈত অছি। তথাকথিত সভ্য সমাজ আ নিরক্ষর সমাজ দুনূক বার্তালাপমে আকাশ-পতালক অংতর। নাটককার আ সমীক্ষক আ দর্শক; সভকেঁ যথার্থবাদক রূপমে একরা স্বীকার করবাক চাহী। হঁ ! মিথিলাক লোক জীবন একরা কহিয়া নে স্বীকারি চুকল অছি। এহি ফার্মমে মৈথিলীমে সেহো কতেকো রচনা ভেল জেঁ উৎকৃষ্ট অছি মুদা এখনো তক মৈথিল তথাকথিত সভ্য সাহিত্যকার ওকরা স্বীকারবাক লেল তৈয়ার নহি ভেলখিন্হ। এহনা স্থিতি কে কী কহল জা সকৈত অছি ?

২. মিথিলামে রংগকলাক সমকালীন দৃষ্টি

সভ কলামে শ্রেষ্ঠতম কলা মানল গেল অছি রংগকর্মকেঁ। সে আই নৈ, প্রাচীন কালসঁ। ওহো কোনো খাস সভ্যতামে নৈ বরন্ বিশ্বক সভ সভ্যতামে। জঁ রংগকর্মকেঁ কলাসঁ সংবোধিত কএল জায তঁ সিরায রংগকলাকেঁ দোসর কোনো কলা – চাহে ও চিত্রকলা হোঅ বা সংগীতকলা বা নৃত্যকলা; অপনা ছোড়ি দোসর

কোনো প্রাফেশনমে (আজুক সময়মে সেহো) সপোর্টিভ নহি হোগত ছৈক। সভ কলা মাত্র সীমিত ক্ষেত্রক লেল উপযুক্ত হোগছ সংগহি ব্যক্তিগত রৌসী। যদ্যপি বংগকর্ম ব্যক্তিগতসঁ রৌসী সামাজিক হোগছ, তেঁ বংগকর্ম কে আন কোনো দোসব কলামে শ্রেষ্ঠ কলা মানল গেল অছি।

হমবা সমাজক সমাজশাস্ত্রীক ও অভিজ্ঞতা যা অজ্ঞানতা বুঝী, জে সর্ব সাধাবণ তক এহি কলাক বিশেষতাকেঁ নহি প্রচাবিত ক' একব বিপবিত প্রচাব প্রসাব কএল গেল। পবিণাম হমবা সবহক সমক্ষ অছি, জে আগ বিশ্বকেঁ এক্কৈসম শতাব্দীমে হোবাক বাবজুদ, সূচনা তংত্রক ক্রাংতিক হোবাক বাদো হমব সমাজ বংগকলাসঁ জীবিকাক প্রশ্ন কবৈত অছি বা এহি ক্ষেত্রক জানকাবীমে অপন অসমার্থতা দেখবৈত অছি। আখিব এহন স্থিতি কিএক? ও সবাল হমব অপন সমাজশাস্ত্রী আ সমাজক অগ্রবা মানন্নিহাব লোকনিসঁ অছি।

নাট্টক বা বংগমংচক সংদর্ভমে মিথিলা সমাজক অধিকাংশ ব্যক্তি অখনহু তক অংত অসমংজসমে ছথি। ও বিধা কতেকো বাস তর্ক কুতর্কসঁ ঘেবল অছি। জিনকা জতেক কম জ্ঞান ছনি ও ওতেক জ্ঞানিক অভিনয ক' এহি বিধাকেঁ অপনা হিসাবেঁ তোড়ি-মড়াবি ক' সমাজক আগু প্রস্তুত কবৈত ছথি। এহি বংগ বিধাক প্রবৃতি কী অছি, ও কোন ব্যাকবণক আধাবপব চলৈত অছি এহিসঁ সংবংধিত বহুত থোড় তথ্য উজাগব ভেল অছি বা ও কহী জে ওহি দিস কম্মে লোকনিকেঁ ধ্যান গেলন্হি অছি। বংগমংচকেঁ আগযো গম্ভীবতাসঁ নহি লেল জা বহল অছি। জে কিছু লিখল বা কহল গেল সেহো ততেক নে শাস্ত্রীয ভ' ক' জে ও আবো বুনৌবনি বনি সমাজক বীচ ব্যাপ্ত বহি গেল।

এহিসঁ কনী আবো আগু বঢ়ী। জঁ বংগমংচকেঁ মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনি সাহিত্যক কোনো বিধা হেবাক প্রমাণপত্র দৈত ছথিন তঁ ওদ্ধ সভ বিধামে নাট্যকর্ম অন্য দোসবাসঁ রৌসী ফলদাযী অছি। তকব সবুত দেবাক আবশ্যকতা হমবা নহি বুঝনা জাগত অছি। এহি এক্কৈসম শতাব্দীমে হোমাক বাদো জঁ কিছু তথাকথিত গণমান্য ব্যক্তিমে শংকাব্যাপ্ত ছনি তঁ হুনকা সমক্ষ হম কিছু তথ্য, কিছু উদাহবণ আ কিছু প্রশ্ন প্রস্তুত কববাক প্রযাস কবৈত ছিযনি, জাহিসঁ হুনকা সবহক বীচ নাট্যবিধাক লেল ব্যাপ্ত ভ্রম দূব ভ' সকনি।

𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒯𑒲𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒖𑒹 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒖𑒰𑒿𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏, 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒻𑒚 𑒦𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒠𑒱। 𑒄 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒟𑒱𑒏। 𑒯𑒧 𑒂𑒃 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒏 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒪 𑒮𑒧𑒗𑒪 𑒩𑒝𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑒧𑒋𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒄 𑒠𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 (𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒪𑒰𑒿 𑒡𑒰𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒴) 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒏' 𑒁𑒣𑒢 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒝-𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒞𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒱 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒫𑒱 / 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 / 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 / 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩 / 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒏𑒰𑒩 / 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒟 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 ? 𑒏𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒑𑒰𑒩𑓀𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒏𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰, 𑒁𑒡𑒱𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒰𑒏𑒱 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒥𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 ? 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨: 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒋𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒖𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰𑒯, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒍 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒞𑒰𑒯। 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 (𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒂𑒮𑒲𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒲 𑒨𑒴.𑒖𑒲.𑒮𑒲. 𑒂𑒠𑒱𑒮𑒿 𑒔𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱) 𑒞𑒿 𑒮𑒤𑒹𑒠 𑒏𑒰𑒑𑒖𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒿𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒑𑒼𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒙 / 𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒩𑒞𑒰 / 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒏𑒟𑓂𑒨 / 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒙𑒱𑒪𑒞𑒰 / 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒰𑒧𑒹𑒏𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱।

𑒋𑒏𑒩 𑒚𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑓀𑒑𑒫𑒱𑒡𑒰। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒿 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒧-𑒮𑒿-𑒏𑒧 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪

সঘন ৰূপসঁ বঁগকর্ম কেলে ছথি তঁ হুনকব জীৱনকপ্রায: সভ ক্ষেত্রমে একব প্রভার দেখাব ভ' জাগত অছি। ওা হুনকব জীৱনক অতিম ক্ষণ তক সঁগ বহৈত অছি। জঁ ও বঁগকর্মী ছলথি / ছথি তঁ ও ছাত্রক নজবিমে একটা নীক শিক্ষকো হেতাহ সে গাবঁটী অছি। ও একটা অনুশাসিত অধিকাবী, নীক রঙা, নীক প্রৱঙা, নীক অধিরঙা রাকি নীক লেতা হেতাহ সে কহল জা সকৈত অছি। একটা শিক্ষক জঁ অভিনয কবতাহ তঁ ও নীকে কবতাহ সে কিন্নৌ নহি মানল জা সকৈত অছি। একটা অধিকাবী রা প্রাফেসব নীকে নাটক লিখতাহ / নীকে অভিনয কবতাহ / নীকে নির্দেশন কবতাহ তকব সঁভারনা নগণ্য মাত্র হোএত।

উপর্যুক্ত তথ্য জঁ কনিযো সহ নগৈত অছি তঁ কহল জাও জে কোন রিধা মহত্ত্বপূর্ণঅছি জীৱনক লেল; বঁগকর্ম রা কি কোনো দোসব ? হঁ বঁগকর্ম ততেক লে অনুশাসন সিখরৈত ছৈক জে ও বঁগকর্মী অপন জীৱনোমে আরশ্যঙ্কাসঁ রেঁসী অনুশাসিত ভ' জাএত অছি। তকব প্রভার অখন তক মিথিনামে সাফ উন্টা ভেলৈক অছি। কিযো কিস্কবোসঁ অরৈত অছি আ এক সিঁহ নাট্যকর্মকেঁ মাবি চলি জাএত অছি। ও কতৌসঁ উচিত নহি। রিডম্বনা তঁ ওা অছি জে জাহি রিধাপব ওা নোকনি অপন অপন তর্ক-রিতর্ক রাকি কুতর্ক কবৈত ছথি ওহি সমূহমে পহিলেসঁ বঁগকর্মসঁ জুড়ল র্যক্তিকেঁ রঁজাএরঁ আ হুনকব সহমতি রা অহমতি লেরাঁক কোনো প্রযোজনো নৈ মহসূস কবৈত ছথি। রঁদ কোঠনীমে নির্ণয লৈত ছথি আ সম্পূর্ণ সমাজক পাঙাসঁ রঁনল সঁস্থা সভসঁ মোটগব-মোটগব গ্রঁথ ছাপি ন্বকা বহৈত ছথি। এহল নোকনিকেঁ লেশমাত্র গ্লানি নহি হোগত ছনি জে নরঁকা পীঢ়ী কে ও কী দ বহল ছথিন রা জহিযা কহিযো নরকা সভহক সমক্ষ সহ ওতৈত তখন এহি সভ গ্রঁথপব ছপল নামক প্রতি ও সভ কী প্রতিক্রিযা কবতৈক। ও পীঢ়ী আজুক পীঢ়ীসঁ রেঁসী প্রতিক্রিযারাদী হেতৈক সে হমবা সভ কে মোন বাখক চাহী।

বঁগকর্ম একটা এহল কনা অছি জাহিমে সভসঁ রেঁসী জোব হোগত অছি ওা জে 'অপনা আপকেঁ চিনহু/বুঝু/জানু। জীৱনোক যৌহ মূল মঁত্র অছি। অহাঁ অপনা আপকেঁ, অপন সামর্থ্যকেঁ জতেক নীক জেনা বুঝরঁ অহাঁ ওতেক সফল হোযরঁ অপন জীৱনমে। তেঁ অতি আরশ্যক অহি জে সভ র্যক্তিকেঁ এহি রিধাসঁ জুড়ি নাভ উঠারঁএ চাহিএনি।

মিথিনা সমাজমে বঁগকর্মক মহত্তাকেঁ প্রচাবিত প্রসাবিত

কবরাঁক অতি আরশ্যকতা অছি। এহি দিস সভ রিদ্বানকেঁ আগু অএরাঁক চাহিএনি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

সংস্কাব-লোকগীত আ গীতনাদ

সংস্কাব কল্পনা থিক। হমবা সবঁহক রীচ সংস্কাবক প্রযোগ বিভিন্ন রূপমে বিভিন্ন জগহপব হোগত অছি। ওনা জহি রূপমে সংস্কাবক প্রযোগ হমবা সবঁহক রীচ হোগত, ও মন্দ আ ক্ষযাগ্র রূপমে সেহো হোগত। ক্ষদা বিচাবণীয প্রশ্ন অছি জে মন্দ তঁ কিঐক? আ ক্ষযাগ্র তঁ কিঐক? এখন হম এহি প্রশ্নক উত্তব নহি দ২ শাস্ত্রীয প্রযোগ দিশি নজবি দৈত ছী। গর্ভজনিত রাতারবণ জন্য কতিপয অপদার্থকেঁ দূব কবৈক হেতু সংস্কাবক কল্পনা কএল গেল অছি। কহল গেল অছি জে এহিসঁ শবীব আ মন পবিষ্কৃত হোগত অছি। শালীনতা আ শিষ্ঠতা মনুষ্যতাক পবম সিদ্ধি থিক আ ওকব প্রাপ্তিক সাধন থিক সংস্কাব কর্ম। দর্শন শাস্ত্রক অনুসাব ভোগ্য পদার্থক অনুভূতিক ছাপ থিক সংস্কাব কর্ম। মনুষ্যক অব্যক্ত মনপব অন্তবক জে ছাপ পড়ৈত ছৈক, সমএ অএলাপব ও প্রকট ভ২ জাগৈত ছৈক। যৈহ ছাপ থিক রাসনা আ যৈহ কহবৈত অছি জন্মান্তক সংস্কাব। ধর্মশাস্ত্রী লোকনি সংস্কাবকেঁ শাবীবিক, মানসিক আ বৌদ্ধিক গুণ-দোষক প্রক্রিযাক রূপ গ্রহণ কএলনি অছি।

আশ্বলাযন অপন গৃহসূত্রমে এগাবহ তবহক সংস্কাবক রর্ণন কেলে ছথি। জখন যাজ্ঞবল্ক্য বাবহ তবহক। গৌতম ভিন্ন-ভিন্ন দৈরযজ্ঞকেঁ সংস্কাবমে পবিগণিত ক২ অড়তালিস সংখ্যা ধবি ল২ গেল ছথি। ভাবত সবকাবক ১৯০১ ঙসরীক জনগণনা প্রতিরেদনক অনুসাব ওহি সমএ হিন্দুমে বাবহ সংস্কাব প্রচলিত ছল। মিথিলামে সোলহ তবহক সংস্কাবক বিধান মান্য অছি ও থিক গর্ভধান, পুংসরন, সীমন্তোন্নযন, জাতকর্ম, নামকবণ, নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাযন, চূড়াকর্ম, কর্ণবেধ, উপনযন, রেদাবম্ভ, সমারর্তন, বিরাহ, রানপ্রস্থ, সন্যাস আ অন্ত্যেষ্ঠি। এখন সির্ফ পাঁচ তবহক-জন্ম, মুড়ন, উপনযন, বিরাহ আ মৃত্যু সংস্কাবক চলনি অছি। ক্ষদা ওহো সভ জাতিমে সমান নহি অছি। জেনা উপনযন সির্ফ সমাজক অগুআগল জাতিক রীচ অছি। মুড়লোক রূপবেখা একবংগক নহি অছি। তেঁ জঁ সভকেঁ নজবিমে বাখি দেখৈত তঁ সির্ফ তীনিযেষ্টা সংস্কাব জন্ম, বিরাহ আ মৃত্যু অছি।

সংস্কাবক কল্পনা আ ওকব চযন রা নামকবণাক পাঁছা

সামাজিক কারণ সেহো প্রমুখ রহল। স্পষ্ট অছি জে সংস্কারক শাসন জীবন পদ্ধতিকেঁ খাস ঢংগসঁ নিয়ন্ত্রিত আ আদর্শোন্মুখী বনএবাক লেল দেল গেল। শুদ্ধতাক অপেক্ষা সুনিয়োজিত জীবন ব্যবস্থাক আবশ্যকতা অথবা স্থিতিক উপস্থিতি দিশি সংকেত করैত অছি। কহৈক তাৎপর্য জে আর্য-অনার্যক ঘালমেলসঁ উপজল সামাজিক স্থিতিমে সংস্কারক মাধ্যমসঁ অপন অস্মিতাকেঁ সুরক্ষিত রখবাক ব্রাহ্মণবাদী চিন্তনক পরিণাম থিক সংস্কার। মধ্যকালমে সংস্কারক পালনপর বেসী জোর দেল গেল। ওনা দোষক নিবারণ আ গুণক অংগীকার করব অধলাহ বাত নহি থিক। ইতিহাস সাক্ষী অছি জে ভৌতিক পরিস্থিতিক প্রভাবক কারণে সমাজমে কখনো বেটিক তঁ কখনো বেটাক মোল বঢ়ैত রহলৈক অছি।

আই জকরা মৈথিল সংস্কৃতি কহল জা রহল অছি, সে কী বস্তুতঃ মিথিলাক সংস্কৃতি থিক? এহি লেল মিথিলাক ইতিহাস দিশি দেখএ পড়ত। মিথিলাক ধরতী হিমালয়ক মাটি-বালুসঁ বনল অছি। নদী প্রদেশক এহি ভূভাগপর কিরাত আ কোল রহैত ছল। আর্যীকরণক অভিযানমে জে কিছু বহরৈয়া লোক সভ এহিঠাম অএলাহ ও দ্বিজ বনি কঽ এহি প্রদেশপর সত্তা স্থাপিত কেলনি। ক্ষত্রিয় রাজসত্তা কব্জা কেলনি আ ব্রাহ্মণক হাথমে সমাজ সত্তা আএল। বৈশ্যলোকনি অর্থসত্তাক স্বামী বনলাহ। মূলবাসী অর্থাত আদিবাসী অন্ত্যজ বনি গেলাহ। বহরৈয়া লোক কম সংখ্যা মে আএল রহথি তেঁ সুযি কর্যক লেল বা আলো প্রয়োজনসঁ প্রতিলোম বিবাহ জোর পকড়লক। জকর চর্চা মনুস্মৃতি আ মিথিলাক ইতিহাসমে বিস্তারসঁ অছি। দ্বিজক সংখ্যা কম রহলে, এহি ঠামক আদিবাসীক দেবী-দেবতা, পাবনি-তিহার আ নেম-টেম অপনৌলনি। জহিসঁ ব্রাহ্মণীকরণ ভঽ গেল। সমাজক সত্তা ব্রাহ্মণক হাথমে ছলনি তেঁ হুনকে জীবনশৈলী সংস্কৃতি বনল। বহুসংখ্যক মূলবাসীপর একটা নব সংস্কৃতি আরোপিত কএল গেল। ওহুনা জেঁকা প্রচার-প্রসারক মাধ্যম তঁ নহি ছল, মুদা জে কিছু ছল ও হুনকেঁ সভক বীচ ছলনি। লিখৈক-পঢ়ৈক সুবিধা আ সামর্থ্য রহলে হুনকেঁ (দ্বিজিক) সংস্কৃতি সম্পূর্ণ মিথিলাক সংস্কৃতি বসে-বসে বনি গেল। মুদা মূলবাসীক জীবনশৈলী আ রীতি-নীতিক পূর্ণ বিলয়ন নে তঁ সংভব ছল আ নে সে ভেল। আইয়ো ও (মূলবাসী) দূবি বনি মাটি পকড়নে ছথি। জকর সংস্কৃতি লোক সংস্কৃত কহল জাইত ছৈক।

মুণ্ডন আ উপনয়ন, আর সেহো কাম্য সংস্কারক কোটিমে অবৈত জা রহল অছি। অখনো মিথিলামে ঢেরো জাতি বসল

অছি। কিছু জাতি জেনা বহুসংখ্যক জাতিক বীচ উপনযন প্রথা নহি অছি তেঁ উপনযন কএ মিথিলাক সংস্কার কোনা মানল জাএ? হাঁ, খণ্ডিত সংস্কার কহল জা সকৈত অছি। তহিনা মুড়নক অছি। এক রূপমে মুড়নক চলনি নহি অছি। কেযো দেবস্থান জা মুড়ন করবৈত তঁ ক্যো গংগাকাত জা। কেযো গামেমে কর্মা-পাতী দএ করবৈত তঁ কেযো বিনা গীত-নাদ, পূজা-পাঠ কেনে, করৈত। কেযো সমাজমে খীর-টিকড়ী বাঁটি করৈত তঁ ক্যো ভোজ-ভাত কএ। তেঁ সভ মিলা কএ দেখলাপর প্রশ্ন উঠৈত জে মুণ্ডনক কোন রূপ মানল জাএ? তহিনা বিবাহোক সংবধমে প্রশ্ন উঠৈত? কুমার বর আ কুমারি কন্যাক সংগ বিবাহ প্রচলিত অছি। মুদা দ্বিতীয বর আ কুমারি কন্যাক সংগ বিবাহ হোইত জখন কি বহুসংখ্যক জাতিমে দ্বিতিয বর-কন্যাক বিবাহ সেহো হোইত। দ্বিতিয কন্যাক সংগ কুমার বর কএ সেহো হোইত অছি তহিনা মৃত্যু সংস্কারমে সেহো একরূপতা নহি অছি। মৃত্যুকেঁ শোক বুঝি গীতি-নাদ নহি হোইত। মুদা প্রশ্ন উঠৈত জে মৃত্যু শোকেক সংস্কার কিঐক থিক? হঁ, অসামযিক মৃত্যুকেঁ শোকক শ্রেণীমে রাখল জা সকৈএ। মুদা উচিত আযু বীতলা পরক মৃত্যুকেঁ শোক কিঐক মানল জাএ? জহিনা প্রকৃতিমে দেখৈত ছী জে অপন পূর্ণ আযু পাবি স্বতঃ নষ্ট ভএ জাইত অছি তহিনা তঁ মনুষ্যো থিক। মুদা তেসরো প্রশ্ন উঠলাক উপরান্তো সমাজ, বিবাহ আ মৃত্যুকেঁ ব্যবহারিক সংস্কার রূপমে অপনৌনে অছি। ছিট-ফুট ঢংগসঁ জে কিছু হোইত হো মুদা সমুদ্র রূপী সমাজ, সভ কিছু অপনা পেটমে সমেটি লৈত অছি।

ব্যক্তিগত জীবনক সমস্যাসঁ ঊপর উঠি কএ সার্বজনিক জীবন জীবাক এহি অবস্থাক কালক মহত্ব আগযো অছি। সন্যাস সৈহ থিক। ব্রহ্মচর্য জীবন জ্ঞান অর্জনক হোইত। গৃহস্থাশ্রম ব্যবহারিক জীবনী হোইত, জে উপার্জন কএ জীবন জীবাক মাধ্যম হোইত। নব পরিবারক সৃজন হোইত। জহিসঁ সমাজ আগূও বঢ়ৈত আ সমৃদ্ধ হোইত। তেসর অবস্থা বা অংতিম সংন্যাস অবস্থা তক পহুঁচৈত-পহুঁচৈত জ্ঞান আ কর্মসঁ পূর্ণ মনুষ্যকেঁ অজ্ঞান আ অবোধ মনুষ্যক সেবামে লগি জাএব, বেজায নহি। বাস্তবমে ও জরুরিযো অছি।

সংস্কার গীতক অর্থ থিক বিভিন্ন সংস্কারক প্রসংগ মে গাওল জাএবলা গীত। ই লোক প্রচলিত গীত থিক। তেঁ এহিমে লোক গীতক আত্মা বসৈত অছি। লোক গীতক মনোহর ফুলবাড়ীমে যদি সংস্কার গীতকেঁ হটা দেল জাএ তঁ ও নিষ্প্রাণ ভএ জাএত। সৈহ কারণ থিক লোকগীতক, প্রাযঃ সমস্ত বিষেযতা সংস্কার

গীতমে উপলব্ধ অছি। মূল সংস্কারকেঁ ছোড়ি অন্য সভ সংস্কার আনন্দাসেরক মাহৌলমে মনাওলমে জাগত অছি। উদাহরণ রাতারতামে নারী কণ্ঠসঁ নিকলৈত স্বরলহরী দেহমে থিরকল, হৃদয়মে ঝংকার আ মস্তিষ্কমে চুনচুনী উত্পন্ন কর দৈত অছি। গীতি গাএর মিথিলাক সভ নার-নারীক সহজাত গুণ বহল অছি। জেনা দখৈত ছী জে মুণ্ডন, উপনএন, বিআহ ইত্যাদিক সমএ সভ নারী সমবেত স্বরমে গীতি গবৈত ছথি। জে মিথিলাক ধরোহর ছী। তহিনা পুরুষো পারমি আ ধার্মিক কার্যমে সভ মিলি গবৈত ছথি।

সংস্কার গীত লোকগীতক অংগ থিক। কহল জাগত অছি জে লোকগীতক রচনাকার নহি হোগত ছথি, ও সার্বজনিক রচনা হোগত অছি। একর বাস লোক কণ্ঠমে অছি। এক কণ্ঠসঁ দোসর কণ্ঠ ধরি জাগত-জাগত গীতক স্বরূপ বদলি জাগত। ততবে নহি! গীতক ভাস সেহো বদলৈত। এক্কে গীত ভাস বদলি-বদলি কত্ত রূপমে গাওল জাগত। তেঁ সংস্কার গীতমে একরূপতাক অভার ভেটৈত অছি। স্বভারগত এহি স্থিতিক দোসর পরিণাম থিক ভণিতাক বৈলগাম প্রয়োগ। গীত গৌনিহারি সভ অপনে ফুরনে কোনো গীতমে কোনো রচনাকার নাম ভণিতাক রূপমে জোড়ি দৈত ছথি। বিদ্যাপতিক রচনা উমাপতিক ভ২ জাগত তঁ কখনো উমাপতিক চন্দা ঝাক বা মনবোধক। ততবে নহি মৈথিলী ক্ষেত্রসঁ বাহরোক রচনাকার জনা তুলসী, সূর দাস, মীরা ইত্যাদি মিথিলাক মাএ-বহীনিক কণ্ঠমে আবি মিথিলেক আ মৈথিলিএক গীতিকার বনি জাগত ছথি। জে উচিত আ অনুচিত দুনু থিক। উচিত এহি লেল জে হুনকর লোকপ্রিযতা বিনয়পত্রিতা, বামাযণ, স্বরসাগর মাধ্যমসঁ এতেক অধিক প্রচলিত ভ২ গেল অছি জে অপন বনি গেল ছথি। জহাঁ ধরি শৈলী, দৃষ্টৈক প্রশ্ন অছি ও জ্ঞান-অজ্ঞানক বীচক বাত থিক। ভাষাক জন্ম আম জনক বীচ হোগত। কিন্তু নর শৈলী জন্ম লৈত অছি আ শুদ্ধ শৈলী, দৃষ্টি কর নরো বনি জাগত অছি। তেঁ কোন গীত কিনকর লিখল থিকন্হি, সংস্কার গীতমে বুঝব কঠিন ভ২ জাগত অছি। স্পষ্ট অছি জে সংস্কার গীত মৈথিল-মহিলাক পরিষ্কৃত সাংস্কৃতিক চেতনাক পরিচাযক থিক।

মিথিলামে সংস্কার গীত অনৌপচারিক শিক্ষাক মাধ্যম অছি। মৈথিল সমাজমে নারীক লেল ঔপচারিক শিক্ষা বর্জিত ছল। সির্ফ নারিযে নহি মাষ্ট পরক লোকক লেল সেহো ছল। কহল জাগত অছি জে বেদ বা গীতা পঢ়লাসঁ ও বৈতাহ ভ২ জাগত। নারীমে বিদুষী হোগত ছলীহ। সংস্কার গীতক সবঁধ সংস্কৃতি আ

সাহিত্যসঁ তঁ অছিযে, সমাজসঁ সেহো অছি। সংস্কৃতি, সাহিত্য আ সমাজক অন্তবারনম্বনকেঁ জতে নীক জেঁকা সংস্কাব গীত প্রকট কবৈত অছি ততে এহি প্রকাবক আন কোনো ঘটক নহি। সংস্কাব গীতক সংকলন-প্রকাশনসঁ মৌখিক পবম্পবা সাহিত্য সমেটৈল জাগত অছি আ ও সাহিত্য অধ্যযন-বিশ্লেষণক আধাব প্রস্তুত কবৈত অছি।

মিথিলামে সংস্কাব গীতক শ্রীগণেশ হোগত অছি গোসাউনিক গীতসঁ। এহিসঁ মৈথিল সমাজক ধর্ম ভারনাক জ্ঞান হোগত অছি। কিন্তু প্রশ্ন অছি জে সংস্কাবক অরসবপব ই ধর্ম-ভারনা মুখ্যতঃ গোসাউনিএক গীতমে কিএক প্রকট হোগত অছি? স্পষ্ট অছি জে এহিঠাম গোসাউনি গোসাগসঁ রেসী মহত্ত্বপূর্ণ ছথি। ভগরালোক গীত মিথিলামে গাওল জাগত অছি মুদা সংস্কাব কর্মক অরসবপব জে প্রধানতা ভগরতী গীতক অছি সে ভগরালোক গীতক নহি! আব প্রশ্ন উঠৈত জে মিথিলামে দেরী-পূজাক প্রমুখতা কিএক অছি? সভ জনৈত ছী জে দেরী-পূজা তংত্রসাধনাসঁ সম্বদ্ধ অছি। কিন্তু ইতিহাসকাবক মত ছন্হি জে তংত্রসাধনা অসংস্কৃত জনজাতিক সমাজসঁ আএল অছি। জকবা কালান্তবমে ব্রাহ্মণরাদী লোকনি অপনা লেলনি। বহুত দিন ধবি তংত্রসাধনা অরৈদিক কার্য বুঝল জাগত ছল। বসে-বসে অপনরৈত-অপনরৈত সনাতন ধর্মমে জোড়া গেল। রৈদিক ধর্মারলম্বী সভ সেহো তংত্রসাধনা অপনা দেরী পূজা দিশি আকৃষ্ট ভেলাহ। এহিসঁ অতিবিক্ত মিথিলাক সমাজমে শৈর-ধর্মক প্রমুখতা ছল অথরা শাক্ত ধর্মক। জে রিরাদ রিদ্বত মংডলীমে বহুত দিন ধবি চলল। পনচৈতীসঁ ফবিআএল জে মিথিলাক লোক পংচদেরোপাসক হোগত ছথি। ই মান্যতা প্রবাণকালক সমন্বযরাদী ধার্মিক জীরনক দেন থিক। সংস্কাব গীতক মধ্যকালীন চবিত্রকেঁ দেখাব কবৈত অছি।

গীত সংস্কাবমে মৈথিলী গীতক অপন ইতিহাস অছি। লোচনক 'বাগতবংগিণী' মে মৈথিল গীতক জে ইতিহাস লিখলে ছথি তদনুসাব একব জন্ম তেবহম-চৌদহম শতাব্দীমে ভেল। শির সিংহ আ রিদ্যাপতি সমকালিন ছলাহ। হুনকেঁ পিতামহ স্বমতি মৈথিলী গীতক পবম্পবাক প্রাবংভকর্তা ছলাহ। এহি প্রকাবে মিথিলাক দেশী গীত পবম্পবাক স্থাপনা ভেল। ঐতিহাসিক আধাবপব যেহ মানল জাগত অছি মুদা গীত গেরাক প্ররৃত্তি মনুষ্যক রিকাসক সংগ জুড়ল অছি। জহি আধাবপব আবো প্রবাণ কহল জা সকৈত অছি।

গীত গেরাক ঢ়ংগ, জকবা বাগ কহল জাগত, মিথিলামে

ভাস করন জাগত ছৈক। মিথিলা ভাসক অপন রিশিষ্ঠতা ছৈক। সংস্কাব গীত এহি ভাসক ভংডাব ছী। হঁ, কিছু ত্রুটিপূর্ণ রীত সেহো অছি জে কম জনলে এক্ক গীত (সমদাউন) খুশীক সময়মে সেহো গরৈত ছথি আ শোকক সময় সেহো জখন কি দুনুক লেল অলগ-অলগ রিষয়রস্তু হোগছ। তহিনা রেটাক রিআহমে ক্ষমাব গীত আ রেটীক লেল ক্ষমাবি গীতমে সেহো অংতব হোগত অছি। জন্মক সময় খেলৌনা আ সোহবমে সেহো অংতব অছি। ...

পঁচানন মিশ্র

১. মঙু রাজিতপুবসঁ ৱিদ্যাপতিনগব পবিরর্ত্তন–যাত্রা

মঙু রাজিতপুব গাম সমাস্তীতপুব জিলাক অন্তর্গত সুদুব দক্ষিণ ভাগমে ৱসল অছি। একব লগীচহি দবিখনবৱিযা কোণপব কহিযো গংগাক অৱিবল ধাব ৱহৈত বহল হোএত। আজুক তিথিমে নদীক ভাবনিষ্টাএ ৱাঁচি গেল অছি। গংগাক এএহ দিযাবা ক্ষেত্রমে এতিহাস প্রসিদ্ধ গাম থিক চৌথম। সামাজিক সংবচনাক দৃষ্টিএঁ সম্প্রতি বাজপুত ও যাদর ৱহুল জাতি চৌথমক 'মাওলজন' থিকাহ মুদা অন্ততন্তু পিছড়ল সম্প্রদাযমে পবিগণিত ২৬। অন্তন্তু পিছড়ল সম্প্রদাযমে কৈক জাতিক অরস্থিতি সেহো অছিযে। অনুসূচিত জাতিক সদস্যহুঁসঁ গাম নিস্রন্নি নহিযে অছি। তৈযো চোথমক প্রসিদ্ধি আ ঐতিহাসিক মহত্ত্র বহল অছি মহাকৱি ৱিদ্যা–পতিকেঁ লঽ কএ। কিংরদন্তীয অছি জে মহাকৱি অপল নিম্ন বচনাক উঁপবান্তুদ গংগালাভক সবেছা ব্যক্ত। কএলে বহথি–

সপল দেখল হম শির সিঁহ ভুপ
ৱতীস ৱবখপব সামব কপ।
ৱহুত দেখল হম গুরুজল প্রাচীল
আৱ ভেলহুঁ হম আয় ৱিহীল।

আওব লোকমান্য তাক জণতৱ কইছ জে ৱিস্থাীসঁ জীৱলক মহাপ্রযাণক চলল মহফা এহী চৌথমে গামমে মহাকৱিক আদেশেসঁ বাখল গেল ছল জতএ গংগা অপল মুখ্যী ধাবসঁ ৱহবাএ হিলক লশ্বব শবীবকেঁ জল স্পর্শক অরসব প্রদাল কবৈত লগলে অপল মুখ্যধাবমে ঘুবি গেল ছলীহ। চমথাক নিকষ্ট স্থান মঙু রাজিদপুব গাম আজুহুঁ ওহী স্থাতলপব স্থিত অছি।

পুৱি মধ্যক বেলরেক সোলপুব মন্ডিলক হাজীপুব–ৱছরাড়। স্টেশলক পতিযালীমে ৱিদ্যাপতিলগব স্টেশলসঁ চৌথম ৱড় লগীচহি অছি। এহি স্থানকেঁ পথ নির্মাণ ৱিভাগ চাবি দিসসঁ পক্কী সড়কসঁ জোড়লে অছি। এক সড়ক ৱছরাড় ামে জা কএ বাষ্ট্রীয উঁচব পথসঁ জা মিলৈত অছি। দোসব মোহিউদ্দীললগব হোএত মহলাব–ৱিদ্যুবসঁ হাজীপুব ধবি গেল অছি। তেসব

দনসিংহসবায-নবহন বোসড় া-রঁহড় ী ক মাস্কাসঁ ননেবিযাসবাযকেঁ জোড় ৈত অছি আ চাবিম সড়ক সবাযবঁজন-সমাস্তীহপ্পব দুনু স্থানকেঁ জুরৈত অছি।

মউ রাজিদপ্পব গামক এক পৌঘ ভূ-খন্ড আর রিদ্যাপতিনগব নামসঁ বুঝন জাগছ। তৈযো বুঢ়-পুবান নোক দ্বাবা রিদ্যাপতিনগব কে 'রাজিদপ্পব রাঁরা ধাম কহি সম্বোধন কএনিহাবক সংখ্যা তঁ অছিযে। মহাকরিক সমাধি ভূমি হোএবাঁক কবণে রঁবোরঁব নোকক আরাজাহী নাগন বহৈত অছি তঁ রিদ্যাপতিনগবকেঁ প্রখন্ড এক স্তব প্রদান কএন গেন অছি জে সমাস্তীরঁপ্পব জিনান্তহস্কাত থিক। এতয 'রিদ্যাপতি ভরণ' নামক সাহ্মদাথিক ভরণ নির্মিত অছি। রিহাব সবকাবক পর্যটন রিভাগ স্থাযনক ঐতিহাসিকতামে দেখৈত 'পর্যটন সূচনা' কেন্দ্রা তঁ রনৌনে অছি হ্মদাসঁ মাত্র ওপচাবিকতারশে।

বাজস্বক গ্রাম মউ রাজিদপ্পব গএহ রিদ্যাপতিনগব ক্ষেত্রমে মহাকরিক সমাধি ভূমি অছি। এহি স্থানক রিডম্বরনা বহন অছি জে একব গতিহাসপবক অনুসংধান অনুমাযণ আ রিরেচন কবরাঁক প্রযোজন কহিযো-কোনহুঁ স্তবপব নহি ভ২ পাওন অছি। হম সভ রিস্মী আ এখনুক রিদ্যাপতিনগবক মহাকরিক কানজযী ব্যপত্তিত্বিক সংদর্ভমে স্থানিযতাক দৃষ্টিসঁ ভৌগোনিক পবিরেশক সংদর্ভমে তখনুক সামাজিক-সাংস্কৃতিক পবিদৃশ্যমে অধ্যযন কবর আরশ্যক নহি বুঝি সকনহুঁ অছি। তে রিদ্যাপতিসঁ জুড়ন স্থান 'স্ট্রেফোর্ড ওরেন আন' নহি রনি সকন অছি। রড্সরর্থসঁ সর্ম্বদ্ধ স্থানপব কৈক তথ্যামেদক আনেখ অভার হম সভ আগ ধবি কিংরদন্তী নোককথন আ পবম্পসবাগত আস্থাকেঁ স্বীকাব কবৈত বহনহুঁ অছি জে তথ্যক নিষ্পক্ষতাপব প্রশ্ন ঠাঢ় কবৈত বহন অছি, নোকমান্যতাক রিসংগাতিকেঁ দেখাব কবৈত বহন অছি গতিহাসক মাপদন্ডকেঁ আঘাব ভূমি নহি প্রদান ক২ সকন অছি। তেঁ আগ চৌথম আ রিদ্যাপতিনগব প্রসংগমে জতেক হ্মঁহ ততেক রাণী। রিদ্যাপতিনগবমে মহাকরিক সমাধি ভূমি অছি। তকব সমীপহি পীপবক এরং অজোধ গাছ এখনহুঁ অছি। কহন জাগছ জে চমথা অএনা উত্তব ও এহী গাছক নীচাঁ রিশ্রাম কএনে বহথি। ক্যা। গহো কহৈছ জে গএহ বুঢ়রা পীপব হুনক সমাধিস্থক সাক্ষ্য অছি। জে-সে। আজহুঁ এহি গাছ কে মহাকরিসঁ জুড়ন বহরাঁক আস্থাক অছি। তেঁ নোক অপন সংতানকেঁ সংস্কাব বৃদ্ধি নেন তারিজ এহিমে রঁহৈত অছি।

জতএ মহাকরি সমাধিস্থ ভেন ছনাহ আ মাঁ গংগা অপন অমোধ সনিনামে হুনকা জনমগ্না ক২ দেনে বহথিন ততএ আগ

এক রিশান প্রস্তনব মন্দিব খ্ছি। নান বঁগক মঁদিব এহি মঁদিবক গর্ভ গৃহমে মহাকরি রিদ্যাপতি ও মহাদেরক প্রস্তুতব প্রতিমা ছেন্হি। দুনু প্রতিমা কাবী পাথবক খ্ছি। কহন জাগছ্ছ জে ওা দুনু প্রতিমা স্বত: স্ফুষ্ট খ্ছি। একবা মহাকরিক মহাপ্রাণক দোসব দিন দেখন গেন ছ্ন। মহাকরিক এহি রিশান মঁদিবক পূর্ব ভাগমে উঁত্তবসঁ দছিন ভাগমে চাবি ছোট-ছোট মঁদিব খ্ছি। ম্খ্য মঁদিবক রহিস্কাম্ন দ্বাবসঁ রঁহবএনা উঁত্তব পার্বতী মঁদিব খ্ছি। শ্বেত প্রতিমামে পার্বতী ঠাঢ় ম্দ্রামে ছথি। একব রাম ভাগমে শ্বেত পাথবক মহারীবজীক রিশান মূর্তি খ্ছি। তকব রাঁদ রঁসহা খা খঁতিম কান ভৈবর ক২ মূর্তি জে কাবী পাথবক রিচিত্র ও ভযারহ নগৈছ্। কনা সৌগ্রহর ও ধার্মিক খন্বগ্রাজনক দৃষ্টিসঁ ওা মঁদিব এরং এতুকা প্রতিমা সভ মূর্তিকনা ও রাস্তুকনাক খন্বপম উঁদাহবণ খ্ছি। সামনে এক নৌনখা প্ররেশ খ্ছি জে গাম মনকনীপ্বক সম্পসন্নত নোক দ্বাবা রঁনাওন গেন খ্ছি।

রর্তমান রিদ্যাপতি মঁদিবক সঁগ কৈক সনকথা সঁনগ্ন খ্ছি। কহন জাগছ্ছ জে মহাকরিক মহাপ্রাণক রাঁদ পাথবক দু প্রতিমা রিদ্যাপতি ও শিরনিঁগ স্বঁত: স্ফুগষ্ট ভৈন ছ্ন। একব সষ্টনে পীপবক নর খঁক্ষব কোপবি সেহো নিকনি খাএন ছ্ন। পছাতি এতএ ধার্মিক গ্রহ হোমএ নাগন। তখন দুনাবপ্বব মহন্থক তখন্বক মৈনেজব দিসসঁ টৌনক ছোট-ছীন মঁদিব রঁনরৌননি। রাঁদমে রঁছরাড় াক কোনো ব্যক্তি ওা মঁদিবক নির্মাণ করৌননি। এহি সমএ দনসিঁহসবায থানাক কেরষ্টা গামক ভেষধাবী চৌধবীকেঁ পচহত্তবি রর্ষক খরস্থাম মে মঁদিবক গ্রপাসঁ প্বত্র ভেন ছনন্হি।

এক রেঁব তখন্বক নোর্থ রঁগান বেনরে এহি মঁদিব ও পীপব গাছ কে ধ্বমস্তা কবরাঁক প্রযাস কএনে ছ্ন ম্দা ওহি খঁগ্রেজ খফসবকেঁ কান করনিত হোমএ পড়ন ছ্ন। মঁদিবক নিকষ্ট এক ব্রজগিবা টৌনা খ্ছি। কহন জাগছ্ছ কোনো ম্গনকানীন রাঁদশাহ মহাকরিক সমাধিক পশাস্তি স্বনি প্রাধিত ভ২ গেন ছনাহ। মঁদিবক প্রশস্তি গাথা স্বনি কএ একবা ধ্বংস কবরাক নীযতসঁ ও হজাবক সঁখ্যামে সৈনিক পঠৌননি। সৈনিক সভ পড় ার দ২ বহন ছ্ন কি ভযঁকব রর্ষাক সঁগ ঠনকা খসন খা সৌনিক রিজয নহি ভ২ সকন।

এহি মন্দিবক পবিসবমে শিরবাতি ও রসন্তুন পচমীক খরসবপব পৌঘ মেনাক খাযোজন হোগছ্ছ।

হমব জনৈত রিদ্যাপতিসঁ জুড়ন স্থাননকেঁ পর্যটনক দৃষ্টিএঁ রিকসিত কবরাঁক যোজনা খাগ ধবি বাজ্য সবকাব কিঁরা মৈথিনী

সেরী সংস্থাক স্ত্রপব নহি রঁনাওল গেল অছি। আগ 'রঁহ্নিপ্তর সর্কিষ্ট' ক মাধ্যমসঁ বাজ্যমে ভগরান রঁহ্নসঁ জুড়ল প্রদ্ধখ স্থানকেঁ চিহ্নিত কএল গেল অছি। 'রিদ্যাপতি সর্কিষ্ট' মে রিঁস্ফী উগনা স্থান আ রিদ্যাপতি নগবকেঁ জোড়ি পর্যটনক সংভারনা তাকল জা সকৈছ।

২. রিদ্যাপতি জযন্তী (২১ অক্টোরঁব ০৯) ক অরসবপব

মিথিলাক কতিআএল সিদ্ধপীঠ

আসিনক শীবদীয নরবাত্র মিথিলাক সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক অস্মিতাক রিশিষ্ঠতাকেঁ জোগাএ বখনে বহল অছি। অদৌমে ওা প্রধানত: ঘবৈযা-পূজাক স্বতরূপ গ্রহণ কএনে ছল তহিখনহো একবামে একামেকতা, সংস্কাবামেকতা ও অশেধবি সামাজিকতা রিদ্যমান ছল। আরঁ তঁ ডেগে-ডেগ ওা সার্রজনিক স্থাপন ভ২ দুর্গা মূর্তি পূজাক প্রবর্তক মিথিনা ভূপতি বাজা কংসনাবাযণক স্মৃতিকেঁ জগ জিযাব কএ বহল অছি। অভিপ্রায জে সম্পূতর্ণ মিথিনাচলমে মূর্তি স্থাপিত কএ কিংরা প্রস্তুজব প্রতিমাক পূজাক মাধ্যমসঁ জীরনকেঁ ক্রিযাশীল বখরাক পবম্পবা বহল অছি। বাজেশ্বরী (দোখব মধুরঁনী), গিবিজাস্থান (ফুনহষ্ট মধুরঁনী), ভুরনেশ্বঅবী (ভগরতীপ্বব মধুরঁনী), ভদ্র কানিকা (কোগনখ মধুরঁনী), চামুণ্ডাথ স্থাকন (পচহী মধুরঁনী), সোনামাগ (জনকপ্বব নেপান), যোগমিত্রা (জনকপ্বব নেপান), কানিকা দেরী (জনকপ্বব নেপান), বাজেশ্বাবী দেরী (জনকপ্বব নেপান), ছিন্নমস্তিকা (উজান আ মির্জাপ্বব দবভংগা), রনদুর্গা (খবড়ক মধুরঁনী), সিংধেশ্বরী দেরী (সবিসর মধুরঁনী), দেরী স্থাআন (অংধবাঠাতী মধুরঁনী), কংকানী দেরী (বামরাঁগপৌলেস দবভংগা), উগ্রতাবা (মহিষী সহবসা), দুর্গাস্থান (উচৈঠ মধুরঁনী), জযমংগনা স্থাকন (ঋঁগেব), পূবন দেরী (পূর্ণিযাঁ), কানী স্থান (হাজমা চৌবাহা দবভংগা), কানাকযাণী স্থা ান (রদনাঘাষ্ট সহবসা), রাঁসঠি যোগিনী (সহবসা) আদি (স্ত্রাচত ফরুক্ষেত্রম্ অন্তুযর্মনিক: গজেন্দ্র ঠাকুব) স্থানপব আসিন আ অন্যহুঁ সমযারধিমে ভেল আযোজন ভনহি প্রসিদ্ধি পওলে বহল অছি যদা অন্যতহুঁ কৈক স্থান জতএ শতাব্দীযোসঁ পূজাক আযোজন সেহো গতিহাসক অংশহি রঁনল জএরাঁক চাহী। এহি সংক্ষিপ্তঁ আলেখমে মেলস্ত্রীম সঁ রিলগ কিছু স্থানহিক চর্চ ভেল অছি জকব স্থা পহ ক মহত্তা অছি, নোক পবম্পবা অলগ ছরি রঁনৌনে বহল অছি, সাংস্কৃতিক প্রতিমানক

গঢ়মি কৈক রূপমে গঢ়ল জাগত বহল অছি।

মধুবনী জিলাক ফুলপবাস অনুমণ্ডলক ন্যাপব গামসঁ ডেঢ় কিলোমীটব উত্তব সখড় ামে সখড়েশ্বেবী ভগরতীক ভর্য মন্দিব অছি। ঞা মন্দিব ধার্মিক, সাংস্কৃতিক ও সামাজিক একতাক জাগ্রত প্রতীক থিক। একব প্রাচীনতাক প্রসংগ কহল জাগছি জে মিথিলাক কর্ণাটরংশীয বাজা নান্যদেব জখন শাসনাচ্যুত ভ২ গেলাহ তঁ অপন কুলদেরী কর্জা ভরানীসঁ বক্ষার্থ প্রার্থনা কএলনি। মাঁ কর্জা স্বপ্নমে হুনকা আদেশ দেলীহ জে প্রাত: স্নান কবৈত কাল নদীমে জে কোনহুঁ রস্তু। ভেটৈয ও উঠা কএ চোষ্ট পড় া জাএর আওব জাহি স্থানপব ঞা রস্তুঁ খসি পড়য ততহি অপন শাসন স্থা ্পিত কবী। তাহি অনুসারেঁ জনকপুবসঁ সোলহ মাগল পশ্চিম সিমরৌনগঢ়মে কর্ণা রংশিক বাজ্য পুন: স্থাপিত ভেল জে পাঁচ খাঢ় ী ধবি শাসক বহৈত গেলাহ অন্তিম শাসক সক্রদেব সিংহ এহি ভগরতীকেঁ যংত্রিক সিংহাসনপব মন্দিব বনাএ স্থাপিত কএলনি। ১৯৩৪ ঞা. ক ভূকম্পমে মূল মন্দিব তঁ খসি পড়ল কুদা অলৌকিক শক্তিযুক্ত সিংহাসন আজহুঁ রিদ্যমান অছি। সখড়েশ্বেবী রা সক্রেশ্বেবী ভগরতী বাজা সক্রদেব সিংহক স্মৃতিমে নামিত অছি।

কুজফ্ফবপুব জিলাক মীনাপুব প্রখণ্ডক পশ্চিম ছোবপব গণ্ডক নদীক কতরংগমে পানাপুব গামমে রিখ্যাত ভম্মীদেরীক মন্দিব অছি। ভগরতী ভম্মীক মূর্তি একহি পাথবসঁ তবাশি বনাওল গেল অছি জকব দিপ্তীত আগাযো যদি নহি ভেল অছি। সাগত মিথিলাচলমে ওএহ এক ভগরতী থিকীহ জনিকা সোঝাঁ পড়রাকেঁ পুজো পবান্ত কুঞাকাশিমে রিচবণ কবরাক লেল ছোড়ি দেল জাগছি। এতুকা হরল কুড়সঁ প্রাপ্ত ভভূতমে চর্ম বোগসঁ কুক্তিক রিশ্বাস পাওল জাগছি।

পুবাতাত্বিক দৃষ্টিসঁ পূর্ণত: উপেক্ষিত ঐতিহাসিক - সাংস্কৃতিক ধবোহবকেঁ সুবক্ষিত বখলে দবভংগা জিলাক মনীগাছী প্রখণ্ডক মকবন্দা-ভংডাবিম গাম স্থিত মাঁ রাণেশ্বেবী এখনহুঁ আস্থা এরং রিশ্বাসক কেন্দ্র থিকীহ। মনীগাছী প্রখণ্ড কুখ্যালযসঁ ৩. কিলোমীটব দক্ষিণ-পশ্চিম কোনমে ডীহপব স্থিত ঞা তাংত্রিক সাধনা স্থল সামান্য ধবাতলসঁ অনুমানত: ১০ ফীট উঁচ অছি। কিছু অনুযাযিক এহি ডীহকেঁ কর্ণারংশীয শাসকক প্রশাসকীয স্থল মানৈত ছথি তঁ কিছু বাজা শির সিংহক গঢ়। জে-সে। মাঁ রাণেশ্বেরীক প্রাদুর্ভারক সম্বন্ধমে কৈক মান্যতা থিক। কহল জাগছি জে রাণী নামক ভগরতীক এক উপাসকক ঘব পুত্রীক জন্ম ভেল। জনিক রূপ-গুণক প্রশংসা সুনি তখনুক মরণ বাজা বনজোড়ি রাণীক পুত্রীকেঁ অংগীকাব কবরাক লেল দূত পঠৌলনি

জকর প্রতিক্রিয়া স্বরূপ রাণী-পুত্রী স্বয়ংকেঁ প্রস্তরমে পরিবর্তিত কএ জল সমাধি লএ লেলে ছলীহ। আজহুঁ এহি পরিসরমে ও 'পরসাওন পোখরি' অবস্থিত অছি জাহিমে সঁ পাথরক মূর্তি নিকালি পূজা-অর্চনা আরম্ভ ভেল ছল। এখুনক মন্দির নির্মাণক সম্বন্ধমে কহল জাইছ জে মহারাজ লক্ষ্মীশ্বর সিংহ পত্নী রাণী লক্ষ্মীবতী দ্বারা এহি ভগবতীক পূজোপরান্ত অপন ভাএ শ্রীনাথ মিশ্রক ঘর পুত্র হোএবাক যাচনা কএলে ছলীহ জে ফলীভূত ভেল ছল আ ১৯১৬ ঈ. মে মন্দির বনবাওল গেল।

পশ্চিম চম্পারণ জিলাক রামনগর প্রখণ্ডন্তর্গত সোমেশ্বরমে মাঁ কালিকা দেবীক প্রাচীন মন্দির অছি। হালহি মে মন্দিরক ঊপর নেপালী ঝণ্ডা আ মন্দিরক প্রবেশ দ্বারপর নেপালী ভাষামে 'হাম্রো অমর' শিলাপট্ট দেখি বিবাদ উৎপন্ন ভএ গেল ছল।

দরভংগাক বেনীপুর অনুমণ্ডল মুখ্যালয়সঁ পাঁচ কিলোমীটর উত্তর-পশ্চিম অবস্থিত নবাদা গামমে হয়হট্ট দেবী দুর্গাধাম সিদ্ধপীঠ মানল জাইছ। এহি পীঠক উৎপত্তি শিব প্রিয়াসতীসঁ জুড়ল থিক। তন্ত্র চূডামণিমে সতীক অংগসঁ সম্বন্ধিত কুল ৫২ শক্তিপীঠক চর্চ অছি। জাহিমে ঈহো পরিগণিত অছি। দেবী ভাগবত পুরাণ এবং মৎস্যপুরাণক অনুসার সতীকেঁ বাম স্কন্ধ এতহি খসল ছল। কহল জাইছ জে লগভগ ৬০০ বর্ষ পূর্ব রাজা হয়হট্ট দ্বারা এতয় জগদম্বাহক মূর্তি স্থাপিত ভেল। বহেড়ী প্রখণ্ডক হাবীডীহ গামক এক সাধক প্রতিদিন দেবীক সাধনা-আরাধনা লেল অবৈত ছলাহ। পছাতি বৃদ্ধাবস্থামে দুর্বল কায়াক কারণ ভগবতীক প্রেরণাসঁ সিংহাসনসঁ মূর্তি উঠাকএ হাবীডীহ চলি গেলাহ জতএ আগয়ো ওহি মূর্তিক পূজা কএল জাইছ। পছাতি হাবীডীহসঁ নবাদা মূর্তি অনবাক লেল সংঘর্ষক স্থিতি বনি গেল। অন্তত: নবাদাক সিদ্ধপীঠমে অগবে সিংহাসন শেষ রহল জকরহি পূজা হোইত রহল অছি।

দরভংগাক ঘনশ্যামপুর প্রখণ্ড মুখ্যালয়সঁ + কিলোমীটর পর মাঁ জ্বালামুখীক ভব্য মন্দির এহি ক্ষেত্রমে ভগবতী ডীহক নামসঁ প্রসিদ্ধ থিক। এতয় মাঁক পিণ্ডীক পূজা কএল জাইছ। কসরৌর গামক পচাঢ়ি মূলক ব্রাহ্মণ পরিবারক ঘরকেঁ কুল দেবী একহি ঠাম ভগবতী ডীহমে বিরাজমান থিকীহ। কহল জাইছ জে ৬০০ বর্ষ পূর্ব উফরৌল গাম বাসী স্ব. লখনরাজ পাণ্ডেয়কেঁ হিমাচল প্রদেশক ভিণ্ডী জিলাক নগরকোটসঁ দৈবীয় দর্শন ভেল ছলন্হি। কালক্রমেঁ কসরৌরমে পিণ্ডল বনা পূজা হোমএ লাগল। জকরা স্ব. পাণ্ডেক স্থাপনা মানল জাইছ। মাঁ জ্বালামুখীক দর্শনসঁ রোগ নিবারণক আস্থাযুক্ত কএল জাইছ।

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒆𑒿𑒔 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒋 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒰𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒑𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒥𑒪𑒱 𑒢𑒯𑒱, 𑒕𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒖𑒾𑒿 𑒕𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒏𑒥𑒳𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒕। 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢𑒼𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞। 𑒕𑒰𑒑𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒢 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒆𑒿𑒣𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒅𑒿𑒚𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒕𑒰𑒑𑒩 𑒮𑒱𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒻𑒕 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱।

𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒗𑒾𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑓔𑓐𑓐 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒤𑒴𑒪, 𑒥𑒹𑒪𑒣𑒰𑒞 𑒍 𑒏𑒪𑒬𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒕𑓁 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧𑒮𑒿 𑒤𑒴𑒪 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒹𑒪𑒣𑒰𑒞 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃𑒧𑒹 𑒠𑒫𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒯𑒮𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒥𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒣𑒳𑒩𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒪𑒣𑒰𑒞-𑒤𑒴𑒪𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃।

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒧𑒼𑒩𑒰 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑓒 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒲𑒚, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒝𑒮𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒢𑒥𑒩𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒫𑒥𑒰𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒲𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒟𑒱𑒏। 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒲𑒣𑒴𑒖𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒪𑒼𑒏 '𑒥𑒳𑒡𑒰𑓀𑒑' 𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒕। 𑒍 𑒠𑒳𑒮𑒰𑒡 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒰𑓀𑒬𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕।

𑒧𑒰𑒢𑒮𑒲-𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒡𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒒𑒰𑒙 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒯𑒩𑒾𑒏𑒞𑒰𑒪𑒹𑒟𑒰𑒢 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒲𑒚 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒟𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒦𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒞𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒧𑒹 𑒖𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒖𑒩𑒳𑒂 𑒪𑒰𑒬𑒱 𑒁𑒡𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒯𑒩𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 । 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒞𑒲 (𑒏𑒰𑒞𑓂𑒨𑒰𑒨𑒢𑒲) 𑒏 '𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰' 𑒋𑒞𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 '𑒏𑒞𑒰𑒪𑒹𑒟𑒰𑒢' 𑒣𑒛𑓃𑒪।

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑓑𑓔 𑒏𑒱.𑒧𑒲. 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒼𑒏𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒬𑒯𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒾𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒾𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒲𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒑𑒾𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒂𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣𑒏 𑒋𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒑𑒾𑒩𑒰 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒠𑒾𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒫𑒰𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒿𑒯𑒹𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒞𑒋 𑒂𑒮𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒩𑒻𑒮 𑒖𑒧𑒒𑒙 𑒩𑒯𑒻𑒕।

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒾𑓀 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒖𑒹𑓀𑒛𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।

গোপাল প্রসাদ

১. ফবাক মিথিলা বাজ্যক গঠন কিএক নহি ?

জখন পৃথক তেলংগানা বাজ্যক গঠন ভ২ সকৈত অছি তঁ ফবাক মিথিলা বাজ্যক গঠন কিএক নহি ? মিথিলাংচলকেঁ পূর্ণ ন্যায এখন ধবি কোলো উদ্যাগ এহী ক্ষেত্রমে প্রাবংভ নহি কাএল গেল অছি। সভ ক্ষেত্রমে মিথিলাংচলকেঁ ঘোব উপেক্ষা ভ২ বহল অছি। কেংদ্র সবকাব ও বিহাব সবকাব এখন ধবি কোলো উদ্যাগ এহী ক্ষেত্রমে প্রাবংভ নহি কাএল গেল অছি, জাহিসঁ এহী ক্ষেত্রক লোক পলাযন লেল মজবূব অছি। অসমান বিকাসক কবলে দশক পিছবল বাজ্য বিহাবমে মিথিলা অতি পিছবা ক্ষেত্র বনি ক২ বহী গেল অছি। বিহাব সবকাবকেঁ ধ্যান মাত্র পটলা আ নালংদা ক২ বিকসিত কেলাগ বহি গেল অছি। মিথিলামে পর্যটন ও খাদ্য প্রসংস্কবণ ক২ ভবপূব সংভাবনা ক২ বাবজূদো মিথিলাক সংগ নকাবাত্মক বলৈযা অপনওল জা বহল অছি। এহী ক্ষেত্রক ভাষা মৈথিলী আ মৈথিলী অকাদেমী অপন অস্তিত্ব হেতু সংঘর্ষ ক২ বহল অছি। বিহাব সবকাবকেঁ দ্বারা মহোৎসব আ দিল্লীক প্রগতি মৈদান স্থিত বিহাব পবেলিযনমে আওগ আওগ টী এফ ক২ দৌবান আদ্ভূত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ ঘোব উপেক্ষা কএল গেল। জাহিসঁ সবকাবক নীতি ও নীযত মিথিলাবাসী লোকনিকেঁ সমক্ষমে আবী গেল অছি। এহি সভ সমস্যাক নিদানক একমাত্র বিকল্প ফবাক মিথিলা বাজ্য অছি। বিহাব সবকাব প্রবাসী বিহাবী লোকনিকেঁ স্ববক্ষা, বোজগাব আ ন্যায দিযাএবমে পূর্ণ তবহে বিফল বহল অছি আ একব আ একব জ্যাদাতব শিকাব মিথিলাক লোক সভ বহল অছি। মহাবাষ্ট্র, দিল্লী আ পংজাবকেঁ বাদ মধ্যপ্রদেশক বাজনেতা লোকনি সেহো বিহাবী লোকনিক সংগ অসংবৈধানিক কথ অপ্পীলানী আ বিহাব সবকাব মাত্র বযাংডীক অপন কর্তব্যক গতিশ্রী ক২ লেলনী। বিহাব সবকাবকেঁ যোজনা বিভাগ, কেদ্র সবকাবক যোজনা বিভাগমে বিহাব টাস্ক ফ়ার্স আ বিহাব ফৌন্ডেসনক বাবজূদ মিথিলাক বিহাবমে পর্যাপ্ত তবজ্জা কিএক নহি ভেটল ? আধাবভূত সংবচনাক বিস্তাবক বিনা মিথিলা কটল কটল জকাঁ অছি। পূর্ব লোক সভা অধ্যক্ষ পী. এ. সংগমাকেঁ ও বযান স্বাগত যোগ্য অছি জাহিমে ও কহলে ছলাহ জে " ক্ষেত্রবাদ – নক্সলবাদ অসমানতাক উপজ অছি জাহিসঁ ছোট

বাজ্যক গঠন কহ দুব কএল জা সকৈত খছি " মিথিলাক লোকনি বাঁঢ় মেলএ আ বিকাসক ধাবা অন্য ক্ষেত্রমে বঁহে ও নহি চাহত আও ভাবতক সমস্ত মিথিলা বাসী লোকনিকেঁ একবা লেল আন্দোলন কবএ পবত ফবাক মিথিলা বাজ্য লেল অঁতব বাষ্ট্রীয় মথিলী পবিষদ্ দ্বাবা কালপুবমে ২৩-২৪ দিসম্ববকেঁ মিথিলাক বুদ্ধিজীবী, সামাজিক সংগঠনকেঁ সম্মেলন ভেল জাহীমে আন্দোলনক দশা দিশা তঁগ কএল গেল। এহি বাস্তু দিল্লীকেঁ অঁতব মতিবপব সেহো ধবনা দেল গেল জাকব পূর্ণ সমর্থন ভেটৈল।

২. হিংদী, মৈথিলী, মিথিলা, বিহাব ও মৈথিল লোকনিসঁ অপেক্ষা

হিন্দীক প্রচাব-প্রসাব ও বিকাসক লেল কেঁদ্রীয় হিন্দী নিদেশালয় নিবঁতব প্রয়াসবত অছি। অপন বিভিন্ন মহত্বপূর্ণ যোজনা সভ আ কার্যক্রমসঁ হিন্দীকেঁ বৈশ্বিক ধবাতলপব প্রতিষ্ঠা দিলএবাঁক দিশামে সার্থক প্রয়াস কহ বহল অছি। নিদেশালয় দ্বাবা দ্বিভাষী, ত্রিভাষী আ বহুভাষী কোষ আ বার্তালাপ পুস্তিকা সভকেঁ সীডী রূপমে পাঠক লোকনিকেঁ উপলব্ধ কবাওল গেল অছি।

অষ্ঠম অনুসূচীমে শামিল প্রমুখ ভাবতীয় ভাষা মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত কোনো কার্যক্রম, মৈথিলী ভাষী লোকনিকেঁ হিন্দীসঁ জোড়বাক প্রক্রিয়া, হিন্দী-মৈথিলী-অংগ্রেজী কোষ বা হিন্দী মৈথিলী বার্তালাপ পুস্তিকাকেঁ প্রকাশনক হমাবা এখন ধবি জানকাবী নহি অছি। কেঁদ্রীয় হিন্দী নিদেশালয় দ্বাবা কোনো সংবিধান প্রদত্ত ভাবতীয় ভাষাক প্রতি সৌতেলো ব্যবহাব কী ন্যায়োচিত অছি ?

হম মাএ সীতাক জন্মভূমি মিথিলা ক্ষেত্রক দবভঁগা জিলাক নিবাসী ছী। দিল্লীমে বিগত ১২ বর্ষসঁ বেসী কালসঁ পত্রকাবিতা ও সাহিত্য সৃজনক সংগহি সংগ একটা আওটী কম্পনী "নর্মদা ক্রিএটিব প্রা. লি. দ্বাবা প্রকাশিত অনলাইন হিন্দী মাসিক পত্রিকা "সময দর্পণ " কেব সংপাদকক রূপমে কার্যবত ছী। পটনাসঁ প্রকাশিত মৈথিলী ত্রৈমাসিক পত্রিকা " মিথিলা মহান " কেব প্রবন্ধ সংপাদকক রূপমে সেহো যোগদান দেলে ছলহুঁ। ওহি কালক্রমমে প্রমুখ লেখক/ কবি লোকনিক বচনাক সংগ-সংগ ভাবতীয় সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ পবিষদ্সঁ প্রকাশিত পত্রিকা " গগনাঁচল" কেঁ ছুটা আলেখক মৈথিলী অনুবাদ সেহো কয়লহুঁ।

"মিশন মিথিলা" কেব সংযোজক কেব রূপমে মিথিলাক সাংস্কৃতিক বিবাসতক সংবক্ষণ-সংবর্ধন ও মৈথিলী অস্মিতাক ভান কবেলাও ও জাগরুকতাক অভিযানমে প্রয়াসবত ছী। কিছু কাল

পূর্ব মিশন মিথিলাক দিসসঁ কেঁদ্রীয হিন্দী নিদেশালয (দিল্লী) , ভাবতীয ভাষা সংস্থান (মৈসূব), সাহিত্য অকাদেমী আ মৈথিলী – ভোজপুবী অকাদেমীকেঁ কএকটা মাঁগ পত্র পঠাওল গেল । মীডিযামে সেহো কালে কাল মৈথিলী ও মিথিলাক বিকাসক লেল প্রখব স্ববে অনুগুঞ্জিত কএল গেল ।

বিহাব সবকাব মৈথিলীক বিকাসমে বাধা উপেন্ন কএ বহল অছি । ওঁটবমীডীএটমে পহিলে অনিবার্য ভাষাক রূপমে মৈথিলীকেঁ স্থান নহি ভেটৈল ততা বাদমে ঐচ্ছিক বিষযক রূপমে শামিল কএ একব মহত্ত্বকেঁ সমাপ্ত কববাক ষড়যন্ত্র বচল গেল, জাহিসঁ অধিকাশি ছাত্র মৈথিলীক পঠাওসঁ বিমুখ ভএ গেলা গ্যাবাহমাক লেল সবকাব দ্বাবা নির্ধাবিত পোথীক জে নাম দেল গেল ওকব প্রকাশিন পবীক্ষা হোএবাক মাত্র তীন দিন পহিলে বাজাবমে উপলব্ধ ভেল জাহিসঁ বৈসী কঠিনাঞ্জ ভেল আ মৈথিলী বিষএকেঁ ঘোব আঘাত লাগল । বাবহবী ক লেল "তিলকোব ভাগ–২" কেব প্রকাশিন সেহো বন্ধ বাদ মে ভেল । ঞ পোথী নহি তঁ ছাত্র লোকনি দেখলক আ নহি তঁ শিক্ষক লোকনি দেখলনি কিএক তঁ পোথী ছপলে নহি ছল । ফবববীমে একব পবীক্ষা ভেল আ তখন ঞ পোথী বাজাবমে উপলব্ধ ভেল । সম্পূর্ণ বর্ষ বীত গেল , ফর্মা ভবল জা চুকল ছল ততা পোথী নহি বহবাক কাবণে মহাবিদ্যালযমে একব পঢৌনী নহি ভেলা একবা সংগে দোসবো পোথী জুড়ল অছি । বী. পী. এস. সী. পাঠ্যক্রম সেহো মৈথিলীক লেল উপযুক্ত নহি অছি, জাহি মাদে প্রশ্নকর্তা আ ছাত্র দুনু কে অসুবিধা ভএ বহল অছি । বাজকমল চৌধবীক " ললকা পাগ " ছাত্র লোকনি মাত্র একটা কথা ললকা পাগ পঢ়য বা সম্পূর্ণ পোথী পঢ়এ , একব জিক্র কতহু নহি অছি । পোথীক উপলব্ধতাক কমী পূর্ণ কববামে মৈথিলী অকাদেমী, সাহিত্য অকাদেমী সক্ষম নহি অছি ।

যূ. পী. এস . সী সেহো উটপটংগে অছি । মহাকাব্য সম্পূর্ণ হোএবাক চাহী । মাত্র দত্তবতী ক দুটা সর্গ দেবাক কী তুক অছি ? জখন কী একব পাঠ্যক্রম স্নাতকোত্তব স্তবক হোযবাক চাহী, তীন চাবিটা মহাকাব্যক নাম হোএবাক চাহী, জাহিসঁ বিদ্যার্থী লোকনিকেঁ ছুট ভেটএ । বহুত বাস উচ স্তবীয বচনাকাব লোকনিকেঁ স্থান নহি ভেটৈল অছি, জকব পুনর্বিলোকন আবশ্যক অছি ।

যূ.জী.সী., যূ.পী.এস.সী. কেঁ চাহী জে সভ বিশ্ববিদ্যালয সভসঁ মৈথিলীক শিক্ষকক সূচী উপলব্ধ হোবয জাহিসঁ বিষএসঁ সম্বন্ধিত সমস্যা সভক ত্ববিত নিদান ভএ সকএ । স্নাতক প্রথম সত্রমে

কলা, রিজ্ঞান, রাণিজ্য সংকাযমে ণীতা ঝা কেব কথা "রাঁয-রাঁয অংকন" কেঁ স্থান দ২ ক২ দেরশংকব নরীনক সংপাদকত্বমে এন.রী.টী. দ্বাবা প্রকাশিত এক সএ পচীস টাকাক দুটা পোথী পচাস অংকক পঠাওল নেন রৌন্ন ডানন গেন একব কিযো রিকল্প নহি দেন গেন। প্রতিযোগ্যক স্তবপব স্নাতকোত্তব স্তবক পোথী বাখন গেন অছি জখন কী অন্য নেখক নোকণিক উঁচ কোষ্টিক পোথী উপনব্ধ ভন।

গন্ন, রী.পী.এস.সী., যূ.পী.এস.সী., সাহিত্য অকাদেমী , ভাবতীয ভাষা সংস্থান আ যূ.জী.সী. কেব মৈথিলীক কমিটীমে একটা রিশেষ কাঁকস হারী অছি। নাম গিনন চুনন অছি - ভীমনাথ ঝা ,ণীতা ঝা , অমবজী, বামদের ঝা , রিদ্যানাথ ঝা রিদিত, রীণা ঠাকুব, অমবনাথ, রিভূতি আনন্দ, বমণ ঝা। কী ব্রহ্মণ রক্সাকেঁ অতিবিক্ত মৈথিলীমে রিদ্বান্ নহি অছি ? দিন্নীক মৈথিলী - ভোজপুবী অকাদেমী সেহো কাণ্ডস্তরাদমে জকবন অছি। কী এঁনামে মৈথিলীক সর্বাংগীণ রিকাস হোযত ? প্রশ্ন ও অছি জে একবামে কানক্রম অনুসাব পবিরর্তন কিএক নহী হোএত অছি ? এহি নেন মৈথিলীসঁ জুড়ন সভ নোকণিকেঁ জাগএ পড়ত। সভসঁ ণীক হোএত জে মৈথিলীক শিক্ষা দেণিহাব রা জুড়ন সভটা সবকাবী রা গৈবসবকাবী সংস্থা আঁননাওন ভ২ জাএ, কিএক তঁ জখন ধবি মৈথিলী, নর তকণীক গন্টবনেটসঁ নহী জুড়ত ওকব চুনৌতী রঁঠরেঁ কবত। এহি নেন মৈথিন সংস্থা সভকেঁ পুবাণ শৈনীক স্থানপব নর বাহপব চনএ পড়ত।

প্রাফেসব বাধাকৃষ্ণ চৌধবী

(১৫ ফববরী ১৯২১- ১৫ মার্চ ১৯৮৫)

অপন সম্পূর্ণ জীরন রিহাবক ঐতিহাসক সামান্য রূপমে আ মিথিলাক ঐতিহাসক রিশিষ্ঠ রূপমে অধ্যযনমে রিতেলহি। প্রাফেসব চৌধবী গণেশ দত্ত কালেজ, রেগুসবাযমে অধ্যাপন কেলন্হি আ ও ভাবতীয ঐতিহাস কাংগ্রেসক প্রাচীন ভাবতীয ঐতিহাস শাখাক অধ্যক্ষ বহল ছথি। হুনকব লেখনীমে জে প্রবাহ ছৈ সে প্রচংড রিদ্বতাক কাবণসঁ। হুনকব লেখনীমে মিথিলাক আ মৈথিলক (মৈথিল ব্রাহ্মণ রা কর্ণ/ মৈথিল কাযস্থসঁ জে একব তাদাম্যে হোঅএ) অনস্থান মহিমামংডন নহি ভেটৈত। হুনকব রিরেচন মৌলিক আ ঠেঠকা অছি আ হুনকব শৈলী আ কথ্য কৌশলসঁ পূর্ণ। এত্তক্কা ভাষাক কোমল আবোহ-অববোহ, এত্তক্কা সর্বহাবা রক্ষাক সর্বগুণসংপন্নতা, সংগহি এত্তক্কা বহন-সহন আ সংস্কৃতিক কষ্টৰতা ঞ সভটা মিথিলাক ঐতিহাসক অংগ অছি। এহিমে সম্মিলিত অছি বাজনীতি, দিনচর্যা, সামাজিক মান্যতা, আর্থিক স্থিতি, নৈতিকতা, ধর্ম, দর্শন আ সাহিত্য সেহো। ঞ ঐতিহাস সাহিত্য আ পুবাতত্ত্বক প্রমাণক আধাবপব বচিত ভেল অছি, দংতকথাপব নহি আ আহ মিথিলা! রাহ মিথিলা! রলা ঐতিহাসসঁ ফবাক অছি। ও চর্চ কবৈত ছথি জে এতএ রিদ্যাপতি সন লোক ভেলাহ জে সমাজক রিভিন্ন রক্ষাকেঁ সমেটি কঽ বাখলন্হি তঁ সংগহি এতএ কষ্টৰ তত্ত্ব সেহো বহল। হুনকব লেখনমে মানরতা আ ধর্মনিবপেক্ষতা ভেটৈত জে আগ কাল্হিক সাহিত্যক লেল সেহো একটা নূতন রস্তু থিক ! সর্বহাবা মৈথিল সংস্কৃতিক এহি ঐতিহাসক প্রস্তুতিকবণ, সংগহি হুনকব সভটা অপ্রকাশিত সাহিত্যক রিদেহ দ্বাবা অংকন (হুনকব হাথক ২৩-৩০ সাল পূর্বক পাণ্ডুলিপিক আধাবপব) আ ঞ-প্রকাশন কষ্টৰরাদী সংস্থা সভ জেনা চিত্রগুপ্ত সমিতি (কর্ণ/ মৈথিল কাযস্থ) আ মৈথিল (ব্রাহ্মণ) সভা দ্বাবা প্রাযোজিত ঐতিহাস আ সাহিত্যেতিহাসপব আ ওহি তবহক মানসিকতাপব অংতিম মাবক প্রহাব সিদ্ধ হএত, তাহি আশাক সংগ। -সম্পাদক

মিথিলাক ঐতিহাস

রৈদিক যুগ প্রাচীন রৈদিক সাহিত্যমে অংগ মগধ ওব মিথিলাক কোনো স্পষ্ঠ, উল্লাখ নহি ভেটৈগত অছি। ঋগ্বেদ সংহিতামে উপবোক্ত তীনু খণ্ডকমে সঁ কোনো খণ্ডাক নাম

উল্লিখিত নহি অছি। ঋগ্বেদ ক তেসর অষ্টকক পঁচম সূক্তক চৌদহম ঋচামে 'কীকট' ক উল্লেখ অছি আর ওহিঠামক রাজা 'প্রমগন্দয' ক সংকেতকমে রহৈত রাস নিন্দষ্টণীয় রীত সেহো। যাস্ক ক অনুসার'কীকট' দেশমে অনার্য লোকনিক নিবাস ছল। সায়ণাচার্য অহি মতসঁ সহমত লোগত হুঁ আগাঁ কহৈত ছথি জে 'কীকট' ক নিরাসী নাস্তিক ছলাহ আ যোগ, দান, হোম ইত্যাদিপর হুনকা লোকনিকেঁ এক্কাবতী বিশ্বাসঁ নহি ছলৈন্হ। ও লোকনি ইহলৌকিক ছলাহ আর পরলোকমে হুনকা লোকনিকেঁ কোনো প্রকারক বিশ্বা স নহি ছলৈন্হ। ও লোকনি ভৌতিকবাদী ছলাহ। বায়ুপুরাণক গয়া মহাত্ম্যরসঁ কহল গেল অছি--

"কীকটেষু" গয়া পুণ্যাম নদী পুণ্যা পুন: পুন: চ্যবনাস্যাস্ট শ্রেমী পুণ্যা পুণ্যজ রাজ গৃহঁ রণম্' আহিসঁ স্পষ্ট অছি জে 'কীকট' দক্ষিণ বিহারমে ছল আর ওহিঠামক নিরাসী ভৌতিকবাদী দর্শনমে বিশ্বাস বখৈত ছলাহ। 'কীকট'ক সংবধমে বৈদিক বিদ্বান লোকনিক মধ্যস মতভেদ অখনো বনল অছি আ আহি বিবাদমে পড়ব হমবা লোকনিক হেতু এতএ আরশ্যাক নহি বুঝনা জাগছ।

এহন মানল জাগত অছি জে সংহিতা কালমে আর্য-সস্থতাক প্রধান কেন্দ্র সবস্বতী আ দ্রূষদ্বতী নদীক মধ্যামে ছল আর ওহি স্থাখানকে মন্ব ব্রহ্মাবতী কহলে ছথি। ব্রাহ্মণ কালমে আহি সংস্কৃতিক কেন্দ্র ছলকুরু-পাঁচাল জকবা মন্ব ব্রহ্মর্ষি দেশ কহলে ছথি। শতপথ ব্রাহ্মণমে কুরু পাঁচাল দেশক বিশেষ প্রশংসা ভেল অছি আর ঐতরেয় ব্রাহ্মণমে আর্য দেশক হেতু অসংসিক শ্রীবাষা প্রতিষ্ঠাবষা বিশেষণক প্রযোগ ভেল অছি। সদানীবা নদী (গন্ডকীক) পার ক কয় জখন আর্য লোকনি মিথিলাক ক্ষেত্রমে উতরলাহ তখন অবলত দ্রুতগতিসঁ আর্য সংস্কৃতিক প্রসার আহি ক্ষেত্রমে ভেল আ মিথিলা বিদেহ সমস্তল পূর্বী ভারতমে আর্য সস্থতাক প্রসার-প্রচারক একটা প্রধান কেন্দ্র বনি গেল।

কোনো সংহিতামে স্পষ্টগ রূপে বিদেহক উল্লেখ নহি ভেটৈগত অছি। তৈত্তিরীয় আর কাঠক সংহিতামে "বৈদেহ ", "বৈদেহী" এবং "বৈদেহ" শব্দক প্রযোগ ভেটৈত অছি পরঞ্চ আহি সভহিক ব্যবহার গাএ আর বরদক হেতু ভেল অছি। ঐতরেয় ব্রাহ্মণমে জাহিঠাম আর্য দেশক চর্চা ভেলো অছি তাহুঠাম " বিদেহ" শব্দক পৃথক উল্লেখ নহি ভেটৈত অছি। কাশী, কোশল, মগধ, অংগ,আদি শব্দ সংগ 'বিদেহো' কেঁ প্রাচ্য দেশমে সার্থ দেল গেল অছি। 'বিদেহ'ক পৃথক উল্লেখ স্পষ্টশ রূপে শতপথ ব্রাহ্মণমে ভেটৈত অছি ওহিঠাম ঞ্জ কহল গেল অছি জে বিদেঘ মাথব অপন পুরোহিত গৌতম রাহুগণক সংগ বৈশ্বানর অগ্নিক

অনুশীলন করৈত-করৈত সরস্বতী নদীক তীরসঁ সদানীরা ক তীর ধরি পহুঁচলাহ। অহিসঁ পূর্ব আর্য লোকনি সদানীরাকেঁ পারকর পূর্ব দিসি নহি গেল ছলাহ তৈ তঁ ই এক মহত্বপূর্ণ ঘটনা মানল জাগত অছি। বৈশ্বানর বিদেঘ মাথবকেঁ সদানীরা উপরাক আদেশ দেলথিন্হ। বিদেঘ অপন পুরোহিতক সংগ আকরা পার কেলন্হি আর তখনেসঁ ও দেশ ‘বিদেহ’ কহবৈ লাগল। সদানীরা বিদেহ আর কোশল করীচক সীমা রেখা বনল।

তাহিদিনসঁ বিদেহ আর্য সভ্যতাক প্রধান কেন্দ্র বনি গেল। শতপথ ব্রাহ্মণক শেষ অধ্যাযমে জনকক দরবারক কথা সুরক্ষিত অছি। মিথিলাক রাজা জনক অপনা ওহিঠাম দেশক বিভিন্ন ভাগসঁ ব্রহ্মজ্ঞানী লোকনিকেঁ আমন্ত্রিত কর কর রজবৈত ছলাহ, আর হুনক দরবারমে তঁ কুরু পংচালসঁ বরোবরি ঋষি-মুনি লোকনি আবিতে রহৈত ছলাহ॥ ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য বিদেহমে রহৈত ছলাহ আর তাহু হেতু মিথিলা ক প্রসিদ্ধ সমস্ত আর্যাবর্তমে ছল। জনক যাজ্ঞবল্ক্যক তঁ রূপু জেনা আর্য সংস্কৃতিক দ্যোতক রূপল জাগত ছলাহ আ ব্রহ্মজ্ঞানক ক্ষেত্রমে হিনকা লোকনিক কোনো ককরোসঁ তুলনা তাহি দিনমে নহি ছল। কুরু পাঁচালক ঋষিগণক দৃষ্টিযামে শিক্ষিত রহিতহুঁ যাজ্ঞবল্ক্যাঁ জখন জনকক ওহিঠাম শাস্ত্রার্থমে পহুঁচলাহ তখন ও ওহিঠাম উপস্থিত কুরু পাঁচালিক ঋষি গণকেঁ শাস্ত্রার্থমে পরাজিত কেলন্হি আর অপন বিদ্বতাক প্রকাশ সেহো। হুনক রচল মাত্র অধ্যা ামো বিঘটো মে নএং অপিতু বৈদিক ক্রিয়াকলাপমে সেহো সর্বথা প্রামাণিক মানল জাগত ছল। পরংপরামে হিনকা শুক্ল যজুর্বেদক প্রবর্তক মানল গেল অছি। শতপথ ব্রাহ্মণ এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদক অনেকানেক স্থলপর জনক- যাজ্ঞবল্ক্যিক ব্রহ্মজ্ঞানক বিবেচনাক বর্ণন অছি আর ঠাম-ঠাম বিভিন্নস ঋষি লোকনিক শাস্ত্রার্থক সেহো। ব্রহ্মজ্ঞানক হেতু তৈতিরীয ব্রাহ্মণমে সেহো রাজা জনকক প্রশংসা কৈল গেল অছি। জনক ব্রহ্মজ্ঞানক হেতু কেহেন প্রসিদ্ধ রহল হেতাহ তকর একটা সামান্য সংকেত হমরা লোকনি কে কৌশীতকী উপনিষদক এক কথামে ভেটৈগত অছি জাহিমে কহল গেল অছি কি গর্গ্যবংশক ‘বালাকি’ নামক এক ব্রহ্মজ্ঞানী কাশীরাজ অজাতশত্রুক ওতএ ব্রহ্মজ্ঞানক নিরূপণকেঁ জখন পহুঁচলাহ তঁ রাজা হুনকাসঁ প্রসন্নবঁ ভএ এক হজার গাএ দেলথিন্হ আর কহলথিন্হ জে দেখু তগযো লোক সবঁ ‘‘জনক-জনক’’ চিকৈবি রহল অছি। বৈদিক যুগমে ব্রহ্মজ্ঞানক চরম উৎকর্ষ বিদেহমে ভেল ছল। ব্রহ্মজ্ঞান আর্য সংস্কৃতিক চরম উৎকর্ষ রূপল জাগত ছল-বৈদিক মন্ত্রক উত্থোকল ব্রহ্মারর্তমে, ক্রিয়া কলাপক বিকাস ব্রহ্মর্ষি দেশমে এবং

“ব্রহ্মবিদ্যা”ক বিবেচন বিদেহ মে ভেল। অহি হেতু তাহি দিনসঁ সমস্ত আর্যাবর্তক লোককেঁ বিদেহ আবএ পড়ৈত ছলৈন্হ। বিদেহ পুরী ভারতমে বৈদিক কালমে আর্য সভ্যতাক প্রধান কেন্দ্র ছল। আহিঠাম ক্ষত্রিয় সেহো বেদরত্ন হোএত ছলাহ।

সংস্কৃত সাহিত্য মধ্য মিথিলা, বিদেহ এবং তীরভুক্তি ক বর্ণন:-

রামকান্ড (বাল্মীকি) মে মিথিলাক বর্ণন এবং প্রকারে অছি -

রামায়ণ (রামকান্ডর) - “রামোঽপি পরমাপূজাং গৌতমাদ্ত মহাযশ:”

সকাশাদ্ বিধিবত্ প্রাপ্য জগাম মিথিলাচল: ॥

অনর্ঘ রাঘব মে (অংক ২)

“শ্রূয়োচ্ছি বিদেহস্য মিথিলা

নামনগরীম”

জয়দেব - প্রসন্নদ রাঘব (অংক ২)

“তাদহ মিথিলায়াং পঁচরাত্র

মিরাসেন শ্রেয়োপলতব্য।

প্রসংগাদয়াং রাজা জনকো দ্রশ:”

রঘুবংশ - (সর্গ ১১)

”সংন্যামস্ত্বান সমৃত হেতু মৈথিল:

স মিথিলাং ব্রজন বশী। “

নৈষধীয়চরিত - (সর্গ ১২)-

“অগীয়মেনং মিথিলা পুরন্দরং মিপীল

দৃষ্টি: শিথিলা স্তুতে রবম্ ”

‘রামায়ণ চম্পূ’ (রামকান্ডম)

“অথ মিথিলাং প্রাত প্রাস্থান:

কৌশিকস্তুঅ মিথে ম কথয়তু ”

দশকুমার চরিত (উত্তরপীঠিকা উচ্ছবাস)

“এষো ব্রহ্মসি পর্যটনে কদা গতো

বিদেহস্য মিথিলাম প্রারম্ভর”

কথাসরিত সাগর (জম্বুক ৬, তরংগ ৩.)

“হদো বৈদেহ দেশে চ রাজ্যং গোপালিকায়স:।

সকোব হেতোহংতি পতি: শ্রীস্বর্যাগাম্বগভতে: ॥

ভৃংগদূত (গংগানন্দ ঝা) - ১৭ ম শতাব্দী।

“গংগাতী রারধি বধি গতা যদ ভুঙ ভৃংগ ভুক্তি

র্নাম্না সৈর ত্রিভুবন তলে রিশ্রুতা তীব ভুক্তি: ॥

ভৃংগদূত মে দরভংগা ক বর্ণন এবং প্রকারে অছি

নস্যাপাথ: পরমারিমা সাতিপিয়াভিরামা

গাবাঁকামাহ্যধ দবভংগা বাজধানী – ক্ষবৈযাঃ ॥

বঘুবীব করি “নক্ষ্মীশ্বিবোপাযন” মে

“দেশীঃ সঁন্ত সহস্ত্রাপি যমাত্ত স্বাভাবিক প্রীতযে, শ্রেযান দেশী বিঁশেষ এরঁ মিথিনানামা ক্ষমা মঁডনে।” রঁদবী নাথ ঝা – ‘গুণেশ্বিব চবিত চম্পূ’

“আস্তি স্বস্তি সমস্ত ভুমি রঁন শ্রেয প্রাশীসী শ্রৃতা প্রনার্থ স্মায মথনা প্র মিথিনা নামাডভিবামা গ্লতি:। প্রেক্ষাশানিরিপা চিদানিন নিনো সেঁগা ডিভিযঁগার্দিনী, নীবৃদ বৃন্দম, চর্চিকা র্চিতনব শ্রে স্তীবভুক্তিঃ সদা।

গঁগা গল্ডকী সঁগমসঁ পশ্চিম স্বপ্রসিদ্ধ সোনপ্বব টৌসনক সমীপ জে হবিহব ক্ষেত্র অছি তকবো উঁল্লেখ হুঁগাদুতমে ভেটৈগত অছি। অহি হুঁগদুতমে গাল্ডরীশ্বিব স্থান, ব্রহ্মপ্বব, রাগ্মতী (রাগ্মতী) এরঁ কমনা নদীক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি। কহরী ভৈক জে গাল্ডরীশ্বিব মহাদের বাজা জনকক দক্ষিণক দ্বাব পনি বহথিন্হ আব ও স্থান সম্প্রতি জোগিআবা টৌশিনক সমীপ অছি। গুনা মিথিনা নামসঁ প্রাচীন জনক বাজক বাজধানীক গুধ হোগচ্ছ পবস্তু এতএ স্মবণ বাখব্বি আবশ্যক জে মিথিনা, তেবভুক্তি, রিদেহ, অছি শঁব্দ, এক এহন ভৌগোনিক গকাগুক ধোতক থিক জে গঁগাক উঁত্তবমে ছন আব রিভিন্ন ছোট–ছোট গণবাজ্যমে রঁটৈন ছন। প্রাচীন করিক রিঁহাবমে গঁগাক দক্ষিণ মেছন অঁগ আব মগধ আব উঁত্তবমে ছন মিথিনা জকব অঁতস্বাত কৈকটৌ ছোট ছীন বাজ্য সভ ছন। জাতক কথা আব জৈন সাহিত্যক অতিরিক্ত বৃহদ রিষ্ণু প্ববাণক মিথিনা মহামেযমে মিথিনাক জে রর্ণন অছি তাহিসঁ একব মহত্ত্ব এরঁ জন প্রিযতাক পতা নগেগযৌ। অহি মিথিনাক অঁতস্বাত ছন তঁ প্রাচীন কানক রৈশানী জকব রিস্তৃত রিরবণ বামাযণ, বামাযণ চম্পূ এরঁ হুঁগাদুতমে ভেটৈত অছি। প্রাচীন ‘রিশানা’ নগবিযে রৌদ্ধ কানক রৈশানী থিক। রিশানাক নামক অহ্মত্তন “রিঁসাবা” পবগনাসঁ হোগত অছি। অহি ক্ষেত্রমে একটৌ ভৈবর স্থান সেহো ছন জকব চর্চ হুঁগাদুতমে ভেন অছি। নহিঁযাবী গাঁর (কমতৌন টৌসন)সঁ অঘুনা একব রৌধ হোগচ্ছ। হুঁগদুত মে “ সবিসর” গ্রাম আব কোহিশ্বিব মহাদের ক উঁল্লেখ সেহো ভেটৈগত অছি।

নাম এরঁ মিথিনাক ভৌগোনিক সীমা :

শতপথ ব্রাহ্মণক অনুসাব নদীক রঁহুনতাক কাবণে মিথিনাক ভুমি দনদন জকাঁ ছন। কহন জাএছ জে অগ্নিদেরক আজ্ঞাসঁ মাথর রিদেঘ আব গোতম বাহুগণ সদানীবা (গল্ডকী)ক পূর্বমে

জাক রঁসনাহ আব ওব ক্ষেত্র ইতিহাসমে মিথিলা, বিদেহ, তীরভুক্তি এবং তিরহুতক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেল। দলদল ভূমিকেঁ অগ্নিদের স্বথাকেঁ কঠোব বনৌলন্হি আব জংগলকেঁ জবা কঽ অহি পুরী ভূমিকেঁ বহরা যোগ্য স্থান সেহো। আর্য ঋষি লোকনি ওহিঠাম অগণিত যজ্ঞক আযোজন কেলন্হি আব অসংখ্য যজ্ঞ আব হোম হোএবাক কাবণেঁ ওহিঠাম ভূমি বহরা যোগ্য বনি সকল। নদীক বাহুল্যক কাবণে সংভর জে অহি ক্ষেত্র কে তীরভুক্তি কহল গেল ছল। প্রাচীন কালমে তীরভুক্তি সমস্ত উত্তবী বিহাবক দ্যোতক ছল আব একব সীমা পশ্চিম মেঁশ্রাবস্তী ভুক্তি আব পুরমে পুণ্ড্রবর্ধন ভুক্তিসঁ মিলৈত জুলৈত ছল আব একব অহি রিশালতা ক পবিচয হমবা আযলী অঙ্গ্রবীমে রাণৈত তিবহুত সবকাবক মহলক নাম সভ ভেষ্টগত অছি।

পবংপবা গত সাধনমে মিথিলাক জে রিববণ উপলব্ধ অছি তকব সিংহারলোকন কবব অপেক্ষিত। ওহি রর্ণনমে এতিহাসিকতাক দূব কতরা দূব ধবি অছি সে নহি কহি সকৈত ছী তথাপি পৌবাণিক আব আনক মহত্ব তঁ এতিহাসিক সংক দৃষ্টিযে অছিযে অহিমে সংদেহক কোনো গুংজাগশি নহি।

ভরিষ্য পুবাণক অনুসাব অযোধ্যাক মহাবাজ মনুক পুত্র নিমি অহি যজ্ঞ ভূমিমে আরি অপনাকেঁ গ্রহ গ্রহ বুঝলন্হি আব ওহিঠামক ঋষি লোকনিক লয আব যজ্ঞসঁ লাভান্বিত ভেলাহ। নিমি কপুত্র 'মিথি' এক শক্তিশালী শাসক ভেলাহ আব ও অপন পবাক্রমক প্রদর্শনার্থ ওহিঠাম একটা নগবক নির্মাণ কেলন্হি জে 'মিথিলা' ক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেল। অহিমে কহলগেল অছি জে পুবী নির্মাতা হোএবাক কাবণেঁ মিথিলাক দোসব নাম 'জনক' পড়ল।

ভরিষ্য পুবাণ : নিমঃ পুত্রস্তু তত্রৈর মিথিলা মে মহান স্মৃতঃ।

প্রথমঃ ভুজরলৈযেন তৈবহুতস্থ পার্শ্বিতঃ ॥

নির্মিত স্বীযনাম্না চ মিথিলা পুবক্ষণ মম্।

পুবী জনন সামর্থ্যজ্জনকঃ সচ কীর্তিতঃ ॥

রাল্মীকীয বামাযণ : বাজা ভূতিশলোকেশ রিশ্রুতঃ খেলকর্মা নিমি পবমধর্মাত্মা সর্ব তত্ত্ব রতারবঃ। তস্য পুত্রা মিথির্নাম জনকো মিথিপুত্রক কথল অছি জে জখন রশিষ্ঠ যজ্ঞাভিলাষী নিমিক নিমন্ত্রণ অস্বীকাব কএ ইন্দ্রক পুবোহিতাঙ্গ কববাক হেতু স্বর্গ গেলাহ তখন রশিষ্ঠক অনুপস্থিতিমে ভৃগু আদি আস্তিন ঋষি মুনি লোকনিক সহাযতাসঁ নিমি অপন যজ্ঞক সংপাদন কেলন্হি। রশিষ্ঠ স্বর্গসঁ ঘুবলাপব জখন যজ্ঞকেঁ সম্পাদন ভেল দেখলন্হি তখন ক্রুদ্ধ ভএ ও বাজা নিমি কে "বিদেহ " বাজেবাক শ্রাপ

দেলন্হি। রশিষ্ঠক শ্বতি শ্রাপসঁ চারুকাত হাহাকাব মচিগেল প্রজা লোকনি ঘবঁবা উঠলাহ। শ্বরাজকতাক স্থিতি দেখি শ্বাস্তিন ঋষি গণনিমিক মৃত শবীবকেঁ মথে লগলাহ ওব মথলা উত্তব জে শবীব উৎপন্ন ভেল তকব "মিথিল" শ্বথরা "রিদেহ"ক সংজ্ঞা দেলগেল। বাঁদ মে"জনক" নামসঁ সেহো প্রসিদ্ধ ভেলাহ।

শ্রীমদভাগরত :

জন্মনা জনকঃ সোঽভূত্ বেহ স্তু রিরেহজঃ
মিথিলো মথনাজ্জাতো মিথিলা যেন নির্মিতা ॥

দেরী ভাগরত: – সঁ জ্ঞাত হোগড় জে নিমিক উন্নসম পীঠী মে বাজর্ষি সীবধ্বজ জনক ভেল ছলাহ ওব শ্রীমদ – ভাগরতসঁ ঈ বুঝল জাগত শ্বছি জে জনক বংশক শাসক লোকনি এহেন রাতারবণ বনা দেলে ছলাহ জে হুনক পার্শ্বরতী গৃহস্থ সেহো সুখ-দুঃখসঁ ক্ষও ভঽ গেল ছলাহ। 'রিদেহ' জে কি মহত্ত্বপূর্ণ কল্পনা ছল শ্বাব জকব প্রাপ্তিক হেতু লোগ ললাযত বহৈত ছল সে ওহি দেশক নামক সংকেত সেহো দৈত শ্বছি জাহিঠাম জনক বংশক লোগ শ্বপন বাজ্যক স্থাপনা কবনে ছলাহ। শুকদের জী (ব্যাসক পুত্র) জখন শ্বপন পিতাসঁ তপস্যাক হেতু শ্বাজ্ঞা মাঁগলন্হি তখন হুনকা যোগিবাজ জনকক দৃষ্টান্ত দৈত ঈ কহল গেলন্হি জে ও ঘবোমে বহিকেঁ তপস্যা কঽ সকৈত ছথি। শুকদের জী শ্বসন্তুষ্ট দেখি ব্যাস হুনকা বাজর্ষি জনকক ওতএ পঠা দেলথিন্হ।

দেরী ভাগরতঃ

বংশেঽস্মিন্নপি বাজা নস্তে সর্বে জনকাস্তথা।
রিখ্যাতা জ্ঞানিনঃ সর্বে রেদেহাঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥
রর্ষদ্বয়েন মের্কং চ সন্ধন্নভ্য মহামতিঃ।
হিমালয়ে চ রর্ষেণ জগাম মিথিলাং পতি ॥
প্ররিষ্ঠা মিথিলাং মধ্যা পৌস্তসম্ভিক্ষতম্।
প্রজাশ্চঃ সুখিতা সর্বাঃ সদাচাবাঃ ক্ষখন স্থতাঃ ॥

দেরী মদ্ ভাগরত: –

এতে রৈ মৈথিলা বাজন্নামে রিদ্যা রিশাবদাঃ
যোগেশ্বব প্রসাদেন দ্বন্দ্বৈ ক্ষও্বা গৃহেষ্বপি ॥
মিথিলা ক সীমা ক সবঁধ মে দেরী ভাগরতমে নিম্নাংকিত রিরবণ শ্বছি।
এবং নিমি স্বতো বাজা প্রাথতোজন কোঽভরিত।

নগরী নির্মিতা তেন গংগাতীরে মনোহরা।
মিথিলেতি স্ববিখ্যাতা গোপুরা দ্বার সংযুতা
ধনধান্য সমাযুক্তাঃ হট্টশালা বিরাজিতা॥

শক্তিসংগম তন্ত্র : –

গন্ডকী তীরমারভ্য চম্পারণ্যান্তগং শিরে।
বিদেহভূঃ সমাখ্যাতা তীরভুক্তাভিধঃ সতু ॥
স্কন্দ পুরাণ : –
গন্ডকী কৌশিকী চৈব তয়োর্মধ্যে রবস্থলম্।

বৃহদ্ বিষ্ণুপুরাণ : –

কৌশিকীন্তু সমারভ্য গন্ডকীমধিগম্যবৈ।
যোজনানি চতুর্বিংশদ্ ব্যায়ামঃ পরিকীর্তিতঃ ॥
গংগা প্রবাহ মারভ্য যাবদ্ধৈমবতংবনম্।
বিস্তারঃ ষোড়শ প্রোক্তা দেশস্য কুলনন্দন।
মিথিলানাম নগরী তত্রাস্তে লোক বিশ্রুতা ॥

অগস্ত্য রামায়ণ :

বৈদেহোপবনস্যান্তে দিষ্ট শাল্যাং মনোহরম্।
বিশালং সবস্বতীরে গৌরী মন্দির মুত্তমম্ ॥
বৈদেহী বাটিকা তত্র নানা পুষ্প সুগন্ধিতা।
বালকামালিকন্যাভিঃ সর্বত্তু সুখদা শুভা ॥

মিথিলাক উত্তরমে হিমালয়, দক্ষিণমে গংগা, পূরমে কৌশিকী আর পশ্চিমমে গন্ডকী অছি।

চন্দা ঝা :

গংগা বহথি জনিক দক্ষিণ দিশি,
পূর্ব কৌশিকী ধারা
পশ্চিম বহথি গন্ডকী,
উত্তর হিমবত বন বিস্তারা।

প্রাচীন মিথিলামে আধুনিক দরভংগা, মুজফ্ফরপুর, মোতিহারী, (দরদ গন্ডকী দেশ), সহরসা, পূর্ণিয়াঁ, বেগুসরায়, কটিহার, বিহপুর, এবং নেপালক দক্ষিণী ভাগ সম্মিলিত ছল। নদীক প্রধানতা হেবাক কারণে মিথিলাকেঁ তীরভুক্তি সেহো কহল গেল ছৈক

বৃহদ্ বিষ্ণু পুরাণ :

গংগা হিমবতোর্মধ্যে নদী পঞ্চ দশান্তরে।
তীর ভুক্তিরিতি খ্যাতো দেশঃ পরম পাবনঃ ॥
তীরভুক্তি নাম হোএবাক নিম্নলিখিত কারণ বতাওল গেল

अछि।

i) শাম্ভকী, স্বর্ণ এরং তপোরন সঁ ভুঙমান
হোএরাঁক কাবণে ঞ তীবভুক্তি কহাওল।

ii) কৌশিকী, গংগা আব গন্ডকী ক তীবধবি
একব সীমা ছলৈক তৈ একবা তীবভুক্তি ক
সঁজ্ঞা দেল গেলৈক।

iii) ঋক, যজু আব শাম তীনহুঁক রেদ সরঁ সঁ
আহুতি দের২রঁলা ব্রাহ্মণ সমূহক নিরাস
সঁ ত্রি আহুতি অর্থাত তিবহুতক নাম সঁ
ঞ স্থান প্রখ্যাত ভেল।

১৬ ১৭ ম শতাব্দীক নিব্বতী যগত্রী লাভা তাবনাথক রিরবণমে তিবহুতকেঁ "তিবাহুতি "কহল গেল অছি। আব আযণী অকরঁবীমে তঁ সহজহি এক রিস্তৃত রিরবণ ভেটইতে অছি। এতিহাসিক দৃষ্টিকোণসঁ ভুক্তি শব্দ, প্রযোগ গুপ্ত যগসঁ প্রাবংভ ভেল আব শিলালেখমে একব উল্লখ ভেটৈত অছি। রৈশালীসঁ প্রাপ্ত কৈকটা মোহবপব তীবভুক্তি শব্দক উল্লখ অছি আব সংগহি কহবাসঁ প্রাপ্ত অভিলেখ, নাবাযণ পালক ভাগলপুব অভিলেখ, রনগাঁর তাম্রপত্র অভিলেখ আদিসঁ 'তীবভুক্তি' পব প্রকাশ পডৈযৈ আব ঞ বুঝি পডৈযৈ জে তাহি দিন মেতীবভুক্তি সমস্ত উত্তব রিহাবক ধোতক ছল জকবা পশ্চিমমে ছল আধুনিক উত্তব প্রদেশ ওব পূরমে রঁগাল। মহানংদাক পশ্চিম আব গন্ডকীক পূরক সমস্ত ভূমি তীবভুক্তিকহরৈত ছল, অহিমে কোনো সংদেহ নহি। জাতকমে মিথিলাক ক্ষেত্র জে রর্ণন অছি আবআযণী অর্থবীমে রর্ণিত তিবহুত সবকাবক রিরবণ হমব উপবোক্ত মতক সমর্থন কবৈএ। দেশক ভূগোল আব সীমা বাজনৈতিক উথল- পুথলক কাবণে রঁদলৈত বহৈত ছৈক আব মিথিলাক বাজনৈতিক গতিহাসমে সেহো এহেন কতৈক পবিরর্তন ভেল ছৈক তথাপি একব জে একটা সাঁস্কৃতিক স্বরূপ অছি সে আরিছন্ন রূপে চলি আবি বহল অবিচগ আব উরৈহ রূপ একব ভৌগোলিক সীমাক স্পষ্ঠ আভাস দৈত অছি। প্রাচীন সাহিত্যমে মিথিলা আব জনকপুব নাম ভেটৈছ পবঞ্চ গুপ্তযগসঁ তীবভুক্তি নাম প্রশস্ত ভ২ গেল।

___ "প্রাগজ্যাতিযঃ কামরূপে তীবভুক্তিস্তু নিছরিঃ
রিদেহা চাথ কশ্মীবে"

নিংগ পুবাণ :–

"তীব ভুক্তি প্রদেশেত্ত হন্বরিষ্ঠ হলেশ্বরঃ"
প্রাচীন মিথিলা ক পুবাতত্ত্বক রিশ্লেষণ এরং

অধ্যয়ন অখনোধরি অপেক্ষিতে অছি।

নেপালক সীমা জে সম্প্রতি জনকপুর অছি তকরে প্রাচীন রিদেহ মানল গেল অছি। স্বরুচি আবগৌধাব জাতকমে রিদেহ এরঁ মিথিলাক ভৌগোলিক সীমাক রিরবণ উল্লেখগত অছি। রিদেহক চাক হ্মখ্য ফাটকপব চারিটা রাঁজাব ছল। মহাজনক জাতকমে তঁ রিদেহক বাজধানী 'মিথিলা' ক ভব্য রর্ণন অছি। মিথিলাক নগবী কহ সোভা, রাজাব আব বাজ দবরাঁবক শোভা, সামান্য লোগক পহিবরঁ, ওঢরঁ, খান, পান, বহন, সহন, সৈনিক, সংগঠন, বথ, হাথী, ঘোড়া, আদি এহেন কোনো অংশ ধুন্ন নহি অছি জকব রর্ণন ওহিমে নহি উল্লেখগত ছৈ। অযোধ্যাসঁ মিথিলা পহুঁচরাঁমে রিশ্বামিত্রকেঁ চাবি দিন লাগল ছলৈন্হ পবন্তু বাজা দশবথক ওতএ জনক জাহি দূতকেঁ পঠৌলে ছলাহ তকবা মাত্র তীন দিন লাগল ছলাহ। দশবথ চাবি দিনমে অযোধ্যাসঁ মিথিলা পহুঁচল ছলাহ। মহারীব এরঁ বুঁদ্ধক সময়মে রিদেহক সীমা এরঁ প্রকারে ছল

___ লম্বাঈমে কৌশিকীসঁ গল্ডক ধবি ২৪ যোজন

___ চৌড়াঈমে হিমালয়সঁ গংগা ধবি ১৬ যোজন

___ মিথিলা রৈশালী ৩৫ মীল উত্তব পশ্চিম দিসি ছল।

___ জাতক কহ অনুসাব রিদেহ বাজ্যক সীমা ৩০০০ লীগ ছল, আব বাজধানী

মিথিলাক ৬ লীগ

___ মিথিলা জম্বুদ্বীপ ক একটা প্রধান নগব ছল।

___ সদানীবা নদী বুঁঢ়ী গল্ডক ক ধোতক ছল।

___ তীবভুক্তি নাম ক সংদর্ভ মে হুংগাদূত মে কহল গেল অছি

"গংগা তীবা রধি বধি গতা যদন্তও

হুঙ্গা ভুক্তিনিমা সৈরঁ ত্রিভুবন তলে রিশ্রুতাঃ তীবভুক্তি

আব শক্তি সংগম তত্র মে

গল্ডকী তীবমাবভ্য চম্পাবণ্যাতিকং

শিরে রিদেহভুঃ সমাখ্যাতা তীবভুক্তি মিধো সতুঃ।

'ভুক্তি' শব্দসঁ প্রান্তক ওধ হোগছ আব গুপ্ত হাগমে সমস্ত মিথিলা তীবভুক্তি নামসঁ প্রসিদ্ধ ছল আব আহিসঁ সমস্ত উত্তব রিহাবক রোধ হোগত ছল। ভোগৌলিক দৃষ্টিযে মিথিলাক নিম্নলিখিত নাম সেহো মহত্বপূর্ণ অছি রিদেহ, তীবভুক্তি, তপোভূমি, শাম্ভরী, স্বর্ণকানন, মালিনী, রৈজয়ন্তী, জনকপুব ইত্যাদি পবন্তু অহি রূপমে রিদেহ, মিথিলা, তীবভুক্তি আব তিবহুত রিশেষ প্রচলিত অছি। চারিম শতাব্দীমে তীবভুক্তি নাম

প্রসিদ্ধ ভ২ চুকল ছল। ত্রিকান্ডশৈষ, গুপ্ত অভিলেখ আব রাবহ্ম শিতাদ্বীক একটা অভিলেখ এবঁ অন্য অভিলেখ সভমে 'তীবভুক্তি' ক নাম উল্লেখগত অছি।

(iv) মিথিলা ভুমি :

সম্প্রতি জে মোতিহাবী, মুজফ্ফবপুব, দবভঙ্গা, সহবসা, পূর্ণিয়াঁ, অববিয়া, বেগুসবায়, আদি ক্ষেত্র অছি সৈহ প্রাচীনকালমে মিথিলা, বিদেহ, তীবভুক্তি, কহবৈত ছল ওব বৈশালী একব অতিস্নাত ছল। গন্ডকীসঁ মহানন্দা আব হিমালয়সঁ গংগাধাবক ক্ষেত্রক অতিস্নাত মিথিলা ছল। মিথিলাক সীমা লগভগ ২৩০০০ বর্গ মীল ছল। হিপ্পুএ নর্সা জেঁ 'পুবা ভাবত' ক বর্ণন কৈলে ছথি তাহিমে মিথিলো ল২ উল্লেখ অছি। মিথিলাক নাম উপেন্তিক সম্বধমে নিম্নলিখিত শ্লোক প্রসিদ্ধ অছি–

"মিমিঃ পুত্রস্তু তত্রৈব মিথিনামি মহান স্মৃতঃ
প্রথম ভুজবলেযৈন ত্রৈহুতস্য পার্থিবঃ।
নির্মিতং স্বীয় নাম্নাচ মিথিলাপুব ফুলম্
পুবীজনন সামধ্যতি জনকঃ সচ কীর্তিতঃ ॥
(শব্দকল্পদ্রুম–iii.৭২৩)

বৃহদ বিষ্ণুপুবাণক মিথিলা মহাত্মে খন্ড
মিথিলা নাম নগবী নমাস্তে লোক বিশ্রুতা
পঞ্চভিঃ কাবণৈঃ পুণ্যা বিখ্যাতাজগতীত্রযে
পাণিনিঃ– মন্যতে শত্রুও যস্যাং = মথ+"মিথিলাদয়শ্চ"
ওতি দুনচ অকাবস্যন্বং নিপাত্যতে স্বনাম
খ্যাতনগবী। সাত্তু জনকবাজ পুবাযথা। বিদেহা
মিথিলাপ্রাপ্তা। ওতি হলাহ্যধঃ–

মিথিলা ভুমিক বিশেষতা ওা অছি জে অহিঠাম নদীক বাহুল্য ক২ কাবণে জমীন উপজাউ অছি আব সভ প্রকাবক অন্নক খেতী এতএ হোগত অছি। অহিঠামক জনসংখ্যাকেঁ বিশেষ ভাগ অহুখন খেতীপব নির্ভব কবৈত অছি। প্রতিবর্ষ অহিঠাম নদীক বাঢ়ি অবৈত অছি, গাম ঘব দহা জাগত অছি, লোগ বেলল্লা ভজাগত অছি তথাপি অপন মাঁটি–পানিক প্রতি অহিঠামক লোককেঁ ততেক প্রেম আব আশা তত্ত্ব উক জো ও একবা ছৈযো ছোডবা লেল ছৈযাব নহি অছি আব ওহি মাঁটি–পানিসঁ সটিকেঁ বহবঁ অপন জীবনক সাব বুঝৈত অছি। গন্ডক, বাগমতী, বলান, লখনদেগু, কমলা, কবেহা, জীবছ, কাশী, তিলহাগা, গংগাক মাবি মিথিলাক লোগ জন্ম– জন্মাতিবসঁ সহৈত আবি বহল অছি। নদীক বিনা

মিথিলাক ভূমিক রুপলে নহি ভ২ সকৈএ। নদীক কারণে তঁ মিথিলাক নামো তীরভুক্তি পড়ল ছল কহিযো। নদীমে সপ্তগন্ডকী আর সপ্তকৌশিকীক উল্লেখ অছি আর একর শ্রোত নেপালমে অছি। অরি দুষ্ট নদীকেঁ নিযন্ত্রিত করবাক হেতু কৌশী আর গঁডক যোজনা বনল অছি আর আন-আন নদীকেঁ পালতু বনেবাক প্রযাস ভ২ রহল অছি।

মিথিলা ভূমিক নির্মাণ একরা কৈক অর্থমে স্বরক্ষা প্রদান করৈত ছৈক। এক দিসি হিমালয পর্বত ছৈক তঁ তীন দিসি নদী আর তেঁ অহিঠামক লোক কিছু বিশেষ স্বভারক লোগত ছথি জকর সংকেত বিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষামে অছি। নদীক পূজা অহিঠাম ওহিনা লোগছ জেনা কোনো দেরী দেরতাক আর সভ নদীক পূজা ক২ গীত সেহো উপলব্ধ অছি। পারমি তিহারপর নদীমে স্নান করব আরশ্যক বুঝল জাগত অছি। অক্ষয-তৃতীযা (রৈশাখ শুক্ল) ক দিন নদীমে স্নান করবাক পরম ধার্মিক মানল গেল অছি। মিথিলাক লোগ অপন দেশ, সংস্কৃতি, ভাষা আর সংস্কারক প্রতি বহুত কট্টর লোগত ছথি। ভৌগোলিক দৃষ্টিযে মিথিলাক ক্ষেত্র একটা রাজনৈতিক ঞকাঞাক রুপমে প্রাচীন কালহিসঁ বনল রহল অছি আর তেঁ একর সাঁস্কৃতিক রৈশিষ্ট্য অখনো বাচল ছৈক।

v) মিথিলা ক নিরাসী:-

জে কেও মিথিলা অথরা মৈথিল সংস্কৃতিসঁ অপরিচিত ছথি হুনকা 'মিথিলা' সঁ মাত্র মৈথিল ব্রাহ্মণক রোধ লোগত ছন্হি পরঞ্চ ঞ রোধ ঠর ভ্রামক থিক কারণ মিথিলা একটা ভৌগোলিক সীমাক দ্যোতক থিক আর ওহি সীমাক অন্তর্গত রহনিহার প্রত্যেক ওহি ভৌগোলিক ঞকাঞা ক২ অংগ ভেলাহ চাহে হুনক জাতি, রর্ণ, অথরা রঙ্গ জে হো। মিথিলাক রহনিহার প্রত্যেক ব্যক্তি মৈথিল কহৌতা অহিমে কোনো সংদেহ নহি রহবাক চাহী। ধার্মিক ক্ষেত্রক প্রধান আর আধ্যাত্মিক রুপেঁ প্রভুত্ব রহলাক কারণেঁ ব্রাহ্মণাক প্রধানতা রহলৈন্হ আর লগাতার ৭০০+০০ রর্ষ ব্রাহ্মণ রাজরংশিক শাসন রহবাক কারণেঁ ব্রাহ্মণাক রাজনৈতিক মহত্ব সেহো রহল রহল। ঞ ফরাক কথা জে সামান্য ব্রাহ্মণ গরীব ছথি পরঞ্চ ঞ রাতক সোচ জে ব্রাহ্মণাক রাজ্য রহলাসঁ রাজনীতিমে ব্রাহ্মণাকেঁ রিশেষ প্রাধিকার ভেটৈলন্হি আর ও লোকনি সামন্তরাদী যুগসঁ অধারধি সভ ক্ষেত্রমে মহত্ব রেলন্হি। স্মরণীয জে আন রর্ণক তুলনামে মিথিলামে ব্রাহ্মণক জনসংখ্যা রহুত কম অছি।

ব্রাহ্মণাক অতিরিক্ত মিথিলামে ক্ষত্রিয, রৈশ্য, শূদ্র (সভ

প্রকাব), কাযস্থ, মুসলমান, গুসাঙ্ঞ আদি সভ বর্গক লোগ বহুত অছি। মিথিলাক বিশাল ক্ষেত্রমে সূবী, তেলী, কলবাব, যাদব, বাজপুত, বর্গসঁ কম ধনী আব শক্তিশালী নহি অছি। মিথিলামে কতেক বর্ণক লোগ মধ্য যুগমে বহুত অলাহ তকব বিশ্লেষণ জ্যাতিবিশ্বেব ঠাকুবক বর্ণবতিকবসঁ ভেটৈছ। মুসলমানোমে সৈয়দ , পাঠান, মোমিন, শেখ, আদি শাখা সম্প্রদাযক লোগক বাস ছৈন্হ। জমীন্দাবমে ব্রাহ্মণক অতিবিক্ত, ভূমিহাব ব্রাহ্মণ, বাজপুত, ওব যাদব লোকনি এক্কা পৈসা কম নহি অছি। যত্র-তত্র কাযস্থ লোকনিকেঁ সেহো জমীন্দাবী অলৈন্হ মুদা ও লোকনি আব বিশেষতঃ কলকত্তাবোতীমে বহি গেল অছি। মিথিলা ক্ষেত্রমে মুসলমানো জমীন্দাব কৈকটা অলাহ।

বাঁকি হিসাবেঁ মিথিলামে মূলরূপেণ দুটা বর্গ অছি। গবীবক বর্গ আব ধনিকক বর্গ। জে কেও ধনমান অছি (চাহে জাতি কোনো হোহি) ও ধনী বর্গমে অছি। আব গবীবক বর্গ। দুন্ন বর্গক বীচ সংঘর্ষ চলি বহল অছি। জমীন্দাবী উঠলাক উপবাঁত ঞা সংঘর্ষ আব তীব্র ভগেল অছি কাবণ আর্থিক হিসাবেঁ মিথিলা তুলনামেক দ্রষ্টিযে বিশেষ শোষিত আব পীড়িত অছি। উত্তব ভাবতক অন্নাগাবক পদবীসঁ বিভূষিত বহিতহুঁ মিথিলাক সামান্য লোগকেঁ অহুঁখন পাবস্তবিক অন্ন আব পাঁচ হাথক বস্ত্র নহি ভেটৈত ছৈক আব ও অপন পেট ভববাক লেল চাকু কাত বৌআগত বহুত অছি। মিথিলাক নিম্নবর্গক সামাজিক শ্রৃংখলা কবীব-কবীব টুটি চুকল অছি আব ও শোষণ যন্ত্রমে নীক জকাঁ পীসা বহল অছি। ঞা স্থিতি আব ক্রাঁতিক আহ্বান জহিযা কবে।

মিথিলাক উত্তবী আব উত্তব-পূবী সীমাপব গন্ডা-মাঁগোলাগড জাতিক লগ সেহো বসৈত অছি জে ঘাস কহবৈত অছি। হুনকা লোকনিকেঁ বহন-সহন অহুখন প্রবালে অন্হি যদ্ধপি ও লোকনি পবিশ্রম কববামে ককবোসঁ কম নহি অছি। শূদ্রমে শূদ্র আব অশূদ্র (অছুত) দুন্ন তবহক লোগ অবৈত অছি। ডোম, চমাব, দুসাধ, মুশহব, হলাল খোব, ধান্বক, অমাঠ, কেওট, কুবমী, কহাব, কোগবী আদি সেহো পর্যাপ্ত সংখ্যামে মিথিলামে বসৈত অছি। জনসংখ্যা কহি সবেঁ যাদব সভসঁ আগাঁ অছি, দুসাধ, কোগবী, চমাব, কুবমী আদিক জনসংখ্যা জোড়ি দেলাসঁ তথাকথিত পিছডাবর্গক জনসংখ্যা তথাকথিত অগ্রআবর্গক জনসংখ্যাসঁ বেসী অছি। জনগণনাক আধাবপব নিম্নলিখিত জাতক ক্রম হোগছ

___ গোপ (যাদব), ব্রাহ্মণ, বাজপুত, দুসাধ, কোগবী, চমাব, শেখ, ভূমিহাব, কুর্মী, মল্লাহ, জোলহা, তেলী, কন্দু (কানু), লোনিযা, ধান্বক, মুশহব, তাঁতী, কাযস্থ, ধোবী, কলবাব, কেওট,

𑒮𑒼𑒢𑒰𑒩, 𑒏𑒯𑒰𑒩, 𑒏𑒳𑒿𑒖𑒩𑒰, 𑒮𑒳𑒢𑒩𑒲, 𑒣𑒚𑒰𑒢, 𑒯𑒪𑒫𑒰𑒃, 𑒞𑒧𑒼𑒪𑒲, 𑒑𑒯𑒰𑒠𑒱 ॥

অমন কুমার ঝা

কাঠমাণ্ডু

রিপোর্ট

২০৬৬।০৭।১৪গতে শনি দিন, কাঠমাণ্ডু। আগ তরাগ রিপোর্টর ক্লাবক আয়োজনামে এক "সঞ্চার সহকার্য তথা বিকাসকো নিমিত্ত সঞ্চার সম্বাদ" নামক বিচার গোষ্ঠীক আয়োজনা কএল গেল। জাহিকেঁ আয়োজক হার্নিভসন টোগল্স রহল এহি কার্যক্রক সভাপতিক আশন গ্রহণ তরাগ রিপোর্টর ক্লাবক অধ্যক্ষ ডা. কামেশ্বর প্রসাদ শাহ আ অতিথী হার্নিভসন টোগল্সাকেঁ সম্পাদক শ্রী রাম মনোহর পন্থা ছলৈথ। ডা. রপোর্ট উতনক প্রমুখ আতিথ্যপকে ভেল এহি কার্যক্রমামে ও সমাজিক আ মানবীয় সম্বরক্ষপর জোর দেলে ছলাহ। বিভিন্ন রঞা সভ সঞ্চার ক্ষেত্রমে ভ২ রহল অপরাধ তথা মধেশীক মুদাপর জোর দেলে ছলাহ। এহি ক্রমে মৈথিলী সাহিত্যকার শ্রী সন্তোষ কুমার মিশ্র মুঠ সমাচার লিখনিহার পত্রকারকেঁ সজাএক ব্যবস্থা হোরাক চাহি কহলনি।

স্বজীত ঝা

১. স্বনিন মন্নিক– সফন ব্যক্তি– আর মিথিনা গ্রামক তৈযাবী

সমএ ২০৩৬ সানক এক বাতিকেঁ। জনকপুবক প্রসিদ্ধ জানকী মন্দিবক প্রাঙ্গণমে মিথিনা নাট্য কনা পবিষদক একটা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম ভ২ বহন। দর্শক দীর্ঘসঁ একটা বাঁনক হমহুঁ গাএরঁ কহি উঁদঘোষক ভোনা দাসকেঁ চিট্ঠপব চিট্ঠ দ২ বহন।

ঝদা ভোনাক মন নহি ডোনি বহন। দর্শকসভ উঁঠএ নাগন ছন।

অন্হব ও বাঁনক দশীম বেব হমহুঁ গাএব কহি চিট্ঠ পঠৌনক্হি। উঁদঘোষককেঁ মন ডোনি গেন। বানক মঞ্চপব এনাহ আ অপন গীত স্বরু কএনক্হি। অপন অপন ঘব জা বহন দর্শকসভ ফির্তা আরঁএ নাগন আ মঞ্চক আগামে বৈঁসি গেন।

ঈ কোনো উঁপন্যাস আ কথাক অংশ নহি অছি। ও বাঁনক বহথি স্বনিন মন্নিক। হুনকেঁ সঁগ ঈ ঘটনা ভেন অছি।

কহিযো মিনাপক মঞ্চপব চঢ়এক নেন চিট্ঠপব চিট্ঠ দেবএবঁনা ব্যক্তি আঙ্গ মিনাপক অধ্যক্ষ ছথি। ফেব একটা চর্চিত গাযক , সংগীতকাব, সফন কর্মচাবী, ব্যবসাযী আদি বিশেষণসঁ যুক্ত ছথি।

আগ জঁ সফন ব্যক্তিক খোজী কএন জাএ তঁ ও অগ্রণীমে অবৈত ছথি।

কহিযো এক সমএ ছন জে ও দুবসঁ দুবক যাত্রা সাগকনসঁ কবথি ঝদা স্থিতি বঁদৈন গেন অছি।

হুনকা ঘবমে চাবিটা মোটবসাগকিন, একটা জিপ সহিতক সাধন ছক্হি।

আঙ্গ অফিসো চঢ়এ নেন গাড়ী দেনে ছক্হি।

স্বনিনক প্রগতিমে হুনক পিতা কামেশ্বব মন্নিককঁ মার্গ দর্শন আ হুনক অপন নগন দুন্ন ওতরে কাম কএনে স্বনিন নজদিকক ব্যক্তিসভ কহৈত ছথি।

কহিযো বড়কা গীতকাব আ সংগীতকাব বঁনরঁ সপনা দেখএবঁনা স্বনিন ওহি ক্ষেত্রমে বঁহুত বঁডকা স্থানপব তঁ নহি গেনা ঝদা অপন ভাএ সভকে ওহি নাগনমে দেনক্হি।

স্বনিনক ছোট ভাএ প্ররেশ সংগীতক দুনিযামে অপন স্থান খোজএমে নাগি গেন অছি।

কহন জাগত ছৈক প্ররেশ কঽ ওহি নাগনমে পঠারএমে স্বনিনক রঁহুত যোগদান অছি।

২০২৪ আসিন ১০ গতে ভাবতক খজৌনীমে মাতা স্বশিনা মল্লিক আ পিতা কামেশ্বব মল্লিককেঁ জেঠ্ঠ প্বত্রক রূপমে জন্ম নেনিহাব স্বনিন এমএসসী, পিএচডী ওন সাওন্সক অধ্যযন কএনে ছথি।

স্বনিনক রিযএমে কহন জাগত ছৈক ও সাত কক্ষামে পঠৈত বহথি তহিএ ম্যুজিকক ধুন রঁনৌনে বহথি। একদম কম উঁমেবমে ও মঞ্চসভ পব গারঁএ নাগন বহথি।

মহোত্তবীক স্বগামে গুঞ্জাগুঠমীমে হিনকা স্পাশেনী রঁজাওন জাগত ছন। এক রেঁব ওহি গামমে মঞ্চপব গীত গএনাক রঁাদ দর্শকসভ হিনকাপব পৈসাক রর্ষা কঽ দেনে ছন। স্বনিনক অন্বসাব ৩০ রর্ষ পূর্ি তেবহ সএ রুপৈযা ভেন ছন।

ও মঞ্চপব গারএকেঁ এতেক ক্রেজী বহথি জে ছোকবরাজী নাচপার্টী হোগ রা কোনো কার্যক্রম ও কপড়া পহিব রিঁদা ভঽ জাগত ছনাহ। পৈসা কে দেত কে নহি হুনকা অহিসঁ সবোকাব নহি ছন। মৈথিনীক চর্চিত গীতকাব সিযাবাম ঝা সবসক শব্দমে মিথিনাঞ্চনমে ম্যুজিককে জে সেন্স স্বনিনমে অছি রঁহুতোমে নহি অছি।

কহন জাগত ছৈক স্বনিনক পিতা একটা রঁঢ়ীযা গাযক বহথি তহিনা হুনক রাঁরাঁ হ্নসদ্দী নান মল্লিক চর্চিত তরঁনা রাঁদক। ফেব হুনক দু প্বত্রী আ এক প্বত্র সেহো গীত গরৈত ছথি।

চর্চিত গাযিকা নেহা প্রিযদর্শনীক পিতা হোরএকে সেহো স্বনিনকেঁ গৌবর প্রাপ্ত ছথি। স্বনিন ছোড়া তোবা রঁজ্জব খসতৌ, গীত ঘব ঘব কে, হমব ধকধকী রঁঢৈএ, নেহুএন আঁচব, খোতা সিংগাব, আর্শিরাদ, হ্নষ্টভবী মাযা সহিতক এনরঁমমে সংগীত দেনে ছথি।

গাযনক অতিবিক্ত কিছু এনরঁমমে হুনক নিখন গীত সেহো অছি। এক দিস গীত সংগীত ক্ষেত্রমে ওতেক আগা ছথি তঁ দোসব দিস শৈক্ষিক তানিম উঁপকেন্দ্র ধন্বযাক প্রহ্মখ ছথি।

ও তানিম কেন্দ্র ধন্বযা, মহোত্তবী, সিবহা, সর্নাহী, সিঙ্হুনী, জিল্লাক শিক্ষকসভকেঁ তানিম দৈত অছি। কিছু রর্ষ পূর্ি ও শিক্ষক সেহো বহথি।

ওহি ক্রমমে ট্যুশনিযা সভকে হুনকা ঘবমে ভিড নাগন

বহৈত ভল।

স্বগিন ব্যরসাযী সেহো ভথি জনকপ্বরক ক্যাম্পস টৌকপব রিজ্ঞানক সমান রিএগ্রী কেন্দ্র সেহো হিনকে ভহ্নি।

রিজ্ঞান সামগ্রী রিএগ্রী কেন্দ্র জনকপ্বরমে নর ব্যরসায ভল।

নর ব্যরসাযকেঁ চুনৌতী স্বীকাব কএনহ্নি আ ও ব্যরসায এখন নীক অরস্থামে অছি।

গীত বেকর্ডিঙ্গ স্টূডিযোকেঁ সেহো হুনক সোচ ভহ্নি। জকব তৈযাবী ও স্বরু কঽ দেনে ভথি। ফেব মিনাপক রাত কবী তঁ প্রফ্মখ প্রাজেক্ট সভকেঁ মিনাপসঁ জোডযমে হুনক মহত্বপূর্ণ যোগদান অছি। অখন ও নাট্যকঘব নির্মাণমে নাগন ভথি।

ফেব মিথিনা গ্রামক পবিকল্পনা সেহো হুনক ভহ্নি। ও কহৈত ভথি 'একটা এহন স্থান হোএ জতএ নাট্যকঘব হুএ, মিথিনাক সংগ্রানয হুএ মিথিনাক প্রফ্মখ ভোজনসভ ওতএ ভেটএ, এহন চিজক আরশ্যকতা ছৈক।'

মিথিনা গ্রামক নেন রিভিন্ন ক্ষেত্রক ব্যক্তিসভ সঁগে পবামর্শ স্বরু কঽ দেনে প্রসংগক ক্রমমে স্বগিন কহনহ্নি।

২. ৬ঠম শতাব্দীক নোক নাযক বৃত চিত্রমে

৬ঠম শতাব্দী্মে মিথিনামে রিশেষ কঽ তিব্বতী আ ভুটানী আক্রমণ রঁঢ়ন ভন। উত্তব ক্ষেত্রসঁ তিব্বতীক আক্রমণ রঁঢন ভন। ওহি সমএমে সিবহাক মহিসৌথা (রর্তমানমে নেপানক সিবহা জিন্না) মে জন্মি নেনিহাব সনহেশ কিবাঁতী সভ সঁগ সমন্বপয কঽ সংযুক্ত শৈন্যা দস্তা রনৌনহ্নিত আ ক্ষণতা পূর্বক নডাঙ নডি অপন দেশীক সীমা রঁচৌনে বহৈত।

সীমাকেঁ বক্ষা কঽ মিথিনামে বাজ্যক কবএরঁনা দুসাধ (পাসরান) জাতিক ওহে নোক নাযকক রূপমে চিহ্ন জাএরঁনা সনহেশীক রিষএমে বংগকর্মী বমেশ বঞ্জবন ঝা বৃত্তচিত্র রনৌনহ্নি অছি।

জনকপ্বরক নোক সভ্যাব নামক সংস্থাক প্রস্তুতি বহন সনহেশ বৃত্তচিত্রমে হুনক জিরন, যোগদান আ ওহি সমএমে রাহিবী আক্রমণসঁ মিথিনাকেঁ রঁচৌনে ঐতিহাস সমেটৈন গেন অছি।

২৪ মিনেটক ও বৃত্তচিত্র ফেবসঁ সনহেশীক সম্পূর্ণীর্য্য ভিত্বকেঁ আম জনতা নগ স্যবণ কবা দেনক মিথিনাঞ্চনক রবিষ্ঠ বংগকর্মী মদন ঠাকুব কহৈত ভথি।

বৃত্তচিত্রক নেখক এরং নির্দেশীক বমেশ বঞ্জন ঝাক অনুসাব সনহেশীক মিথিনাঞ্চন ভবি মাত্র নহি জতএ কতৌ মৈথিন সভ

বহৈত ছথি ওতএকেঁ লোক হুনক যোগদান আ কতেকো শতাব্দী পূর্ব বিকেন্দ্রীকরণ নিতি লাগু কয় জনতাকেঁ ন্যায় দেলে স্মরণ করৈত প্রজৈত আবি বহল অছি।

ওহন ব্যক্তিসঁ অখনকেঁ দেশ চলাবএ বলা নেতা সভ সিখএ বহৈত আবশ্যক বহল হুনক কথন অছি।

সলহেশক ইতিহাস

৬অম ৭অম শতাব্দীমে মিথিলাক মহিসৌথা স্থানমে সলহেশক জন্ম ভেল ছল। সলহেশক জন্মাৎক সময়মে মিথিলামে সামাজিক আ বাজনীতিক আবজকতা ব্যাপ্ত ছল। ছোট-ছোট গ্রাম পিতা বিচক অন্তবদ্বন্দ্বমে আম জনতা পিচাএল ছল। সলহেশ তাকোতলিন সামন্তই বিরুদ্ধ সুসংগঠিত শক্তিক নির্মাণ কয় সভকেঁ পরাস্ত করৈত বাজ্য স্থাপনাক কএলন্হি।

পূর্বমে কোশী আ পশ্চিমমে গণ্ডকী উত্তরমে চুরে পর্বত শৃংখলা আ দক্ষিণমে গংগা তক মৈদানী ভাগমে সলহেশক শাসন সত্তা স্থাপনা ভেল। বাহরী আক্রমণকারীসঁ অহি ক্ষেত্রকেঁ সুরক্ষিত রাখবাএ সলহেশ অনন্ত কুশল আ হাকুকলামে নিপুণ সৈন্যশক্তিক স্থাপনা কএলন্হি।

আম জনতাক জিবিকাক মাধ্যম কৃষি আ পশু পালন তথা প্রাকৃতিক স্রোত সাধনমে আম জনতাক পহুঁচ সুনিশ্চিত কএলন্হি।

কিরাঁত সঁগক সম্বন্ধক

মিথিলামে সলহেশক বাজ্য স্থাপনা ভেলাক বাদ সভসঁ বড়কা চুনৌতী জনতাকেঁ একজুট রাখএব আ পহেবৈলমে সীমাকেঁ সুরক্ষিত রাখব বহল ছল।

মিথিলাকেঁ গন্ডক, গংগা আ কোশীসঁ এক প্রকারক সুরক্ষা চক্র প্রদান ছল। উত্তর দিসসঁ মাত্র মিথিলাক আক্রমণ হোএবাক বৈসী খতরা ছল। তিব্বএত আ ভুটানক নরেশ সঁগ সংলগ্নতা আ মিথিলাক খুঁখার ডাকু চুহর মলক সহযোগমে বৈর-বৈর আক্রমণ ভয় বহল ছল।

মিথিলাক মৈদানী ভূমি অন্নহ আ পশুধনক দৃষ্টিসঁ অত্যন্ত সমৃদ্ধ ভেলাক কারণ আক্রমণকারী সভক অহি ক্ষেত্র উপর দৃষ্টি ছল। আক্রমণ কয় ফির্তা হোবএবলা তিব্বতী সৈনিক সভ মহাভারত পর্বত শৃংখলামে বহল কিরাতী সভকেঁ সেহো লুটপাট করৈত ছল।

অর্থাত মিথিলা আ কিরাঁত দুনু সমান্য রূপমে আক্রমণক পীডাসঁ গ্রস্ত ছল।

ওহি সময়মে মৈথিল আ কিরাঁত সংযুক্ত সৈন্য নির্মাণ করব আ

সাহ্মহিক প্রতিরাঁদ কবরঁ সনহেসেক প্রস্তারঁ কিবাঁতী সৈন্যপতি কেরনা কিবাঁত স্বীককাব কএনহ্নি।

কিছু দিনক রাদ পকবিযাগঠ আ তবেগনা গঢ় নড়াগমে তিব্বত ভুটান আ চোহবমানক সংযুক্ত সৈন্য শক্তিকেঁ পবাস্ত কঽ ভুটানী নবেশ স্বংগকেঁ সনহেস রন্দী রনারঁএ সফন ভেন বহথি। অর্থাত কিবাঁত সঁগক সংযুক্ত সৈন্যভ নির্মাণক রাদ রাঁহবী আক্রমাণকাবী পবাজিত হোরঁএ নাগন ছন।

সনহেসেক উঁপাসক সভ হুনকা দেরতাক রুপমে পূজা কবএ নাগন ছন। তকব নিবন্তবতা অখনো জাবী অছি।

সনহেসেক সমাজমে প্রভার

তকোনিন সমাজমে সনহেস অত্যন্ত ন্যায প্রেমী শাসক মানন জাগত ছনাহ। জাতিয দ্বন্দ্ব রঢ়ন সমএমে সনহেস সভ গোষ্ঠৈকে সংগঠিত কএনহ্নি। সভ জাতিকেঁ নোক সনহেসেক নেতৃত্বনকেঁ স্বীকাব কএনহ্নি। মিথিনা সমাজমে সনহেস আ হুনক সহযোগী পাত্রকেঁ সযৌ রর্ষ রিতনাক রাঁদো কিযো নহি রিসবি সকন। সনহেসেকেঁ ন্যা যক প্রতিমূর্তি মানন জাগত অছি।

কোনো গচ্ছা রিমাবী, ভুখ, ঋণ, পীডাসঁ হ্মণ্ডীক নেন অখনো সনহেসেক কোরনা কএন জাগত অছি।

সনহেসেক ভাএ মোতীবামকেঁ পহনমাণ সভ স্মবণ কঽ মাত্র অখাড় ামে উঁত্তবৈত অছি। জংগনমে নকবী আ অন্য উঁপোদিত সমাণ নারঁএ জাএরঁনা সভ হিসক জানরবসঁ রঁচএ সনহেসেক ভগিনা কাবিহ্মাব আ রহিন রণসপ্তীকেঁ পূজা কবৈত অছি।

অর্থাত মিথিনাক সমাজিক জিরণমে সনহেসেক প্রভার এখনো অত্যধিক অছি।

বামলোচন ঠাকুর

সমকালীন মৈথিলী–কথাক যথার্থ–উর্ফ যথার্থক–কথা

আগ প্রায: সমস্ত সমীক্ষক– সমালোচক লোকনি কহৈত ছথি, আ সে উচিতে কহৈত ছথি, জে সমকালীন মৈথিলী কথা ভারতক কোনো ভাষাক সমকালীন কথাক সমকক্ষ অছি। অপন গুণবত্তাএ নহি গুণাত্মকতাক আধারপর সমকালীন মৈথিলী কথা আ কবিতা অন্যান্য বিধাসঁ আগু অছি, তাহিমে সন্দেহক কোনো অবকাশ নহি। আ ই গুণবত্তা থিক একর যথার্থপরকতা জে আজুক মিথিলাক যথার্থ থিক। এহিঠাম স্পষ্ট কর দী জে মিথিলাক যথার্থসঁ হমর তাৎপর্য মাত্র ভৌগোলিক মিথিলাক (জে বর্তমানমে অছিএ নহি) বৌদী দাদী, পাবনি তিহার, ভোজ ভাত, বর্ণ বিদ্বেষ, অভাব অভিযোগ, ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা ধরি সীমিত নহি অছি অপিতু রাজ্য–কেন্দ্র সরকার দ্বারা বঞ্চিত–অবহেলিত মিথিলাক জনবল, জে অপন উদর পূর্তি আ পরিবারক ভরণ পোষণ হেতু প্রবাস পলায়ন লেল বাধ্য অছি, অসম পঞ্জাব, ফ্লেমিং, মধ্যপ্রদেশসঁ ভারতক রাজধানী দিল্লী ধরি অবাঞ্ছিত– উপেক্ষিত গারি–মারি খাইত– জীবন ব্যতীত করবা লেল বাধ্য অছি, তকরো যথার্থ অছি; যদ্যপি সমকালীন কথা–সাহিত্যমে ই বিষয–বাত তেনা ভর কর দেখার রূপমে নহি আয়ল বুঝনা জাইছ।

মৈথিলীমে কথা–লেখন বেস বিলম্বসঁ প্রারম্ভ ভেল। ডা. জয়কান্ত মিশ্রক অনুসার ১৯২০ ই. ধরি লোককেঁ ই বোধে নহি ছলৈক জে কথা কী থিক, বা কথা ককরা কহী? ডা রমানন্দ ঝা ‘রমণ’ক অনুসার মৈথিলীক প্রথম কথা থিক শ্রী গুঞ্জ ঠাকুর ‘চন্দ্র প্রভা’ জকর রচনাকাল ১৮৮০ ই.সঁ পূর্বক থিক। ডা. জয়কান্ত মিশ্রক অনুসার ‘চন্দ্রপ্রভা’ ১৮৮৩ ই.ক রচনা থিক জকর রচনাকার ছথি–শ্রীগুঞ্জ সিংহ ঠাকুর। মোহন ভারদ্বাজ জনার্দন ঝা ‘জনসীদন’ক ‘তারাক বৈধব্য’কেঁ প্রথম জ্ঞাত মৌলিক কথা হোএবাক গপ কহৈত ছথি, ই বিডম্বনা থিক মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাসক।

বিমর্শসঁ জ্ঞাত হোইছ জে বিগত শতীক চারিম দসকসঁ

কথা-লেখন গতি পকড়লক। মুদা তাহি কথা সভমে মিথিলা নহি ভল, মিথিলাক যথার্থ নহি ভল। এহিমে সন্দেহ নহি জে মৈথিল সমাজ খণ্ড-খণ্ডমে বিভক্ত ভল মুদা বৃহত্তর মৈথিল সমাজক যথার্থমে সাম্য তঁ ভলৈকে, জে বিষয়-বাঁত মাত্র কথা নহি, হমর সমস্ত সাহিত্যসঁ অসংতর রূপেঁ অনুপস্থিত ভল। হমর সমস্ত সাহিত্যক এক বিশেষ রঙ্গক, জকর সংখ্যা দস শতাংশসঁ বেশী নহি ভল, ধুরখুর ওগরিতে বহল। একরা বিডম্বনা নহি তঁ আর কী কহল জাএত জে হমর লোকজীবনক যথার্থ, হমর সাহিত্য-সংস্কৃতি, হমর কলা-কৌশল বাঁহরক লোককেঁ আকর্ষিত- উদ্বেলিত করৈত ছৈক, প্রেরিত-প্রভারিত করৈত ছৈক, মুদা হমরা লোকনি লেখেঁ ধনসন। হমর লোক সাহিত্য দেখি গ্রিযর্সন মুগ্ধ ভেল ছলাহ, হমর চিত্রকলা দেখি বিলিয়ম আর্চর অভিভূত ভেল ছলাহ, হমর লোক জীরনক যথার্থ বাঁগলা সাহিত্যকার সতীনাথ ভাদুরীসঁ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায ধরিকেঁ প্রেরিত-প্রভারিত কএলে ভল, পরঁচ হমর সর্জক প্রতিভা এহি সভসঁ বিমুখ সাঁঝ পরাতী ভোর বিহাগ বাগ ঢ়বেরাঁমে ব্যস্ত আ মস্ত ছলাহ।

কোলো বিষয়-বস্তু পর লিখবাক লেল ওা আবশ্যকে নহি অনিবার্য থিক জে তাহি বিষয়-বস্তুক বোধ হো! আ সে হোএব নির্ভর-করৈত অছি লেখকক স্থিতি অবস্থাপর, ওকর সামাজিক সরোকার আ সংবেদনাপর। কপোল কল্পিত কথাক তঁ তথাকথিত যথার্থ পাঠকীয বিশ্বসনীযতা অর্জিত কয় পাওত ওকরা প্রভারিত কয় পাওত তাহিমে সন্দেহ। এহি দৃষ্টিমে বিচার কএলে পবৈত ছী জে মৈথিলীক আরম্ভিক কথাকার লোকনিক অপন সীমা সরহদ ছলনি, জকর অতিক্রমণ কয় পাএব হুনকা লোকনিক লেল সংভর নহি ভল। এহি সীমাক অতিক্রমণ কএলে ছলাহ কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিরণ'। বস্তুতঃ কিরণ জীক কোলো সীমা ছলহিএ নহি, ও সীমাতীত ছলাহ। হিনক সমাজ ভল বৃহত্তর মৈথিল সমাজ জাহিমে সভ জাতি, সভ ধর্মক লোক ভল আ সভক সংগ হিনক সামাজিক সরোকার ছলনি। ১৯৫১ ঈ.মে হিনক 'ধর্মবলোকর' কথাকেঁ এহি সন্দর্ভমে বাঁনগীক রূপমে দেখল জা সকৈত অছি। কিরণ জীক প্রায: সমস্ত কথা তৎকালীন মিথিলাক লোকজীরনক যথার্থক বাঁনগী থিক। হিনক সর্বাধিক চর্চিত-পরিচিত কথা থিক মধুরমণি- এক চিত্রক চর্চ বিরলে দেখল-সুনল জাএছ। মুদা এহিমে লোক-জীরনক যথার্থ জাহি তরহেঁ প্রখর মুখর ভেল দেখল জাএত অছি সে অদ্ভুতে অছি। বস্তুতঃ কিরণ জী দস প্রতিশত উচ রর্গীয অকর্মণ্য লোকক বিপ্লুত বিলাস বহুল জীরন চরিত নহি নব্বে প্রতিশত লোকক জীরলেছা জিজীরিষা,

শ্রেম- সংধর্ষক কথা-গাথা লিখবাকেঁ শ্রেরযক্ষকব রঁনৌত ছলাহ। জেনা কি ডাঁ বমানন্দ ঝা 'বমা' লিখৈত ছথি- 'কিবণক সম্পূর্ণ কথা সাহিত্য যথার্থক ধবতীপব স্বদৃঢ় অছি। ফলতঃ অপন চারুকাত পসবল দীন দুখীক সমস্যাকেঁ, জন-রৌগিহাবক সমস্যাকেঁ, ওকব অন্তবক হাহাকাবকেঁ আশা-নিবাশাকেঁ আ সংঘর্ষশীলতাকেঁ অপন সাহিত্যক প্রেবণা স্রোত বনাওল অছি। চারুকাত পসবল কথ্যকেঁ অপন রিশিষ্ঠ শৈলীমে উতাবল অছি। এহি লেল কল্পনাক উড়ান আ রিজাতীয় পবিরেশক সংস্কাব হিনক-কথামে নহি ভেটৈত অছি। অপিতু ভেটৈত অছি সদিখল অপলে ঠৈল-পড়াসক মানরীয় সমস্যাক প্রভার শালী অভিব্যক্তি আ অপলে ধবতীক সোহনগব মহমহী আ ওকবে আশা-আকাঙ্ক্ষাক সন্তুলিত টিপকাবী। রস্তুতঃ- কিবণ জী-মৈথিলীক প্রথম কথাকাব ছথি, জিনকব কথামে লোক জীরনক যথার্থ জকবা প্রকাবান্তবসঁ সমাজিক যথার্থ সেহো কহল জা সকৈত অছি, এতে প্রখব প্রগাঢ় রূপেঁ চিত্রিত ভেল অছি। এহিঠাম লিখবঁ প্রায়ঃ অনস্কান নহি হোএত কি হিনক কথা তেঁ মাত্র সামাজিক যথার্থক কথা থিক অপিতু সামাজিক চেতনাক সেহো অপ্রতীম উদাহবণ থিক জকব ওা প্রযোগ্ত্রা প্রবত্ত্রা ছথি, রূপকাব ছথি। রিগত শতীক উত্তাবার্ধমে এহল প্রচুব কথা লিখল গেল অছি জাহিমে মিথিলাক লোকজীরনক যথার্থ অপন সমগ্রতা সম্পূর্ণতামে চিত্রিত ভেল অছি। অফরাহকেঁ ছোড়ি দী তঁ প্রায়: সমস্ত চর্চিত প্রতিষ্ঠিত কথাকাবক এহিমে থোড়-রঁহুত যোগদান-অরদান অছি। মোহন-ভাবদ্বাজ অপন-আলেখ মৈথিলী কথামে সামাজিক চেতনামে এক সূচী দেলে ছথি। হম এহিঠাম কথা রা কথাকাব সূচী দএ আলেখকেঁ দীর্ঘাযিত নহি কএ রর্তমান শতীক কিছু টটকা প্রকাশিনসঁ রানগী প্রস্তুত ক২ বহল ছী জাহিসঁ রিষয স্বস্পষ্ঠ ভ২ পারঁএ।

২০০৯ ওা.মে প্রকাশিত ভেল স্বভায চন্দ্র যাদরক কথা সংগ্রহ 'রনৈত রিগড়ৈত'। এহিমে এক কথা অছি 'হমব গাম'। ওা গাম লেখককেক নহি ওা মিথিলাক কোসী অঁচলক এক গাম থিক জে হমবো ভ২ সকৈএ, অহঁক ভ২ সকৈএ। এহি গামক এক ঘবক চিত্র দেখল জাএ- ঘবক এককাত দুটা চৌকী লাগল ছৈ। চৌকীপব মৈল খটৈ-খটৈ ভোটিযা রিছাওল ছৈ। চৌকীসঁ সটলে দছিল গায, ভৈঁস, রঁকবী সভ বহৈত ছৈ। লাকমে নিবঁতব গোরঁব আ গোঁতক দুর্গন্ধ অবৈত বহৈত অছি। কোসিকন্হাক অধিকাংশ লোক এহিনা বহৈত অছি। জানরবক সংগ। জানরবক সমান। জানরবক হালতমে। আ ওা কোনো নর রাত নহি থিক। সাঠি

রর্ষ ভাবতকেঁ স্বাধীন ভেলাক পশ্চাতো জখন কি মিতহ্ লাখ-লাখ টাকা খর্চ কএ সবকাবী, অর্ধ সবকাবী প্রচারতন্ত্র দেশক রহুমুখী রিকাসক গন্দ্রিধন্বযী ভরি দেখরৈত অছি, হমাব মিথিলাক স্থিতি আব রদতব ভেলএ। 'রহুত-পহিলে জহিমা কৌআ, কাস আ পটেবক জংগল বহ, তহিমা অলেক তবহক জল আ থল চিড় অরৈত বহ। পুর্নিমাক শিকাবী চিড় রমরৈত বহ আ স্বপোলমে রচৈত বহ। আর কৌআ উকমি গেল ছৈ আ কাস-পটেব উকনল জা বহল ছৈ। পহিলে লোক কৌআ, কাস-পটেব রচি কহ কিছ কমা লৈত ছল। জংগলমে বড়িক বড় গাম-মহীস পোসি কহ জীরিকা চলরৈত ছল। খড়িগা হরিণ মাছ, কাছ আ ডোকা মারি কহ খাগত ছল। আর সর কিছ খতম ভহ গেল ছৈ আ জীরাক সাধন দুর্লভ ভহ গেল ছৈ। হুদা এহি অভার অভিযোগ যন্ত্রণা রচনাক অরস্থাওমে মানরীয় সংরেদনা, সামাজিক সরোকার ছৈক 'ডোম চমাব হুসহব দুসাধ তেলী যাদর সর একে কলসঁ পানি ভরৈত অছি একে পটিয়া পর রৈসৈত অছি'। আ জুড়শীতল দিন জেঠ চানিপর পানি দৈত জুড় এল বহরাক আশীয দের নহি রিসরল ছথি। সমকালীন কথাক রিরল রিলক্ষণ হস্তাক্ষব স্বভাযক মাদে মহাপ্রকাশি উচিতে কহৈত ছথি- 'হুনক বচনাকাব সমাযক সমুদ্রমে ডুরি-ডুরি মোতী মানিক তাকি অনৈত অছি। এহি তবহেঁ স্বভাযক লেখন যথার্থক অমুল্য দস্তারেজ রনি জাগত অছি'।

আগ সময রড় তেজীসঁ রঢ়ি-রদলি বহল অছি। মহানগরীয প্রদুষণ আ রৈশ্বীকবণক প্রভারমে গ্রাম্য পবিরেশ প্রদুষিত ভহ বহল অছি। সবকাবী অরহেলনাক শিকাব মিথিলাক প্রতিভা শ্রম পলাযন লেল রাধ্য অছি, আ জখন ও গাম অরৈএ, অপনা সংগ রিজাতীয রিকৃত সংস্কৃতি লেনে অরৈএ। প্রদীপ রিহারীক 'উগ্রাস' কথা এহি রিকৃতিক স্পষ্ঠ চিত্রাংকন থিক জে সমকালীন লোকজীরনক যথার্থ রর্ণন জা বহল অছি রা রনি চুকল অছি। শিক্ষিতো রর্গক ধর্মভীরুতা, অংধরিশ্বাস আ কুসংস্কাব তথা পাড়ুকেঁ প্রতিষ্ঠাকক মানক বুঝি তকব প্রদর্শন জতরা চিন্তনীয কিএক লে হো হুদা আজুক সহ হোগত দেখল জা বহল অছি। বাম ভুষণ রারু অপন পুতহ্ আ পোতাকেঁ ঘবমে কতে দিন বাখি পাওত।

মিথিলা-গামক দেশ থিক। সহজতা-সবলতা আ সামাজিকতা গামক রিশেযতা বহলৈএ। হুদা আগ গ্রামীণ জীরনক ও রিশেযতা রিলুপ্ত ভেল জা বহলএ। নর খাড়ীমে ও পবিরর্তন রৈস তীব্র আ ত্বরিত ভেল দেখল জাগত অছি।

ঔদার্যক স্বভাৱ ও স্বার্থপরতা সংক্রামক ব্যাধিক রূপ লেনে জা রহল অছি। তেঁ কোনো প্রতহ্ অপন রৃদ্ধ সম্বরক মাদে নিশোখ রাজি সকৈত অছি, অগ কমাস্বতকেঁ সখমে দেখৈ জাহী। ওগ দিনমে কহনিঐ জে রিযাহ কএ লৈহ তঁ নহি কেলক। আরঁ জে অগ উঁমবমে বংডীরাজী করত তঁ সে হম চলএ দেরেঁ? রেঁচাবা ঘুবণ রুঁঢ়রাকেঁ রেঁকল ভ২ গেণাগ স্বাভারিক ভৈক। ফলতঃ ও অপন গবীরঁ রিধরা ভাউঁজকেঁ অঁগ নঁপরাক লেন ন্বখা কী দেত, ভাউঁজোকেঁ লাগি দৈন্ড। তাবানন্দ রিযোগীক এহি কথাক ভযারহতা চকাপব তঁ তখন পহুঁচৈএ জখন ঘুবণ মমিনী প্রতহ্ কহৈত ভৈক 'রেঁসী নরঁব নরঁব কবরঁহ তঁ ততে চম্পান মাবরঁহ জে চানি পবহক সন্তষ্টা কেশে খহবি জেতহ....'। অপন সম্বরক খুলেআম এহন অরক্তা অপমান চৌকাররএরঁনা রাঁত বহিতো আজুক যথার্থ থিক জে রৈশ্লীকরণক প্রভারেঁ হমব সাংস্কৃতিক ক্ষরণক প্রতীক থিক।

এহিঠাম হম এক গোষ্ট আব কথাক চর্চ করএ চাহরঁ। সে থিক রিভূতি আনন্দক 'সংক্রান্তি' কথা। মন পড়ৈএ সকল রিধা উঁদধি মিথিলা রিদিত ভবি সংসাব। আ তাহি মিথিলামে শিক্ষাক কী স্থিতি অছি তকব জীরঁত ভুরি থিক ওা কথা। এক তঁ শিক্ষক লোকনি পঢ়রঁএ নহি চাহৈত ভথি, ক্ষদা জঁ কেও চাহিতো ভথি তঁ তাহি লেন মন গুনাগতে বহি জাগত ভনি, ভাত্রক দর্শন নহি হোগত ভনি, জখন কি বজিস্টবমে ভাত্রক অভার নহি। প্রধানাচার্যক কক্ষমে গিনাস আ রৌতলক হন্নুক সন সংগীতক ভযারহতা ভারানামেক স্তবহিসঁ রুঁমল জা সকৈত অছি, শব্দমে র্যাখ্যা কবরঁ সহজ সংভর নহি।

এহি কথাক দোসব পক্ষ তঁ আব হৃদয়-দ্রারক অছি। প্ররাসী রাঁনক পিতাকেঁ কম্প্যুটব সীখরাঁ লেন কহৈত ভথি জে পিতাসঁ সংভর নহি ভ২ পরৈঁত ভনি, ওা ততে সহজ ভৈকো নহি জতরাঁ কিশোব হারা লেন। ক্ষদা রাঁনকক তর্ক তঁ দেখু-

'....অবে কম্প্যুটব, লেট আদিক জানকাবী রহত তঁ দিন-দুনিযা সঁ জুড়ল বহরঁ....হমবো সভসঁ সম্বন্ধ রঁণল বহত।

'অএঁ! কী কহলহ?

'ঠীকে তঁ কহলৌঁ! ককবা এতে সমায ভৈ জে....। তঁ ওা থিক আজুক সহ! আগ ফলকেঁ অপন পিতাসঁ রাঁত কবরাঁক পলখতি নহি ভৈক! হমবা লোকনি সবোকাবক রাঁট কবৈ ভী, সংরেদনাক রাঁত কবৈ ভী'।

কথাক সহক, ওকব আমো হোগত অছি কথারস্তু। শিল্পক স্থাপন তকব রাঁদে ভৈক জে কথারস্তুক প্রযোজনানুসাব সহজ

স্বাভাবিক রূপেঁ আবৈত অছি। শিল্পক মোহ জে বাহ্য আবরণ আভূষণ মাত্র থিক, কথাক সত্যকেঁ ওকর আলোকেঁ আবেষ্টিত আচ্ছন্ন কয় লৈত অছি আ অনেক পাঠক লোকনি শিল্পক চাকচিক্যমে ওঝরা মূলধরি পহুঁচবাসঁ বঞ্চিত রহি জাইত ছথি।

সাহিত্যক অর্থ হোইত অছি সহিত, সভক সংগ, সভক হিত, অর্থাত সমাজক হিত আ এহি সমাজক হিত-সাধন সাহিত্যক উদ্দেশ্য থিক। ই ভনহি কহিয়ো টাইম পাস করবাক লেল বিনোদ সামগ্রীক রূপমে রচল জাইত রহল হো। আজুক সাহিত্যকার অপন কর্তব্যক প্রতি পূর্ণ সচেত আ সচেষ্ট ছথি, উদ্দেশ্য সাধনক প্রতি প্রতিবদ্ধ ছথি। এক দিস অপন সামাজিক স্থিতি অবস্থাক সম্যক জ্ঞান আ দোসর দিস বিভিন্ন ভাষাক সমকালীন সাহিত্যক অধ্যয়ন অনুশীলন হুনক দৃষ্টিবোধকেঁ রচনাশীলতাকেঁ প্রেরিত প্রভাবিত করৈত অছি।

নিষ্কর্ষতঃ কহী জে সমকালীন মৈথিলী কথাক যথার্থ আজুক মিথিলাক যথার্থ থিক। একরা দোসর তরহেঁ হম যথার্থক কথা সেহো কহি সকৈত ছী। আয়ামক বিস্তার সামাজিক সরোকার আ সংবেদনাক নিখার একরা মহত আ মহত্বপূর্ণ বনবৈত অছি।

সহায়ক গ্রন্থ-১. অথিয়াসল-ডাঁ. রমানন্দ ঝা 'রমণ', ২. মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস (সা. অকাদেমী) ডাঁ. জয়কান্ত মিশ্র, ৩. একল পাঠ-মোহন ভারদ্বাজ, ৪. বাঙলা কথা সাহিত্যে বিহারের লোক জীবন-রাবিদ রবন চক্রবর্তী, ৫. কথা কিরণ-ডাঁ. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিরণ', ৬. বনৈত বিগড়ৈত-সুভাষ চন্দ্র যাদব, ৭. সরোকার-প্রদীপ বিহারী, ৮. মিথিলা দর্শন, জুলা.-দি. ২০০৫, সংপা.-রামলোচন ঠাকুর, ৯. মিথিলা দর্শন, জুলা.-অগ.২০০৯ সংপা.-রামলোচন ঠাকুর

বিপিন ঝা

CISTS, HSS, IIT, Bombay

আৱশ্যকতা অছি মৈথিলী শব্দতন্ত্র নির্মাণক

শব্দতন্ত্র জেকরা সামান্য রূপসঁ Word-Net রূপমে কহল জাগত অছি, ई এখন ধরি মৈথিলী ভাষা হেতু তৈযার নহি ভ২ সকল অছি। এহি লেখক মাধ্যমসঁ সমস্ত মৈথিলী প্রিযরঞ্জুগণকেঁ এহি দিস আগু বঢ়বাক হেতু উদ্যত করএ চাহৈত ছী।

সভসঁ পহিলে শব্দতন্ত্র এহি পদসঁ কী অভিপ্রায ई স্পষ্ট করব উচিত বুঝৈত ছী। শব্দতন্ত্র একটা Lexical Database হোগত অছি জে শব্দকেঁ পর্যাযবাচী চযন করবামে অথবা শব্দক বিবরণ শীঘ্রতাসঁ ক্ষণ ভরিমে তকবামে উপযোগী হোগত অছি। একর উপযোগ এতবা ধরি সীমিত নহি অছি অপিতু একর উপযোগ সংগণকীয ভাষাবিজ্ঞান আ কৃত্রিম প্রজ্ঞান হেতু সেহো কএল জা সকৈত অছি। শব্দতন্ত্রক পরিচয আওর বিস্তৃত বিবরণ হেতু বিকীপীডিযা দ্রষ্টব্য অছি[1]।

আব প্রশ্ন উঠৈত অছি জে কোন-কোন ভাষা হেতু শব্দতন্ত্র বনল অছি আওর মৈথিলী হেতু কিএক আৱশ্যক অছি। অংগ্রেজী[2], সংস্কৃত[3], উডিযা[4], হিন্দী[5], আওর মরাঠী[6] হেতু শব্দতন্ত্র নির্মাণ হেতু প্রযাস কএল গেল অছি। মৈথিলী হেতু শব্দতন্ত্র নির্মাণক দিশামে আগ ধরি প্রযাস নহি কএল গেল। যদি মৈথিলী শব্দতন্ত্র সাফ্টবেযবক রূপমে উপলব্ধ ভ২ জাএত তঁ সংগণকীয দৃষ্টিসঁ মৈথিলীক মহত্ত্ব অবশ্য বঢ়ত সংগহি উপযোগকর্তা হেতু ई ভাষা সহজতম ভ২ জাএত।

কোনো ভাষা তখনে ধরি জীবন্ত বহৈত অছি জাধরি ও উপযোগমে বহৈত অছি। ई শব্দতন্ত্র মৈথিলীকেঁ উৎকর্ষপর পহুঁচেবামে সমর্থ সিদ্ধ হোএত। আজুক সংসার এতেক আগু বঢ়ৈত জা বহল অছি জতএ ভাষা বাধক নহি বহত। এক ভাষাসঁ দোসর ভাষামে অনুবাদ যন্ত্র দ্বারা[7] সংভব অছি। যদি মৈথিলী ভাষা হেতু নিরন্তর প্রযাস নহি কএল জাএত তঁ একর এহি ভাগি-দৌডমে পাছু ছুটবাক সংভারনা অধিক অছি। অস্তু শব্দতংত্র নির্মাণক দিশামে প্রযাস হো, ई আৱশ্যকতা অছি। এহি সন্দর্ভমে ধ্যান আকর্ষিত করএ চাহব- The Global WordNet Association[8] দিস, জে সংসারক সমস্ত ভাষা হেতু শব্দতন্ত্র সন্দর্ভমে এক মহত্ত্বপূর্ণ প্লেটফার্ম দৈত অছি।

অস্তু, এহি দিশামে কার্য হো এবং যথাশীঘ্র মৈথিলী শব্দতন্ত্রক নির্মাণ হো, তকর জরুরত অছি। যদি এহি ক্ষেত্রমে কতহু কার্য হো তঁ বিদেহক মাধ্যম সঁ সভকেঁ অবগত করাওল জাএত, ই আশা অছি।

[১] http://en.wikipedia.org/wiki/WordNet

[২] http://wordnet.princeton.edu/

[৩] CISTS, HSS,IIT, Bombay, Sanskrit Word-Net নির্মাণ হেতু প্রযাসরত অছি

[৪] http://www.onlineordbog.dk/wordnet/en/af/oriya.php

[৫] http://www.ling.helsinki.fi/filt/events/conferences/২০০৪/msg০১২৬৭.html

[৬] http://www.alphadictionary.com/directory/Languages/Indo,০৪৫Iranian/Marathi/

[৭] যান্ত্রিক অনুবাদ দ্বারা

[৮] http://www.globalwordnet.org/

শীতল ঝা

জনকপুর, ধনুষা, স্বগা মধুকবহী ৩, নবহিয়া

গামক অধিকাবী....ভৈয়া....পোখবি....চম্পা ফুল....

হম নাহ্নিটা বহী কহিয়ো-কহিয়ো বাবু সংগে পোখবিমে নেহাএ জাগ। বাবু পানিমে ডুবিসঁ পহিলে এক বাক্টে মাষ্টি পোখবিমে সঁ কোড়ি কঽ মোহাবপব ফেকি দেথিন্হ। এক দিন হম পুছলিএন্হ- একব কাবণ। হুনকব উত্তব বহন্হি "বৌআ হম সভ গবীব ছী, পোখবি নহি কোড়া সকৈ ছী। জিন্দগী ভবি জৌঁ এক মুট্ঠী কঽ মাষ্টি পোখবিমে সঁ কোড়ি কঽ বাহব ফেকি দৈ ছী তঁ একটা পোখবি কোড়াওনাক ফল ভেটৈ ছৈ। বাবুক এহি ধাবণামে কী বহন্হি, আধ্যাত্মিক, নৈতিক, সামাজিক নহি জানি মুদা একটা বাত তঁ স্পষ্ট ভেল জে পোখবিক মহত্ব বহুত কাবণসঁ ছৈ। পোখবি কোড়াবিএবনাকেঁ ধর্ম হোএ ছৈ, দশ লোক স্নান কবৈ ছৈ, মাল জাল পানি পিবৈ ছৈ, ইত্যাদি।

হম জাহি পোখবিক চর্চা কঽ বহল ছী, ওকব কী কী কাজ ছলৈ সে হমবা মোন পড়ৈএ। সৌঁসে গামক লোক ওহিমে স্নান কবৈত ছল, এখনো কবৈত অছি। একটা ঘাটপব পুরুষ, দোসব ঘাটপব স্ত্রীগণ কপড়া খিচৈ ছল। নগভগ আধা গামক মালজাল পানি পীবৈত ছল। পোখবিক একটা কোনমে শৌচ কবৈত ছল জে শুদ্ধতাক পহিল প্রতীক মানল জাগত অছি। গামমে কোনো নমহব ভোজ হোগত ছলৈ তঁ এহি পানিসঁ দানি বন্হাগত ছলৈ, জে কেহনো দানি গলি কঽ ঘাষ্টি ভঽ জাগত অছি। বর্ষাক পানিক অভাবমে পোখবিসঁ নজদীকক খেতমে পানি পটাওল জাগত ছলৈ, জাহিসঁ কিছু উপজা অবশ্য ভঽ জাগত ছলৈ। পোখবিমে হেলব একটা শৌক ছলৈ জে বাস্তবমে একটা সুখদ ব্যায়াম ছৈ আ খাস সমএক সংকট পাব কববাক উপায। পোখবিক মোহাব, খবিহান, দাউনক লেল বহুতোক প্রযোগমে অবৈত ছলৈ। মোহাবপবক বড়কা পিপবক গাছতব গর্মীমে সভ ছাহবি পবৈত ছল, গামক নমহব পঁচৈতী হোগত ছলৈ। মনুষ্যকেঁ জীবাক লেল, আ ও কহু জে জন্ম লেবাসঁ পহিলেসঁ জাহি অতি আবশ্যক চীজক আবশ্যকতা হোগ ছৈ ও পানি পোখবিমে ভণ্ডাবণ কএল জাগত ছলৈ। কবীব কবীব বর্ষ দিনক পানিক লোকক আবশ্যকতাক পূর্ত্তি পোখবি কবৈত ছৈ। আগ ধার্মিক ভৌতিক আ বৈজ্ঞানিক কোনো আধাবপব দেখলাপব

ভেটৈত অছি জে হবা আ পানিক বিকল্প নহি অছি। এহি দৃষ্টান্ত লেল মনুষ্যকেঁ প্রকৃতিপর নির্ভর করএ পড়ৈত ছৈ। তাহি জীবন তত্ত্বকেঁ সংরক্ষণ করৈত অছি পোখরি সভ। চিকিৎসক কহৈত ছথি জে শরীরমে কখনো ৮০% পানি চাহী নহি তঁ লঘু রোগ মাত্র নহি দীর্ঘ সেহো লাগি সকৈত অছি। আধ্যাত্মিক জ্ঞান তঁ কহৈত অছি জে শরীর রচনামে জে পাঁচ তত্ত্বক আবশ্যকতা অছি, তাহিমে একটা পানিয়ো অছি অর্থাত বনিয়ো গেল পানিসঁ আ বিকার পড়ৈ ছৈ সেহো পানিসঁ। এহন আবশ্যক জীবন রসকেঁ পৌরাণিক কালসঁ প্রস্তুত ক' রহল অছি আ আপূর্ত্তি ক' রহল অছি পোখরি আ নদী।

তহিআ পোখরিমে মাছ রহৈ ছলৈ স্থানীয় মাছ। সামূহিক রূপমে মাছ বিকা ক' আমদনী হোইত ছলৈ। এখন তঁ আওর বিকাসী মাছ পালল জা রহল ছৈ। পোখরিসঁ লাখো আমদনী ছৈ। প্রত্যেক বর্ষ দুর্গাপূজামে ওহি আমদনীসঁ খর্চ হোই ছৈ, ধূমধামসঁ পূজা হোইছৈ। পোখরিক জীর্ণোদ্ধার ভ' রহল ছৈ। মোহারপর হোইত সড়ক গেলৈএ। ও পোখরি আয়মূলক সেহো ভেলৈএ। পোখরি নয়া কোড়াওল হোইক কি পুরানকেঁ মাটি কোড়া ক' গহীর কএল গেল হোইক, পোখরি মোহারপর জৌঁ বৃক্ষারোপণ নহি হেতৈ তঁ পোখরি পুনঃ জল্দী ভথেল ভএ জেতৈ। আ পোখরি কার্যক নহি হেতৈ। তেঁ পোখরিকেঁ মোহাড়পর, পোখরিক ধরিমে জৌঁ সঘন বৃক্ষারোপণ কএল জাই ছৈ, ঘাসপাত লগাওল জাই ছৈ তঁ পোখরিক আয়ু নিশ্চিত রূপসঁ দীর্ঘ হেতৈ। তেঁ গাছ বৃক্ষ লগাওলাসঁ ওকর জড়ি মাটিকেঁ কসি ক' পকড়ি লৈতৈ ছৈ আ ভূ-ক্ষয়ক নিয়ংত্রণ করৈ ছৈ। জীবিত জংতুক লেল আবশ্যক আক্সীজন তত্ত্ব আপূর্ত্তি করৈছ আ হবাক তত্ত্বকেঁ সংতুলিত করৈত অছি। বহুত রোচক বাত ছৈ জে গাছ বৃক্ষ মাটিকেঁ পানি গ্রহণ করবাক ক্ষমতাক বৃদ্ধি করৈত অছি। আবশ্যক বুঝনাই ই ছৈ জে পর্যাবরণক বহুত বাস প্রাকৃতিক প্রক্রিয়াক নির্ধারণ ই করৈত অছি আ সংতুলনমে রখৈত অছি। এতবেঁ নহি অনেক প্রকারক চিড়ৈ চুনমুনক বাসক ব্যবস্থা গাছ করৈত অছি আ প্রাকৃতিক সুন্দরতা লবৈত অছি আ বঢ়বৈত অছি। ঔষধি জন্য ঝাড়পাতক মহত্ত্ব তঁ কহলে নহি জা সকৈএ। পুনঃ বৃক্ষারোপণসঁ অঙ্কুরক সমস্যাক সেহো কিছু হদতক সমাধান হোইত অছি।

পোখরিক মোহারপর চম্পা ফূলক আবশ্যকতা ছৈ। চম্পা ফূলক গাছ হোইত অছি, ঝাড়পাত নহি, ঘাসক আকারক নহি, একটা বৃক্ষাকারমে হোইত অছি। ই করীব ২০ ফুট তক ঊঁচ

ভ২ সকৈত অছি একব জড়ি সেহো বঁহুত গহীবতক জাগত অছি। গাছ ডাঢ়ি পাতসঁ সঘন হোগত অছি। একবামে স্বগন্ধ হোগত ছৈক ফ্দা উঁকেষ্ট নহি, মনমোহক ঘ্রাণনীয। রাতারবণাকেঁ বঁহুত নীক জকাঁ স্বগন্ধিত কএনে বহৈত ছৈক। গর্মীমে পোখবিকেঁ ঠণ্ঢ়া হরা আ একব শীতন ছাহবি ওহিনা কোনো থাকন পথিককেঁ আকর্ষিত কবৈত অছি। পর্যাবরণাকেঁ প্রদূষিত হোরঁএসঁ বঁচারক কার্য পোখবি আ বৃক্ষ মিনি ক২ কবৈত অছি।

পোখবি খুনা ক২ বৃক্ষাবোপণ কেনাগ কোনো মৈদানী ক্ষেত্রক রাসীক জীরণক পদ্ধাতি মাত্র নহি রবণ ওা তঁ জীরণক আধাব অছি। হমব সংস্কৃতি অছি জে ধর্ম পবম্পবা আ জীরন শৈনীসঁ মাত্র জুড়ন নহি অছি পবঁন্তু ওা জীরণক মূন তত্ত্বকেঁ পকড়নে অছি আ পর্যারবণাকেঁ চেতনা দ২ বহন অছি।

জখন কার্তিক মাসমে শুক্ল পক্ষমে অন্হাব সাঁঝমে কিছু সমূহ গত কন্যা নোকনি, রিরাহিতা নোকনি একটা ডানামে কিছু ছোট ছোট মাটিক মূর্তি, একটা মূর্তিমে কিছু খব কোঁচন, একটা মূর্তিমে কিছু সন ঠুসন, আ দীপ বঁড়ন বাস্তাপব গীত গবৈত আঁগনসঁ নিকনি কএ আ সমূহমে মিশ্রিত ভ২ ফুনোকনযমে নোকগীত গারঁএ তঁ উঁত্তব সংস্কৃতিক নোক কোনা বুঝি সকৈএ জে এহি গীতমে ভাএ বঁহিনক অতুননীয প্রেম আ মমতা প্রতিধ্বনিত অছি, ভাএক আযুক হার্দিক কামনা প্রতিবিম্বিত অছি, ভাএক রীব হোএরাঁক প্রেবণা মিশ্রিত অছি। ভাএক বঁহুত তগড় া হোএরাঁক শুভকামনা আ আশীর্বাদ অছি। সুখী সম্পন্ন হোএরাঁক চাহ অছি। চুগনখোবসঁ সতর্ক বহরাঁক চেতারনী অছি। চুগনাক মূঁহমে কাবী পোতি দন্ড দেরাঁক ন্যায পদ্ধতি অছি। দুনু বাঁহিকেঁ জবাএ নির্মম দন্ডক ন্যায ব্যরস্থা অছি। অর্থাত্ ঝগড় নগা ব্যক্তিকেঁ, চুগনখোবকেঁ, গ্রাম কঁটককেঁ কোন রূপে মিথিনা দেখৈত অছি আ মিথিনাক নাবী রজ্ঞমে ওকব কোন স্থান ছৈক?

গোঁদমে আগি নগৌক বাঁতে ছোড়ু জৌঁ বৃন্দারনমে আগি নগৌক তঁ ওকব ভাএ মিঝএরাঁক নেন সাহসী হোগত অছি, পর্যারবণাক বক্ষা কবৈক বঁহিনক গড্ডাপূর্ণ নির্দেশন ছৈ। জাহি নোক সাংস্কৃতিক গীতমে ননদি ভাউজক পবম্পবাগত পবিহাস ছৈক আ ওহি পবিহাস দ্বাবা ভাএক সুখময দাম্পত্য জীরণক কামনা ছৈ।

তেঁ মহিনা নোকনি কর্ণাহ্ক শ্রবমে গরৈত ছথিন্হ 'সামাক গীত'

"গামাক অধিকাবী অহো মোহন ভৈয়া যৌ,
ভৈয়া দস হাথক পোখবি খুনাএ দিযৌ যৌ,

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰 𑒤𑒳𑒪 𑒪𑒑𑒰𑒋 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒨𑒾”।

𑒏𑒰𑒬𑒱! 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧 𑒂𑒬𑒱𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒞 𑒧𑒯𑓀𑒟 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒳𑒿𑒟𑒱 𑒂 𑒩𑒯𑒳𑒿𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒚𑒹𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒂 𑒩𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒧𑒼𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒞।

ক্মাব বাধাবমণ

সংক্ষিপ্ত পবিচয:-শ্রম ঋা বোজগাব মংত্রানয,নঔ দিন্নীমে রঁতৌব ঋন্বরাদক কার্যবত। ঋাকাশরাণী দিন্নীমে নৈমিত্তিক সমাচাববাচক সেহো। রিরিধ রিযযক পাঁচ সএসঁ রেঁসী বচনা প্রকাশিত। মৈথিনী সাহিত্যমে বঙ্গ্ন-পহেনীক সূত্রধাব। দৈনিক হিংদুস্তান,পটনাক বীমিক্স পবিশিষ্ঠমে শনিকেঁ ফিন্মপব স্থাযী স্তংভ প্রকাশিত। শিক্ষা-এম.এ. হিংদী, এম.এ. মৈথিনী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত)। সম্প্রতি:এম.এ.(ভোজপ্রবী)মে ঋধ্যযণবত। মূনত: রঁঘাঁত (মধীগাড্ডী,দবভংগা) নিরাসী,কিংত্ত পানন-পোষণ রঁনমনখী(পূর্ণিযা) সঁ। -সম্পাদক

পাকিস্তানমে সেক্স-রিচাব

"রীমাব" এন ডী তিরাবীসঁ ফেব প্রমাণিত ভেন জে সেক্সরৃত্তি নহি জাগত ছৈক। স্বর্গীয এন.টী.বামাবারক হ্ণগনাপব রঁত্ত্ব খিস্সা সভ রঁহবাএন ছনৈক জে কোনা ও প্রতিমাহ কতেক হজাব টৈকা উঁত্তজক দরাঁগ সভ কিনরা নেন খর্চ কবৈত ছনাহ। স্বনরাঁমে ঋাএন ঋছি জে ওমী বামাবারপব বামগোপান বর্মা একটা ফিল্ম সেহো রঁনা বহন ছথি জহিমে ঋপন রিঁহাবী রাঁরূ হ্ণখ্য ভূমিকামে ছথি। দেখা চাহী জে ওহি ফিল্মমে এহি এংগনসঁ কিছু নব তথ্য প্রকাশিমে ঋরৈঁত ঋছি ঋাকি নহি।এস্কব খূশিরংতো সিংহ ঋপন রঁহ্চর্চিত কাঁনম রূঁবা মানো যা ভনামে স্বীকাব কএনহি জে ও এতেক রূঁঠ ভেনহূঁপব এখনো ক্মাণী কম্পনা কবৈত ছথি।

সেক্স দিযা গএহ ধাবণা ছৈক জে কব্ধ ঋা রূঁমূ খুরঁ হ্ণদা রাঁজূ কিছু নহি। সকদম ভেন বদ্ধ। ওশো জহিনা রঁজনাহ ঋাকি ঋাধ্যামিকসঁ হটা সেক্সগ্বব্ধক টৈগ দ২ দেন গেননি। ঋাব ঔ গপ্প দোসব ছৈক জে ঋাগযো হূনকব *সংভোগ সে সমাধি কী ওব* সভসঁ রেঁসী পঠন গেন ভাবতীয পৃস্তক ছৈক।

কখনো পঠরাঁমে ঋরৈঁত ছৈক জে সঙুদী ঋববরঁমে সেক্স চর্চাপব ঋাধাবিত এক কার্যক্রমমে শামিন হেরাঁক কাবণেঁ এংকবকেঁ ৬০ কোড় া নগএরাঁক সজা স্থানীয ঋদানত স্নাওনক। সূডানমে স্কর্ট পহিবনাপব একটা কিশোবীকেঁ ৩.০ কোড় া নগৌনক। ঔবানমে জনাণী সভমে মেকঋপ ক২ কএ টৌরীপব ঋএরাঁক মনাহী ছৈক। দেররঁদ দাকন উঁনূমাক কহরঁ ছৈক জে কংডোমক গস্তুমান উঁচিত নহি ছৈক। ঋাওব তঁ ঋাওব, গংডোনেশিযামে রঁনন এক তাজা কানূনক মোতাবিক ঋগিনা সান জঁ কোনো জনাণীকেঁ টৌগষ্ট

জীসমে দেখল জেতৈক তঁ ওকরা ওহী ঠাম তুরংত ফর্ষ্ট পহিবএরাক রঁদোরস্ত কএল জেতৈক।এনামে কে রাজত সেক্সপব। থোড় রহৃত জঁ রজিতো ছথি তঁ প্বকথে সভ। ক্দা এস্তব একটা তথ্য প্রকাশিমে আএল ছৈক জে জাহি পাকিস্তানমে তালিরান দ্বাবা মহিলা সরহক লেল র্বকাক অনিবার্যতা অথবা এক নির্দিষ্টসঁ রেসী নহি পঠরাক তালিরানী ফবমান জখন-তখন জাবী হোগত বহৈত ছৈক, ওহী পাকিস্তানমে সেক্স রিযযক (যদ্যপি এহিমে বাজনীতিপব সামগ্রী সেহো বহৈত ছৈক) একটা পত্রিকা ধমাগিজ্জবে মচা দেনে অছি। এহি পত্রিকাক রূপমে পাকিস্তানী মহিলা লোকনিকেঁ একটা এহন মঁচ ভেটৈ গেল ছহি জাহিমে ও সেক্সপব খুলি ক২ চর্চা ক২ সকৈত ছথি। এহি মৈগজীনক প্ররংধক লোকনিক লেল পত্রিকাক রেরসাগ্টপব পাঠকীয প্রতিক্রিযাকে সম্ভাবরে মোসকিল ভ২ বহল ছৈক। পছিলা সাল ই মৈগজীন নালৌবক দু কন্যা- কৈলা পাশা আ সাবাহ স্বহৈল দ্বাবা শুরু কএল গেল ছল। নাম ছৈক- "চে মৈগজীন। পাকিস্তানমে "চে" ওহিনা ছৈক জেনা হিন্দীমে "চ"। "চ" সঁ রিখিল-রিখল গাবি সভ শুরু হোগত ছৈক আ মৈগজীন এহী "চ" অক্ষবসঁ জুড়ল রিডরনাকেঁ দেখারএ চাহৈত ছৈক। রেরসাগ্টক কহব ছৈক জে সেক্সপব রাজব রেজাএ বুঝল জাগত ছৈক, তেঁ দৈনিক জীরলক অপ্রসন্নতা, হিংসা, শের্ম, তনাব আ সামাজিক কণ্ঠকেঁ জাহিব কবরাক লেল ই মৈগজীন শুরু কএল গেল ছৈক।

ওনা, মৈথিলীযো সাহিত্যমে সেক্স কোনো নর রিযয নহি ছৈক। কবিকোকিল বিদ্যাপতি এহন কতেকো বচনা ক২ গেল ছথি জনিকা দেখা মহিলা প্রাফেসব লোকনিকেঁ নহি বুঝরামে অরৈত ছন্হি জে ও কোনা পঠাওল জাএ। রামবতি পব অতিনব জযদেব লিখৈ ছথিঃ-

"কিংকিনি কিনি-কিনি কংকন কন-কন ঘন-ঘন নূপুব রাজে
বতিবণে মদন পবাভব মানল জযজয ডিণ্ডিম রাজে"

চঁদা ঝা এহি তবহক বচনা সভ পব খিসিআএল ছলাহ আ ও এহন বচনাকাব লোকনিকেঁ "রৌত্তুক" কহরামে সংকোচ নহি কেলনি। রৌত্তুক অর্থাত্ এহন জীর জকব দাঠী তঁ পাকল জা বহল ছৈক ক্দা উংমবক খ্যাল নহি কএ সংভোগবৃত্তিমে ব্যস্ত অছি। ক্দা সেক্স রিযযক লোকপ্রিযতামে সংদেহ নহি। ই একটা তথ্য ছৈক জে ওয়েবসাইটপব সভসঁ রেসী সর্চ সেক্স রিযয পব ভ২ বহল ছৈক। মোহল্লা রলাগপব সবিতা ভাভীকেঁ ল২ কএ রত্তু হো-হল্লা মচলৈক। হালহিমে কনাডামে ভেল একটা

সর্বেক্ষণক নিষ্কর্ষ- ht t p://k r r aman.bl ogspot .com/২০০৯/১২/bl og-post _০৩.ht ml -ছৈক জে পোর্নসঁ কেও নহি বাঁচল অছি। রাহব গ্বরু-গম্ভীব রর্ণনাসঁ কী, সভ কেও কখনহু নে কখনহুঁ কম্প্যুটবপব পোর্ন দেখনহি ছথি। সেক্স সংবধী আলেখক প্রতিক্রিয়ামে কতেকো পাঠক নিখৈত ছথি জে পুবা আলেখ পঢ়ি গেনহুঁ মুদা কোনো "ঠোস" সেক্স-চর্চা নহি পারি নিবাশি ভেলহুঁ, সমএ "খবাপ" ভ২ গেন। মিথিলামে এখন কম্প্যুটবক পসাব ওতেক নহি ভেল ছৈক, তেঁ কিছু গোটে বাঁচল ছথি। পাঠকলোকনিক রুচি জঁ নহি বহিতনি তঁ সভ অখবাবমে কিএক বংগীন তস্বীব সমেত বোজ কোনো নে কোনো সেক্স সংবধী খববি ছপিতৈক? আগযো সময-সান পত্রিকামে জে নতিকা জীক লেখ ছপৈত ছনি, তেকব পাঠকীযতা বঢ়ল ছৈক।

শাবদা সিন্হা কতবো কহথু জে অশ্লীনতা লোকগীতক আমোকেঁ মাবি দৈত ছৈক, মুদা লোকগীতমে প্রাবম্ভহিসঁ অশ্লীনতাক পুট বহন ছৈক। বিবাহো-দানমে জে গীতনাদ হোগত ছৈক, তাহিমে বড়কা গামবলা সভ তঁ কিছু মর্যাদা বখৈত ছথি মুদা কলেক কম পবিচয বলা গামক অথরা আন জাতিক বিযাহমে গীত-নাদ স্বনি কএ দেখিযউ। গহে-গহে সেক্স ভবল ছৈক।

সংসদীয সমিতি ভলে কহলে হুঅএ জে স্কুলমে সেক্স-শিক্ষা উচিত নহি হএত মুদা কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালযক হিংদী বিভাগক প্রোফেসব শ্রী জগদীশ্বব চতুর্বেদীক কহব ছন্হি জে "সেক্স" গড়াক সঘলীকবণ, রূপান্তবণ আ সংশোধন কবৈত ছৈক। এহিসঁ সেক্সক দাযবা বঢ়ৈত ছৈক। সেক্স বিমর্শক দাযবাসঁ বাহব নহি হেবাক চাহী। একব গোপনীযতা ভংগ ভেলহিসঁ চুপ্পীকেঁ কম কএল জা সকৈত ছৈক।

ফুকোক কহব বহনি জে সেক্স কোনো এহন চীজ নহি ছৈক জকব আহাঁ মূল্যাংকন ক২ সকৈত ছী। বল্কি সেক্স এহন চীজ ছৈক জকবা নিগমিত কবএ পড়ৈত ছৈক। ওকব ক্ষমতা সার্বজনিক হোগত ছৈক। একবা লেল প্রবংধন প্রক্রিযাক জরুবত হোগত ছৈক। সেক্সপব প্বনিসিযা পহবা ওকবা "টৈবু" বলা দৈত ছৈক। সম্পূর্ণ নেটবর্ক সেক্সক গর্দ-গির্দ ঘুমি বহন ছৈক। কোনো নে কোনো রূপমে থোড়- বহুত ফর্কক সংগ সমস্ত কিস্সাক বিমর্শপব ওকবা থোপি দেল জাগত ছৈক। সেক্সকেঁ নব দৃষ্টিসঁ দেখব জরুবী ভ২ গেল ছৈক। হম সভ অদ্ধ তথ্যসঁ পবিচিত ছীহে জে খাসকএ মুস্লিম মহিলা লোকনিক ওা সমস্যা গম্ভীব ছনি জে হুনকব পতি খাড়ী আ অবব দেশমে কতেকো সান ধবি

𑒥𑒲𑒥𑒲-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒪𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒮𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏, 𑒍𑒏𑒩 𑒍𑒞𑒩𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁-𑒮𑓂𑒤𑒴𑒩𑓂𑒞 𑒅𑒣𑒏𑒩𑒝 𑒂𑒑𑒴 𑒂𑒍𑒞। 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒖𑒹 𑒄 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒂 𑒮𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒯𑒱𑒞𑒰𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।



শ্রীমতী কমলা ঝা

উম্র ৩১ বর্ষ, গ্রাম খরেড় ডীহ টোল, জিলা মধুবনী (বিহার)

উচ্চৈঠ ভগবতীক মহিমা

মধুবনী জিলা অন্তর্গত বহিকাসঁ লগভগ ২০ কিলোমীটর দূর ভগবতীক স্থান ছনি। কহল অছি জে বর্ষো পূর্ব পোখরি জে এখন অছি ও নদী ছল। নদীক উত্তর সংস্কৃত বিদ্যালয় ছৈক, ওহি বিদ্যালয়মে নিয়ম ছৈক জে প্রতি দিন দু লড়কা বাতি ক' কালী জীক আরতী করৈক লেল নদী পার ক' ক' আবৈত ছলাহ আ আপস গেলাক বাদে ছাত্র সভ বাতিক ভোজন করৈত ছলাহ। এক দিন নদীমে বাঢ়ি আবি গেল ছলৈক, কিয়ো ছাত্র আরতী করএ লেল নদী পার করবাক হিম্মত নহি কেলক। অংতমে হেড পংডিত কহলথিন জে আগ আরতী ছোড়ি দিয়ৌ আ সভ গোটে ভোজন করৈ জাউ।

ওহি ঠাম কলিয়া নামক একটা লোকব ছল, ও কহলকৈক জে হম আরতী করএ জাএব আ আরতীক বাদে সভ দিন জকাঁ ভোজন হেতৈক। জেনা তেনা নদীকেঁ পার ক' ক' কলিয়া মাতাজীক দরবারমে আরতী করএ লেল পহুঁচল। আরতীক বিধি ও নহি জনৈত ছল। কলিয়া আরতীক সমান সভ ভগবতীক মুঁহমে লেপ দেলকনি। ওহিপর মাতা বহুত প্রসন্ন ভেলীহ আ কলিয়াকেঁ কহলথিন জে তু হমরাসঁ বরদান মাঁগ। কলিয়া মাতাজীকেঁ কহলথিন জে হে মাতা, হমরা সভ মূর্খ কহৈযে, সে হমরা বিদ্বান বনা দিঅ। মাতাজী বরদান দেলথিন জে জতেক কিতাব তুঁ আগ বাতিমে ছু সকবহ, সভ তোরা যাদ ভ' জেতৌক। কলিয়া বিদ্যালয়মে সভ ছাত্রকেঁ ভোজন করা, বিদ্যালয়মে জতেক কিতাব উপলব্ধ বই সভকেঁ বাতি ভরিমে ছু লেলক আ কলিয়া বিদ্বান ভ' গেল। তকরা বাদ কলিয়া পূর্ববত বিদ্যালয়মে কার্য করৈত রহল। লেকিন ছাত্র সভ গলতী পঢ় ছলাহ তঁ কলিয়া টোকি দৈত ছলহি আ ছাত্র সভসঁ মারি খাগত

ভলাহ। এক দিন পণ্ডিত জী রেদক কোনো ঋধ্যায যাদ কৰএ লেল ভাত্র সভকেঁ কহলথিন। উঁচাবণ গল্তী ভেলাপব কলিযা ঢেঁকলকনি তঁ ভাত্র সভ তমসা কৰ কলিযাকেঁ রঁহুত মাবলথিন, ঋঁতমে পণ্ডিত জী হন্না কৰ এলাহ। রাঁত সভ রুঁঝলাপব পণ্ডিত জী কহলথিন, কলিযা ঠীক কহৈত ছৈক। পণ্ডিত জী ঋাশ্চর্যচকিত ভেলাহ জে রেদক ঞা ঋধ্যায কলিযা কোনা জনলক।

পণ্ডিত জী কলিযাকেঁ ঋপন কক্ষামে রঁজা কএ ঋাবতীক বৃতাঁত স্বনলহি ঋা ও কলিযাসঁ কালীদাস ভেল। কলিযাকেঁ ঋাদবপূর্বক রিদাগ দৰ কৰ রিদ্যালযসঁ রিঁদা কেলথিন। রাত্তরমে কলিযাক রিঁযাহ বাজকুমাবী রিদ্যাতমাসঁ শাস্ত্রার্থমে ভেল ছলনি। কিঁত্তু রিদ্যাতমা তুরঁত জানি গেলীহ জে কলিযা মূর্খ ঋছি। ওকবা দেশসঁ নিকলি জএবাঁক সজা ভেটৈলাক উঁগবাঁতে কলিযা ভগরতী স্থানক রিদ্যালযমে পহুঁচল ছল।

উঁটৈঠ ভগরতী স্থান কাফী প্রসিদ্ধ ঋছি, সভ দিন দর্শনার্থীক ভীড় লগৈত ছৈক ঋা জে কামনাসঁ ঋহাঁ ওতএ জাএব, মাঁ ভগরতী সভক মনোবথ পূব কবৈত ছথিহ্ন ঋা রাঁবহো মাস ওতএ রঁলিপ্রদান সেহো হোগত ঋছি। খাস কৰ কৰ ঋাসিনক দূর্গা পূজামে ঋষ্ঠমীক দিন রঁহুত প্রসিদ্ধ মানল জাগত ছলৌ। হম সভ ওহিঠাম রঁবারঁব জাগৈত ছলৌঁ। ঋা মাতাক দর্শন কৰ কৰ গীত গবৈঁত ছলৌঁ। পূজা পাঠ কৰ খানা খা কৰ হম সভ পূবা পবিরাব ঘব রাপস ঋাবৈত ছী। এহি তবহেঁ উঁটৈঠ ভগরতীক ঞা কহানী ঋছি।

ভগরতীক গীত (সংকলন স্কন্দ ঝা)

হমাব দুঃখক নহি ওব হে জননী, হমাব দুঃখক নহি ওব
জহিযা সাঁ মাতা জন্ম জে দেলাঁহি দুঃখ ছোড়ি স্বখ নহি
মেল জননী হমাব দুঃখক নহি ওব
জহিযা সাঁ মাতা পুত্র জে দেলৌহ দুঃখ ছোড়ি নহি ভেল
হে জননী হমাব দুঃখক নহি ওব .....২।
জহিযা সা মাতা সম্পত্তী জে দেলোহি দুঃখ ছোড়ি স্বখ নহি ভেল
হে জননী .....২। মাতাকেঁ সরঁ পুত্র রঁবারঁব পণ্ডিত মূর্খ গঁরাব
হে জননী হমাব দুঃখক নহি ঋওব .....২।

ভগরতীক দোসব গীত

হম তয জনৌ ভী মাতা ঋহাঁ রঁবী দ্ব হে দ্খবে পব
ঋরি হে মাতা ভযে গেন কম্বব হে।
একটৌ জে প্বত্র দেতৌ ধনকেঁ সিঁগাব হে
সেহো প্বত্র হোযত মাতা সেরঁক তোহাব হে।
গংগা জহ্নণ সাঁও জন ভবি নাযরঁ হে
ভোব হোগতহি মাতা পিঢ়ী যা নিপাযরঁ হে।
মনিযা ঋাঁগন সাও ফ্নরাঁ মঁগাযরঁ হে
ভোব হোগতহি মাতা ফ্নরাঁ চঢ় াযরঁ হে,
পটৈরা দোকাণ সাঁও ঋাঁচবী মঁগাযরঁ হে।
নিত উঠি ঋাহে মাতা। ঋাঁচবী টঁগাযরঁ হে।
হাটৈ রাঁজাব সাঁও ধূমন মাঁগাযরঁ হে
সাঁঝ হেতে মাতা ধূপ দীপ দেখাযরঁ হে।



শম্ভু ঝা রসে

গার্হস্থ জীৱনক সমস্যা

গার্হস্থ জীৱন বড় সংঘর্ষময় হোইছ। শংকরো ভগৱান এহি সংঘর্ষসঁ উদ্বেলিত ভএ গেল ছলাহ।

তারকাসুরকেঁ ব্রহ্মা জীসঁ ৱরদানমে ঈহ প্রাপ্ত ভেল ছলৈক জে শংকরসঁ উৎপন্ন ছ: মাসক বালক হমরা মারি সকৈছ। আওর কেও দেৱ গন্ধর্ব-রাক্ষসাদি নহি মারি সকৈছ, জখন তারকাসুর ওা ৱরদান প্রাপ্ত কএ উন্মত্ত ভএ দেৱতা সভকেঁ মারি ভগা স্বর্গপর শাসন করএ লাগল। তখন দেৱতা লোকনি সভ একত্রিত ভএ পিতামহ ব্রহ্মা জীক সমক্ষ উপস্থিত ভেল আ অপন দু:খক সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত কহি সুনৌলক। ব্রহ্মাজী দেৱতা সভকেঁ আশ্বস্ত কহি কিছু দিন ধৈর্য ধারণ করবাক লেল কহলথিন।

শংকর ভগৱান ব্রহ্মচারী তপস্বী ভয় মায়া-মোহসঁ দূর ছলাহ, তেঁ তারকাসুর এহেন ৱরদান মাঁগনে ছল জে হমরা শংকরজীসঁ জন্মল ৬ ৱর্ষক বালকে মারি সকৈছ। আওর কেও নহি। নহি শংকর বিবাহ করতাহ আ নহি হুনকা বালক হোএতন্হি। তঁ সে তারকাসুর নিশ্চিন্ত ছল মৃত্যুসঁ।

ব্রহ্মাজী দেৱতা লোকনি সভ গোটে শংকরজীক সমক্ষ জাএ করবদ্ধ প্রার্থনা কেলন্হি। হে মহাদেৱ? হমরা সভক উদ্ধার করু। নহি তঁ দেৱতা সভ আব নহি বাঁচত। আব হমরা সভক কল্যাণ হেতু বিবাহ করু।

শংকরজী তঁ গার্হস্থ জীৱনকেঁ কঠিন বুঝি তদ্ধসঁ দূর রহৈ চাহৈত ছলাহ, মুদা দেৱতা সভক কষ্ট দেখৈএ লেল প্রথম সতী দক্ষ প্রজাপতিক পুত্রীসঁ বিবাহ কেলন্হি। বাদমে পার্বতীক রূপমে দোসর জন্ম জে সতীক ভেল ছলৈক। তাহি সঁ পুন: বিবাহ ভেলন্হি।

শংকবজীক সমক্ষ আর গার্হস্থ জীরনক সমস্যা উপস্থিত হোএ লগলন্হি, পার্রতী জী এলথি তঁ "এঁসনা-পোডব, লিপস্টিক"ক মাঁগ হোমএ লগলন্হি। শংকব জী কহলথিন্হ- এ পার্রতী? হমবা তঁ ভসমে ভাউবসঁ কাজ চলৈত ছল, অহাঁকেঁ হম এঁসনো-পোডব কতএসঁ দের। পার্রতী রঁজলীহ- ও সভ কহলে কাজ নহি হোএত। নাবীক শৃংগাব তঁ গএহ সভসঁ হোগত ছৈক।

"এহি লেল তঁ ধন র্যয় হোএত? ক্ষদা হম ধন কতএসঁ আনর? হম তঁ রাঁরাজী ছী"- শংকব জী রঁজলাহ।

"রাঁরাজী ভেলেসঁ কাজ নহি হোএত। হম কী খাএর? ধিয়া-পুতা কী খাএত? ত্রিশূল-কমণ্ডল বাখু। পাসৈন- কোদাবি ধরু। রৌনি বুঁতা করু"- পার্রতী ঝুঁঝুহাতি রঁজলীহ।

শংকবজী পার্রতীক এহেন প্রচণ্ড রূপ দেখি সহমি গেলাহ। হুনকা স্মবণ ভএ গেলন্হি-যত্র নার্যস্তু পূজ্যন্তে বমন্তে তত্র দেরতা। যত্রৈতাস্তু ন পূজ্যন্তে তত্র সর্রাফলা ক্রিয়া- গএহ রিচাবি পার্রতী জে জে কহথিন্হ সে সে কবএ লগলাহ। শংকবজীক পাবিরাবিক সমস্যা রঁঢলে গেল। ধ্যান-মনন-চিন্তনক সময় কম পড়ৈ গেলন্হি। শংকবজীক দুগ টা রাঁলক সেহো তেহলে ভেলন্হি। গণেশজী লম্বা-দব গজ-রঁদন মলোহব। শংকবজী জে কমাএ, তহিমে গণেশজী কেব পেট নহি ভবন্হি। কএক দিন তঁ শংকব জীকেঁ উপাসে কবএ পড়ন্হি।

এক দিন শংকবজী স্নান-কএ ধ্যান চিন্তন কএ বহল ছলাহ। হুনকা পহিবনামে রাঁঘক ছাল ছলন্হি। সাঁপক ডাবাডোবি আ সাঁপক জলোউ ছলন্হি। শংকবজী ধ্যানমে মগন ছলাহ। এম্হব অরসব পাবি কার্তিকজীক রাহন মোব সাঁপপব দৌড়ল। সাঁপ ডাঁবসঁ সসবি পড়া গেল। এম্হব পার্রতীক রাহন রাঁঘ রঁসহা-রঁড়দপব দৌড়ল। রঁসহা রঁড়দ হোকাঁহি-হোকাঁহি ডিকবৈত ভাগল। শংকবজী হড়রঁড়া কএ ত্রিশূল লএ দৌড়ল কী তারত ডাঁড়সঁ রাঁঘক ছাল সসবি খসি পড়ল। শংকব জী ঝুঁঝুআএ গেলাহ। "হমবা সভ তরাঁহ কবএমে লাগল অছি। কেও সুখ দেলিহাব নহি। স্ত্রী-রঁটা সভ তঁ সভ, ওকব রাহন ধবি হমবা দু:খে দৈত অছি। নহি। আর তঁ অগসঁ রঁঢ়া যা ভীখে মাঁগি চাঁগি খাএর আ রৌন জংগলমে জীরন রিতাএর।" তাহি দিনসঁ শংকবজী ভীখ মাঁগি আনথি আ বাতিমে ভীতপব খুঁটীমে টাঁগি দেথি। জখন সভ সুতি জাথি তখন বাতিমে গণেশক রাহন মূষিক সভটা নোবাক ভীখ ফাঁকি জাএ। শংকবজী আর পগলাএ গেলাহ। "নহি, কেও নহি সুখ দেলিহাব।" আর হম আক ভাঁগ ধথুব খাএ কএ বহর আ শ্মাশান রাস কবর।" স্বয়ং স্বলেশ:

𑒬𑓂𑒫𑒬𑒳𑒩𑒼 𑒢𑒑𑒹𑒬𑓁,𑒮𑒐𑒰 𑒡𑒢𑒹𑒬𑒮𑓂𑒞𑒢𑒨𑒼 𑒑𑒝𑒹𑒬𑓁। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒙𑒢𑒧𑒹𑒫 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒼, 𑒥𑒪𑒲𑒨𑒮𑒱 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒄𑒬𑓂𑒫 𑒩𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰। 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒠𑒹𑒫𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒼 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨, 𑒠𑒩𑒱𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒡𑒢-𑒏𑒳𑒥𑒹𑒩, 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨, 𑒇𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒠𑒰𑒨𑒏, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒬𑓀𑒏𑒩𑒖𑒲 𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒹 ? 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒑𑒜𑓃𑒰 𑒥𑒪𑒑𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒑𑒰𑒩𑓂𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒾𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒏𑒼𑒢।



নাগেশ্বর নান কর্ণ

গাযন, কথক, সিতাব রাদন–

গাজিযাবাঁদক শালীমাব গার্ডেন স্থিত গাযত্রী ভরনমে শ্রী চিত্রাংশি কর্ণ সমাজ দ্বাবা আযোজিত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে সংগীতজ্ঞ ডা. নাগেশ্বব নান কর্ণক নির্দেশনমে গাযন, সিতাব রাদন এরং নৃত্যক প্রস্তুতি ভেন। শ্রী নঙ্গা আওব মীনাক্ষী দ্বাবা গাযন, সিমবন দ্বাবা কথক নৃত্য জে তীনতান আওব বাস তানমে প্রস্তুত কএন গেন, সাবংগীপব বঙুফ অহমাদ ছনাহ। স্বাতী সক্সেনা এরং হুনক পুত্র স্পর্শ সেহো সিতাব রাদন কেনন্হি, ডা. নাগেশ্বব নান কর্ণ তবলা সংগতি কেনন্হি। সংস্থা দ্বাবা কনাকাব সভক অভিনংদন কএন গেন।

সাংস্কৃতিক কার্যক্রম গিটাব রাদনক প্রস্তুতি–

নঙা দিল্লী, শ্রীরাস্তর রেনফেঅব এসোশিএসন দ্বাবা পুর্বি সাংস্কৃতিক কেন্দ্রমে রার্ষিক সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক আযোজন ভেন। সংগীতজ্ঞ ডা. নাগেশ্বব নান কর্ণক নির্দেশনমে গাযন, রাদন এরং নৃত্যক প্রস্তুতি ভেন। শ্রী বাজেশ চন্দ্রা, সীমা এরং মীনাক্ষী দ্বাবা গাযন, গুরু প্রসাদ শ্রীরাস্তর দ্বাবা তবলা সংগতিক রাঁদ সিমবন দ্বাবা কথক নৃত্য তীনতানমে প্রস্তুত কএন গেন। জাহিমে সাবংগীপব বঙুফ অহমাদ আওব তবলাপব ডা. কর্ণ ক্ষণিতাসঁ তবলা সংগতি কেনন্হি। মুখ্য অতিথী পুর্ব মংত্রী মাননীয স্বাতীন শাস্ত্রীক কব কমনসঁ হিনক অভিনংদন কএন গেন।

কোনকাতাক হরা গিটাব রাদক বিতোম সবকাবক রিগত তীন দিরসক নগাতাব কার্যক্রম সম্পন্ন ভেন। অপন স্নাগড গিটাবপব সোনো রাদনমে নোধী বোড স্থিত 'নোক কনা মংচ' ক সভাগাবমে ক্রমশঃ বাগ কৌসী কান্হড়া, বাগ জোগ, কিডবাণী এরং হঁসধ্বনীমে আনাপ, জোড় ঝানা, রিনংবিত তীনতান, মত্ত তান,

𑒧𑒡𑓂𑒨𑒪𑒨 𑒋𑒫𑓀 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒞𑒟𑒰 𑒡𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

'𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒖𑓂𑒘 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒁𑒪𑒰𑒅𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒐𑒰𑒿 𑒧𑓂𑒨𑒳𑒖𑒱𑒏 𑒤𑒰𑒅𑒢𑓂𑒛𑒹𑒬𑒢' 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒑 𑒥𑒰𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒪𑓀𑒥𑒱𑒞 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰𑒪, 𑒧𑒞𑓂𑒞 𑒞𑒰𑒪, 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒪𑒨, 𑒋𑒫𑓀 𑒠𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒕𑒪 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒼 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧, 𑒧𑒯𑒩𑒾𑒪𑒲 𑒩𑒼𑒛 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 '𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒑 𑒥𑒰𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰𑒪, 𑒧𑒞𑓂𑒞 𑒞𑒰𑒪, 𑒋𑒏𑒞𑒰𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒞𑒲𑒢𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒕𑒪, 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒩𑒰𑒑 𑒯𑒿𑒮𑒡𑓂𑒫𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒡𑒳𑒢 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒞𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒛𑒰. 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒥𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒑𑒝𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠 𑒠𑓂𑒫𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒴𑒥 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪।

(𑒮𑓀. 𑒮𑒰. 𑒮𑓀. 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱)



ডা. রবীন্দ্র কুমার চৌধরী

বিদ্যাপতিক ফোটোকেঁ লোক সভামে লগএবাক মাঙ্গ

জমশেদপুর (ঝারখণ্ড)। মহাকবি বিদ্যাপতিক চিত্র লোকসভাক কেন্দ্রীয় কক্ষমে লগবাঁওল জাএ, এহি লেল ঝারখণ্ড মৈথিলী আন্দোলনক সজগ প্রহরী আ দলিত, পিছড়া, অল্পসংখ্যক মৈথিলী সাহিত্যকার মংচ, ঝারখণ্ডক প্রদেশ সংযোজক ডা. রবীন্দ্র কুমার চৌধরী এক জ্ঞাপন লোকসভাক অধ্যক্ষা শ্রীমতী মীরা কুমারকেঁ দেলনি, জকর প্রতি লোকসভাক উপাধ্যক্ষ সাংসদ করিয়া মুংডা সহিত ঝারখণ্ড আ বিহারক কতেকো সাংসদকেঁ দেলন্হি।

এল.বী.এস.এম. কাঁলেজ, জমশেদপুরমে মৈথিলীক প্রাধ্যাপক আ সাহিত্য অকাদমীমে মৈথিলী পরামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য ডা. চৌধরী বিদ্যাপতিক ফোটোক সংগ প্রেষিত জ্ঞাপনমে কহলন্হি জে মৈথিলীক মহাকবি বিদ্যাপতি অপন গীতক বলপর সমস্ত পূর্বোত্তর ভারতমে কাব্য রচনাক এক বিশিষ্ট পরম্পরা স্থাপিত কেলনি। বংগালক মহর্ষি অরবিন্দ আ বিশ্বকবি রবীন্দ্র নাথ টৈগোর ধরি হুনকর প্রতিভাসঁ প্রভাবিত রহথি। এহন মহান কবিক চিত্র সংসদ ভবনক কেন্দ্রীয় কক্ষমে লগলাসঁ দেশ ভরিক মৈথিলীভাষী সম্মানক অনুভব করতনি আ হুনক অপার আস্থা লোকসভাক সদস্যক প্রতি বঢ়তনি। ডা. চৌধরী এহো কহলন্হি জে জঁ মহর্ষি অরবিন্দ আ টৈগোরক ফোটো সংসদক কেন্দ্রীয় কক্ষমে লাগল অছি তঁ বিদ্যাপতিক ফোটো লগেবাঁমে কোনো আপত্তি নহি হেবাক চাহী। জ্ঞাতব্য অছি জে ডা. চৌধরীক অথক প্রয়াসক কারণেঁ ঝারখণ্ডক রাঁচী বিশ্ববিদ্যালয়মে মৈথিলীক পাঠ্যক্রমক নির্ধারণ আ পঢ়াই প্রারংভ ভঽ সকল। বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা গঠিত মৈথিলী বোর্ড অফ স্টডীজক সদস্য-সচিব স্বয়ং হিনকা রহলা কারণেঁ ও পাঠ্যক্রমক প্রকাশন সেহো লগলে করবা লেলন্হি। ডা. চৌধরীক আগামী কার্যক লক্ষ্য ছন্হি রাঁচী বিশ্ববিদ্যালয়সঁ হালহিমে বিভক্ত ভেল কোল্হান বিশ্ববিদ্যালয়, চাইবাসামে স্নাতকোত্তর মৈথিলী বিভাগ

𑒐𑒼𑒪𑒰𑒋𑒪 𑒂 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰𑒋𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒖𑒹.𑒣𑒲.𑒋𑒮.𑒮𑒲.𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒞।

ভানচন্দ্র ঝা

বাল-শিক্ষণপর নিবন্ধ

হমর শিক্ষণ-যাত্রা

১

ই গোটে পচীস-তীস বরখ পুরান গপ্প অছি। তহিয়া হম নব-নব এ.টী.ডী. (আর্ট টীচর্স ডিপ্লোমা) কএনে রহী। ঝম্রঁগক (তখন রঁম্রঁগ বহ) এক গোটে প্রসিদ্ধ স্কুলক প্রাথমিক বিভাগমে সহায়ক শিক্ষকক রূপমে নোকরী ধ' লেনহুঁ। আধ দিন নোকরী আ আধ দিন অপন কঁলেজক অগিন্বকা পঢ়াগ। কিছুএ দিনমে হমর পঢ়এবাক পদ্ধতিকেঁ দ' ক' অভিভাবক সভক উপবাগ আবি' নগনৈক। নহুঁ-নহুঁ ই উপবাগক স্বর কনেক উঁচ বুঝাএ নাগন। বাত ঝধ্যাধ্যাপক ধবি পহুঁচি গেনৈ।

ঝধ্যাধ্যাপক শৈক্ষণিক ক্ষেত্রমে বাষ্ট্রপতি অরাডসঁ বিভূষিত ছনাহ। অপন কাজক প্রতি এতেক সমর্পিত, জে জাহি দিন হুনকর অপন বেটীক বিয়াহ বহনি, ওদ্ধু দিন অপন কাজক ক্ষতিপূর্তিক বাস্তে ভোবমে পাঁচে বজে অপনা টেবুনপর হাজির। আ ককবো কানোকান খবরি ধবি নহি। নে কিও পযুন আ নে কোনো সহায়ক। ঝদ্ভুতক সমএসঁ কিছু পহিনে ফোন ক' দেন গেননি তঁ কন্যাদান কববাক হেতু বিবাহ মাড়পমে পহুঁচনাহ (মহাবাষ্ট্রমে বিবাহ দিনমে হোগত ছৈ)।

একদিন হঠাত পযুন আবিক' হমরা হুনক সমাদ দেনক জে 'হেড গুরুজী অপনেকেঁ যাদ কএননি অছি'। এহনে বিনা কোনো কাবণক ও ককবো ডিস্টর্ব নহি কবৈত ছনাহ। খাসক' হমরা। হমরা সঁ কনেক বিশেষ নগাব হোএবাক কাবণ। জে হম ওহিকানক শিক্ষক সভক নাটমে নরতুবিএ বহী। দোসর জে কনা শিক্ষকক ইসিযতসঁ হম বিন্ব ককবো কহনে অপনে মোনসঁ স্কুনমে অনেক তবহক বিধাক কাজ কবী। কটীনসঁ হটিক' কিছু-কিছু নব-নব প্রযোগ কববামে হমরা বেস্তু মোন নাগএ। কিছু বিষযান্তব তঁ হোএত ঝদা এত' উদাহবণক বাস্তে এক-দু

গোষ্টি ছোটি-ছিন প্রসংগ কহবা আরম্ভক হুএত।

শিশু-রঙ্গাক লেন্না সভ জহন পহিল-পহিল বৌব সকুল অবৈত অছি তঁ মাএ-বাপকেঁ ছোড়ৈত নহিঁ বহৈত ছৈক। কনৈত-কনৈত অপস্যাঁত ভেল বহৈত ছৈক। মৌহবি তঁ এতেক পড়ৈত ছৈক জে কান নহিঁ দেল জাগত ছৈক। সকুলক পুবা সষ্টাফ ওকবা সভকেঁ তবহ-তবহসঁ বৌসি২ মে লাগল বহৈত অছি। হমহুঁ ওহি প্রাসমে লাগল বহী। লেন্না সভক ধ্যান বঁটেবাক বাস্তে হম কিছু কাগজ আ ওাঁগল পেস্টল (মোমক বংগ-পেন্সিল) আনি ক২ ওকবা সভক সোমাঁমে বাখ২ লগলিঐক। পবিণামো জলদীযে দেখাএ লাগল। ওহিমে সঁ কিছুকেঁ তঁ ও কাগজ আ পেন্সিল দেখিতে মাতব তববা লহবি মগজমে পহুঁচি গেলৈ। ও সভ কাগজকেঁ হাথমে ল২ ক২ ওকবা চিবী-চিবী ক২ দেলকৈ। পেন্সিল টুকড়ী-টুকড়ী ক২ ক২ বীগি দেলকৈ।

এক গোষ্টি লেন্নাকেঁ জহন হম বহুত ফোর্স কেলিঐ তঁ ও হমবা হাথসঁ পেন্সিল ছীনি ক২ সামনে বাখল কাগজপব জেনা টুটি পড়ল। হাঁথিঁ-হাঁথিঁ ক২ পেন্সিলকেঁ কাগজপব ঘস২ লাগল। এক বৌব জে কাগজপব পেন্সিল বখলকৈ সে ফেব বিন্নু উঠৌলহেঁ পুবা কাগজকেঁ ভবি দেলকৈ। মুদা এহি কে বাদ ও শান্ত ভ২ গেলৈ। ভ২ সকৈযে, ওকব এনর্জী জবাবি দ২ দেলে হোগ। অথবা ও হমব প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষা কব২ লাগল হুঅএ। বা হমব প্রতি অপন ক্রোধক প্রদর্শন কববাক বাস্তে ও এহি মাধ্যমক উপযোগ কেলাক বাদ শান্ত ভ২ গেল।

বহুত দিন ধবি হম এহি বিষএমে সোচৈত বহলহুঁ। সে কিএক তঁ পূর্ণ বিশ্বাস অছি জে ছোটেসঁ ছোটি, প্রত্যেক গতিক (Act) কিছু অর্থ হোগত ছৈক, কিছু প্রযোজন হোগত ছৈক। ভলে আগ ওহি বিশিষ্ট গতিক সার্থকতা দৃষ্টিপথমে নহি আবৈএ। মুদা বিনা কোনো প্রযোজনে গতি ভ২ নহিঁ সকৈত অছি। কমসঁ কম এতেক তঁ বুঝবামে আবিযে গেল জে আত্ম-প্রগটীকবণ হেতু চিত্রকলা সন প্রভাবী দোসব মাধ্যম নহি। জাহি মাধ্যমে বিনা কোনো সংস্কাব বা ব্যাকবণকেঁ লেন্না অপন মোনক গপ্প ব্যাক্ত ক২ সকৈত হুঅএ, ওহিসঁ সবল আ শ্রেষ্ঠ কোন মাধ্যম ভ২ সকৈত অছি ?

কিছু দিনক বাদ জহন লেন্না সভ সকুলক মাহৌলসঁ ঘুলি-

মিলি গেল, হম এহী তবহক এক গোষ্ট খাব প্রযোগ কএল। এক গোষ্ট কক্ষাক সাফ-সফাগ কবা ক২ পুবা ফর্শপব উজ্জব পন্নেন কাগজ পসাবি দেলিঐক। কোঠবীমে এক গোষ্ট স্পীকব টঁগরা দেলিঐক । খা ডোলমে ভিত্র-ভিত্র বংগকেঁ ঘোবি ক২ কোঠবীক বাঁহবক জমীলপব হেবা দেলিঐক, জাহিসঁ কোঠবীমে জাগ কাল ওকবা সভকেঁ ওহি বংগেপব সঁ জাএ পড়ৈক। খা তকব বাঁদ কোঠবীক স্পীকবপব লেন্না সভক কোলো পবিচিত গীত শ্বরু ক২ দেলিঐক। লেন্না সভকেঁ খালীএ পএব ওহি কোঠবীমে জএবাঁক লেন কহি দেল গেলৈক।

খলেক বংগসঁ পোতাএল তবরাঁ ল২ ক২ গীতক তালপব লেন্না সভ ওহি উজ্জব পল্লেন কাগজপব নাচ২ লাগল। ওহি কাগজ পবক বংগ-বিবংগা ভাপকেঁ দেখি ক২ ওকব সভক জে প্রতিক্রিয়া ভেলৈক তকব বর্ণন কোলো প্রতিভাশালী, সংবেদনশীল কবি ক২ সকৈত ভল। তকবা বাঁদ তঁ ও সভ খপলেসঁ বাঁহব জা-জা ক২ খপলা পসংদক বংগমে পএব পোতি-পোতি ক২ ভবি পোখ খপল তবরাঁকেঁ ওহি কংলরাসপব খংকিত কব২ লাগল। এহি তবহেঁ বংলল বংগ-ভাপকেঁ (Colour Print) চুনি-চুনি ক২ জহল ওকব ফ্রেম বংলাওল গেলৈ, তহল তঁ ওকব সৌংদর্য খাব লিখবি গেলৈক। ওহি ফ্রেমকেঁ শিশুবস্থক কক্ষা সভমে টাঁগি দেল গেলৈক। তকবা বাঁদ বহুত দিল ধবি লেন্না সভ খপল-খপল পএবক ভাপ চীন্হ২ মে খপল খানন্দ হেবৈত বহল।

কহক মালে ঞ্ঝ জে এহি তবহক প্রযোগ সভসঁ হমাব হ্মখ্যাধ্যাপক বঁড্ড প্রসত্র লোথি। পয়ুল জখল হুলক সমাদ দেলক তঁ হম পহিল ফুবসতিমে হুলকব কেবিলমে পহুঁচি গেলহুঁ। ও জাহি তবহেঁ বাতাববণ বংলবঁ২ লগলাহ ওহিসঁ ঞ্ঝ বুঝবাঁ মে কলেকো ভাঙ্গঠ লহি ভেল জে কোলো গম্ভীব বাঁত ছৈক। খৌব ওকব খধিক বিস্তাবমে লহি জাগত এত২ এতবেঁ কহবঁ জরুবী খছি, জে খভিভাবক সভ হমাব পঢ়এবাঁক পদ্ধতিক বিবোধমে হুলকা ধবি পহুঁচি গেল বহথি। মিলা-জুলা ক২ উপবাগ এতবেঁ জে 'খহাঁ লেন্না সভকেঁ চিত্র বংলাএবঁ লত্রিং সিখবৈত ছিঐক। ঘবমে লেন্না সভক চিত্র পুবা কববাঁক জিম্মেদাবী মাএ-বাঁপকেঁ উঠবঁ২ পড়ৈত ছৈক।'

উপবাগ স্বলিতে এহি তবহক সোচক মূল স্রোত বুঝবাঁমে ভাঙ্গঠ লত্রিং ভেল। এহি তবহক সোচক মূল স্রোত ছৈক প্রচলিত

শিক্ষা পদ্ধতি। হম সভ জাহি শিক্ষা-ব্যবস্থাকেঁ অংগিকাব কএলে ছী, ওকব সভসঁ ভাবী সমস্যা হমবা জনিতবঁ এএহ জে এহি শিক্ষা-পদ্ধতিসঁ নেন্না সভক মোনপব জাহি তবহক সংস্কাব পড়বঁ অপেক্ষিত সে নহি ভ২ বহল ছৈক। বিদ্যার্থীকেঁ স্বাংসিদ্ধ বঁনএবাঁমে জাহি তবহক জ্ঞান, মেহনত আ সংযমক আবশ্যকতা হোএত অছি, ওকব পূর্ণ অভাব। কিতাবঁমে ছপল শব্দ পঢ়ি দেলহুঁ বা পঢ়বা দেলহুঁ। ওহী মহক কিছু শব্দক পর্যায়বাচী শব্দক অর্থ কহি ক২ পড়্সি দেলহুঁ। ভ২ গেলৌ! ছুতিকা ছুট্টি গেলৌ।

স্বাগত গুরুদেব ববিন্দ্রনাথ ঠাকুবকেঁ 'শান্তিনিকেতন' আবঁভ কববাঁক আবশ্যকতা বুঁঝেলনি ! আ হম সভ এখনো ধবি বএহ লকীবক ফকীব বঁনাবঁ২ মে লাগল ছী। নবীনতাকেঁ স্বীকাবব তঁ হমবা সভকেঁ জেনা পাপে বুঁঝাএত বহৈত অছি। তেঁ এহি যুগক মহান বৈজ্ঞানিক আইন্সটাইনকেঁ ঈ কহ২ পড়লনি, জে 'হমাব শিক্ষা-দীক্ষা তঁ ওহী দিন সমাপ্ত ভ২ গেল, জাহি দিন হমবা স্কুলমে ভর্তী কবা দেল গেল।'

কনা জকাঁ সৃজনশীল বিষএক অবস্থা কোনো ভিন্ন নহি অছি। ব্লৈকবোর্ডপব কোনো চিত্র খীচি দেল আ নেন্না সভকেঁ ঔর্ডব ভ২ গেল, জে একবা দেখিক২ চিত্র বঁনবৌ জাউ। ভ২ গেলৌ। আবঁ অপনে টৌএম-পাস কববাঁক হেতু ফ্রী ছী। গার্জিয়নো সভ এহিনা সিখনে ছথি। তেঁ নেন্নাকেঁ কাপী ভবল দেখলন্হি আ ভ২ গেলাহ প্রসন্ন, জে চলু, পঢ়াঈ ভ২ বহল ছৈক। কাপী ভবি বহল ছৈক। ক্দা ও সভ ঈ নহি সোচৈত ছথি, জে ব্লৈকবোর্ডপব বঁনাএল চিত্র তঁ কোনো বযস্কক দিমাগক প্রতিমা (Image) ছৈক। নেন্না সভক দিমাগমে ওহি প্রতিমাকেঁ স্থাপিত কবাঁক ধড়ফড়ী কিএক ? নেন্না সভক দিমাগক বিকাস-ক্রমাক অনুরূপ ওকব অপনো কিছু প্রতিমা হেবঁ কবতৈক। ওকবা সোন্না অনবাঁক প্রযাস কিএক নে, জাহিসঁ ওকব অপন স্বতন্ত্র বিকাস হোএ?

এহি বাঁতকেঁ এহি তবহেঁ বুঁঝল জাএ। মানি লিঅ জে বযস্ক শিক্ষক অপন বিকসিত (!) দিমাগসঁ একগোট ফূজল ছত্তাক চিত্র ব্লৈকবোর্ড পব বঁনা ক২ নেন্না সভকেঁ ওকবা বঁনাবঁ২ লেল কহৈত ছথি। ব্লৈকবোর্ডপব চিত্রিত ফূজল ছত্তা, ভৌমিতিক আকাবক অনুরূপ সাধবাতয়া অর্ধগোল দেখাএত ছৈক। ক্দা অহাঁ দেখবৈক জে নেন্না সভক মানস পটলপব ভৌমিতিক

आकारक मिती (Dimension) स्पष्ट नहि भेल छैक। पहिला- दोसरा दर्जामे जकरा ज्यामिती पढ़ाओल जेतैक तँ ओकरो दिमागमे मितीक अर्थ स्पष्ट भऽ जेतै।

एहि अवस्थामे वयस्क शिक्षक जकरा अपन चित्रक तुलनामे नेन्ना सभक चित्रमे 'गलती' स्वभावतः लगैत छैक तँ नेन्ना सभ बाजि तँ किछु नहि सकैत अछि। मुदा भीतरे-भीतर ओकरा सभक दिमागमे घोंघाउज (Confusion) शुरू भऽ जाइत छैक। किएक तँ ओकरा जनितबेँ ओहो बहुत चित्र बनौने अछि। तकर गलती कोन तरहक भेलैक, से बुझबाक प्रगल्भता एखन ओकरामे विकसित नहि भेल छैक। नेन्ना सभक चित्र वयस्क सभक चित्रसँ भिन्न भले देखाइत हुअए, मुदा गलत नहि भऽ सकैत अछि। तेँ हमरा जनितबेँ नेन्ना सभक चित्र देखबाक नहि पढ़बाक वस्तु होइत अछि। एहि बातकेँ जखन चित्रकला सिखाबऽ बला शिक्षके नहि बुझैत छथि तँ सामान्य स्त्री-पुरुषक कथे की !

ब्लैकबोर्डपर चित्र बना कऽ पढ़एबाक नेन्ना सभक स्वतंत्र सोचपर अन्याय करब भेलैक। ओकरा आश्रित बनेनाइ भेलैक। हम योजित विषयपर नेन्ना सभक स्तरपर चर्चा कऽ ओकरा सभकेँ प्रेरित करबामे अधिक विश्वास रखैत छी, जाहिसँ ओकरा सभक मानस पटलपर ओहि विषयकेँ लऽ कऽ ओकर अपन स्वतंत्र बिम्ब बनौ, आ तकरा बाद ओ सभ अपन क्षमताक अनुरूप कागजपर ओकरा उतारए। भनहि ओ चित्र वयस्क सभक दृष्टियेँ कतबो बेढब, आकारहीन, मितिहीन होअ मुदा ओहि चित्रमे नेन्ना सभक अपन व्यक्तित्व रहतैक, ओकरासँ अपनत्व रहतैक, ओकर आत्मविश्वास बढ़तैक, स्वतंत्र रूपसँ अपन दिमाग लगएबाक आदति लगतैक।

नेन्ना सभक चित्रमे एहिसँ अपेक्षा हमरा अपराध बुझाइत अछि, किएक तँ एखन ई विषय पढ़एबाक मूल उद्देश्य, एहि विषयक प्रति ओकरा मोनमे आत्मीयता उत्पन्न करब छैक, ओकरा चित्रकार बनेनाइ नहि। ई तँ काल तय करतै जे ओ चित्रकार बनत की नहि। एहि विषयक माध्यमसँ ओकरामे खाली नवनिर्माणक क्षमताक प्रति आस्था जागृत कएल जा सकैत अछि।

एक गोट ठोस उदाहरणसँ एहि संकल्पनाकेँ आर बेसी

স্পষ্ট কএল জা সকৈত অছি। সাধারণ রূপসঁ জখন নেনা সভকেঁ স্ত্রীক চিত্র বনেবাক লেল কহল জাইত ছৈক তঁ ও স্ত্রীক পেটমে অন্হার সেহো দেখবৈত ছৈ। আব হম সভ তথাকথিত সংস্কারসঁ গ্রস্ত লোক জখন ঈ চিত্র দেখৈত ছী, তঁ ভ্রম ভঽ জাইত ছী। জে কেহন মতিসুন্ন নেনা অছি ঈ ? স্ত্রীক পেটমহুক অন্হার কতঽ সঁ দেখ লেলক ঈ ? বস লগলহুঁ ওকরা বূঝঽ ... তরহ-তরহসঁ ওহি মনক গলতী বুঝাবঽ। চীজক 'অসলিয়ত' বুঝনে, লগলহুঁ ওকরা 'অসলী' চীজক অর্থ বুঝাবঽ।

অসলিয়ত ঈ অছি জে আঠ-দস সাল ধরি নেনা সভকেঁ যথার্থ দৃষ্টি প্রাকৃতিক রূপসঁ ভেটল রহৈত ছৈক। একরা দোসর শব্দমে 'এক্স রে' দৃষ্টি সেহো কহি সকৈত ছিঐক। প্রত্যেক বস্তুকেঁ দেখবাক ওকর অপন দৃষ্টিকোণ হোইত ছৈক। বস্তুকেঁ আর-পার ও দেখ সকৈত অছি। মুদা হমরা সভক দৃষ্টিমে ওকর এহি দৃষ্টিকেঁ কোনো মোজর নহি। হম সভ সদখনি অপন তথাকথিত রসিক (!) সংস্কারিত দৃষ্টিকোণসঁ সভ চীজকেঁ নপবাক অভ্যস্ত ছী। তেঁ ওকর যথার্থবাদী দৃষ্টিকোণকেঁ পকড়বামে হম সভ অসক্ষম হোইত ছী।

ঈ বহুত হমরা আওর তঁ বুঝিতিঐক জে নেনা জখন স্ত্রীক আন্তরিক বিশেষতাক বারেমে ধ্যান করৈত ছৈক তঁ ওকর যথার্থবাদী দৃষ্টিকোণ গ্রহণ করৈত ছৈক জে স্ত্রী অন্হার দৈত ছৈ। ঈ সোচিতে ওকর মোন কহৈত ছৈ, একর মাঝে কতহু অন্হার জমা রহৈতৈক। তখন ওকর আঁখি ওকরা মদদ করবাক লেল হাজির ভঽ জাইত ছৈক। মাএসঁ সুননে অছি, মুঁহসঁ খাএল অন্ন পেটমে চলি জাইত ছৈক। মল পেটমে জমা হোএবাক জগহ ছৈক। ও পেটমে অন্হার দেখা দৈত ছৈক। এহি প্রক্রিয়ামে ও গলত কোনা আ কতঽ ভেল ? বহুত বৈজ্ঞানিক সত্যতাক গপ্প। তঁ জেনা-জেনা ওকর উম্র বঢ়তৈক, উপরকা দর্জামে ও জাএত, ওকরা ঈহো স্পষ্ট ভঽ জেতৈক। এখনি তঁ শিক্ষকক উদ্দেশ্য ঈ হোএবাক চাহী জে ও নিডরতাসঁ অপনা আপকেঁ ব্যক্ত করবামে সক্ষম হুঅএ। হমরা বুঝনে অপন কল্পনা লাদি কঽ শিক্ষক আ অভিভাবক সভ ওকর প্রাকৃতিক যথার্থকেঁ, তার্কিক দৃষ্টিকোণকেঁ, ওকর স্বাভাবিক বিকাসকেঁ কুণ্ঠিত করবামে লাগল ছথি।

𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓀𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒢𑒱𑒨𑒯𑒱, 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒹𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒠𑒐𑒪 𑒠𑒹𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒍𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻𑒏।

২

দ্ৎগযে রঁবখমে মাস্টরীসঁ হমব মোন উগষ্টি গেন। নোকবী ছোড়ি দেনহুঁ। হ্দা ঔ ভার সদিখন রঁনন বহন জে হম স্কুন নহিং, ঋপন সিখরাঁক প্রযোগশানা ছোড়ি বহন ছী। হ্দা ঔহো স্থিতি রঁহুত দিন ধবি নহিং বহন। প্রবনা স্কুনক এক গোট্ঠ সট্টাফ হমব ঋভিত্র ছনাহ। একদিন হমবা ঋচক্কে ভেট্ঠ গেনাহ। কহ২ নগনাহ জে এক গোট্ঠ শিক্ষক এক গোট্ঠ ন্যুগ্গী রঁস্তীমে স্কুন খোনি বহন ছথি। ওকব রিশেষতা ঔ ঋছি জে ওহি স্কুনমে ও এহনে রিদ্যার্থীকেঁ এডমিশন দেরঁ২ চাহৈত ছথি জকবা কোনো ঋান স্কুনমে এডমিশন নহি ভেট্টৈত ছৈ।

গপ্প রাস্তরমে ধ্যান দেরঁ২ যোগ্য বইক। এহন স্কুন খোনরাঁক হেতু তেহন ধ্যেযরাদী শিক্ষক সভক ঋারশ্যকতা হেতৈক। ঋপন ঋভিন্নক মতর্য রুঁঝরাঁমে হমবা কনিযো ভাঙ্গঠ নহি ভেন। হ্দা হমবা একহি নোকবীমে ঔ রুঁঝরাঁমে ঋারি গেন ছন জে মাস্টরীমে জাহি তবহক সংযম, স্ধৈর্য ঋা ধৈর্যিক ঋারশ্যকতা হোগত ছৈক, হমবামে ওকব নেশো মাত্র নহিং ঋছি। হুনকা ততকান হম কোনো রচন নহিং দেনিযহি। ঋসনমে হম ফেবসঁ ওহি বস্টীনমে ফঁস২ নহি চাহৈত ছনহুঁ। হ্দা ও ঋপনহিসঁ হমব নামক সিফাবিশি ক২ দেনহ্নি। কিছুএ দিনমে হমবা ওহি হ্খ্যাধ্যাপকজীক সমাদ ভেট্টি গেন। ঔ ১৯৮১-৮২ক গপ্প ঋছি।

এক গোট্ঠ শিষ্টাচাবক ধর্ম রুঁঝি হম হুনকাসঁ ভেঁট্ঠ কবরাঁক নিশ্চয কএন। হ্দা হুনক কথা-রাতসিঁ হম রঁহুত প্রভারিত ভেনহুঁ। ওহো হমব প্রতিক্রিযা স্ররূপ টিপ্পণীসঁ প্রভারিত রুঁঝএনাহ। হম প্রাযন রৈঁসিসপব কিছু দিনক হেতু হুনকব ঋাঁফব স্রীকাব কবরাঁক নিশ্চয কেনহুঁ। এহিরৈঁব হমব নিযুক্তি মাধ্যমিক দর্জা (পাঁচমা সঁ দসমা দর্জা) হেতু ভেন বহএ। ন্যুগ্গী রঁস্তীক ওহি স্কুনমে সভ তবহক ঋপবাধ রৈঁবোকট্টৈক চনৌ ছন। দারু রঁনেনাগ, রৈঁচনাগ, পিনাগ ঋা জুঋা খেনেনাগ তঁ রঁহুত সাধাবণ গপ্প।

রঁস্তীক স্রাভারিক ঋস্রচ্ছতাসঁ পসবন দুস্থঙ্কি ঋা দারূক গংধসঁ স্কুনমে নাক নহিং দেন জাগ। স্কুনক খিড়কীক নিচ্চা জুঋাক দাঁর নগৌ। ও ত ঁ ধন্য কহী হ্খ্যাধ্যাপকজীক জে ও

মিডবতাসঁ এহিসভ সঁ মিপষ্টৈত ভুনাহ। নাঠী নহ কহ খিহাবি-খিহাবি কহ ওকবা সভকে ঁ ভগরঁথি। ঋা সকুনমে ওকবে সভক রঁষ্টা-রঁষ্টীকেঁ পঢ়এরঁাক ভাব উঁঠারঁথি। রঁবোজগাব হারক সভ মহিনা শিক্ষিকা সভকেঁ রঁষ্টু উঁভন্নবি দৈ। জাণ স্কুলীমে নহ কহ সভ র্যারহাব চনৌক, কিএক ত ঁ কখন ককবাসঁ উঁষ্টা-রঁজ্জবি ভহ জাএ, একব কোনো গৌবষ্টী নম্রিঃ।

ঋন্বকুন পবিস্থিতিমে কোনো কাজকেঁ সফন রঁনেনাগ কোনো রিশেষ গপ্প নম্রিঃ। স্কদা সভ তবহসঁ পবিস্থিতিক প্রতিকুনতামে কোনো কাজকেঁ সফন রঁনেনাগ একষ্টা উঁপনব্ধিযে কহন জা সকৈত ঋছি। ঋা সেহো শিক্ষা জেকাঁ এক গোষ্ট গঁভীব তথা জিম্মেদাবীরঁনা ক্ষেত্রমে। স্কখ্যাধ্যাপকজীক এহি সাহসকেঁ এক তবহেঁ তপস্যে কহন জএরঁাক চাহী। রঁস গএহ এক গোষ্ট রঁাত ভুন জাহি সঁ হম হুনকা দিসি ঋাকর্ষিত ভেনহুঁ। এক গোষ্ট ভিত্র তবহক, শিক্ষাক ঋসনী রঁগবতারঁনা নেন্না সভক সঁগ সাথক ঋন্বভর।

সকুনক ষ্টাগম-ষ্টেরঁনমে 'চিত্রকনা' একতবহেঁ জগহ ভবহ রঁনা (Fi l t er) রিষযক তৌবপব নেন জাগত ঋছি। ষ্টাগম-ষ্টেরঁনমে সভসঁ ঋগ্রিম স্থান পারঁহ রঁনা রিষএ হোগত ঋছি গণিত (হিসারঁ), দোসব মান রিজ্ঞানক, তেসব মান দেন জাগত ঋছি ভাষাকেঁ, তাহুমে ঋংগ্রেজীক স্থান প্রথম, তহন মাহৃভাষা, তকবা রঁাদ দ্বিতীয ভাষা। চাবিম স্থানপব গতিহাস, ভুগোন, নাগবিক শাস্ত্রকেঁ কোনহুনা ফিষ্ট কহ দেন জাগত ছৈক। তহন ঋরঁৈত ছৈক নম্রঁব পানিসী মৌষ্টবরঁনা রিষএ সভক, জেনা কার্যান্বিভর, হস্তকনা, চিত্রকনা, পী.ষ্টী., জকবা 'খেন' ক নামপব শেহীদ কহ দেন জাগত ছৈক। সপ্তাহমে এক-দু রঁব সাংস্কৃতিক কার্যক নামপব ঋনেক তবহক ভুষ্টেন-ছিবিযাএন রিষএসঁ ভতিকা ভোড় । নেন জাগত ছৈক।

ঋগ কথাপব গৌব কেনাসঁ শিক্ষাক দর্জা ঋা ওহিসঁ হোরঁহরঁনা পবিণামক ঋঁদাজ ঋারি সকৈত ঋছি। ঋাষ্টা পীসহরঁনা মশীনকেঁ দেখিযৌ। ওকব স্কঁহমে গহ্রম ঋথরা ঋান কোনো ঋনাজ উঁনাীন দেন জাগত ছৈক। ঋা কিছুএ কানমে দোসব দিসিসঁ পিসাএ ঋাষ্টা রঁহবা জাগত ছৈক। ঋাজুক শিক্ষা-পদ্ধতিকেঁ দেখিকহ হমবা ঞ সকুনো সভ রিদ্যার্থী রঁনারঁহ রঁনা রঁড়কা-রঁড়কা মশীনে রুঁনাএ নগৌত ঋছি, জাহিমে প্রত্যেক রর্ষ রিদ্যাক ঋর্থী উঁঠাওন জাগত ঋছি।

ত্রুষ্ট দৃষ্টিকোণ (Vision) মে নহিঁ, ত্রুষ্ট কার্যান্বয়ন (Execution) মে অছি। প্রত্যেক রিষযক অপন কিছু রিশিষ্টতা ছৈক। সময আ স্থানক মর্যাদ অছি। তেঁ সম্প্রতি মাত্র কিছু পাঁনিসী মৌষ্টবরঁনা রিষএক সন্দর্ভমে হম অপন রিচাব বাখরঁ। অসনমে এহি সভ রিষএকেঁ দু গোষ্ট শ্রেণীমে বাখন জা সকৈত অছি। দিমাগমে তনার পৈদা কব২ রঁনা রিষএ আ দিমাগী তনারকেঁ ঢীন (Relax) কব২ রঁনা রিষয।

স্ব্খ্য রিষএ সভ কোনো নে কোনো সিদ্ধান্তক র্যাকরণক জ্ঞান দৈত ছৈক। এহি তবহক রিষএ সভমে শবীব স্থিব বহৈত ছৈক স্বদা দিমাগী একাগ্রতা, সতর্কতা, আ জাগরূকতা অপন চবমপব, জাহিসঁ দিমাগপব দরাঁর রঁনৈত ছৈক। দোসব দিস হস্তকনা, চিত্রকনা, সংগীত, কার্যান্বিভর, পী.টী. (খেন) এহি তবহক রিষএ সভমে এক তবহক নরনির্মিতিক আনন্দ ভেষ্টৈত ছৈক। সংপূর্ণ শবীবমে ভিত্র-ভিত্র তবহক নয, তান আ ভংগিমামে গ্রতিশীন বহনাসঁ মনোবঞ্জনক অনুভতি হোগত ছৈক। এহিসঁ তনার আ দরাঁরকেঁ ঢীন হোমএমে মদতি ভেষ্টৈত ছৈক।

তেঁ লেন্না সভক টাইম-টেব্রুনমে এহি দুনু তবহক রিষএকেঁ এহি তবহেঁ রাঁন্হন জএরাঁক চাহী, জাহিসঁ সমতোন (Balance) রঁনন বহৈ। জতেক সম্ভব ভ২ সকৈ, তনার উত্পত্র কব২রঁনা রিষএক রাঁদ, তনারকেঁ স্বত্ত কবরাঁক রাস্তে দোসব তবহক রিষএক বচনা কবরাঁক চাহী। জাহি সঁ অগিন্বকা রিষএক তনার নেনরাঁক ক্ষমতা উত্পত্র ভ২ সকএ। অগমে মেহনতি ছৈক, দিমাগী ছৈক। যোজনাবদ্ধ তবীকাসঁ কাজ কবরাঁক পবীক্ষা ছৈক। কে কবত ? স্বদা এহি রিষএ সভক যোগ্য নিযোজনসঁ কী চমত্কাব ভ২ সকৈত ছৈক তকব প্রত্যক্ষ অনুভর হমবা এহি স্কুনমে কএন অপন প্রযোগসঁ ভেন।

জাহি তবহক রাতারবণসঁ ও স্কুন ঘেবাএন ছন তকব রর্ণন তঁ উপব কেনহে ছী। এহন রাতারবণমে কে টিকএ ? তেঁ শিক্ষক সভক কমী সদিখন রঁনন বহৈক। কোটা পদ্ধতিসঁ শিক্ষকক নিযুক্তি, তকবামে আব অড়চনি পৈদা কবএ। রঁহুত বাস রিষএক শিক্ষকে নহি ভেষ্টৈ। আপসমে কহুনা ক২ এডজস্ট কবৈত রিষএ সভ পঢ়াওন জাগ। হমবো কোনো নে কোনো শিক্ষকক ক্ষতিপূর্তি কবরাঁক রাস্তে রেঁগবতু কক্ষামে পঠা দেন জাএ। হমহুঁ একবা এক গোষ্ট মৌকা রুঝি ক২ টাইম-টেব্রুনপব দেন রিষএ পঠার২ নাগী। কতহু অংগ্রেজী তঁ কতহু মবাঠী,

কতহু হিন্দী তঁ কতহু আন কোনো বিষএ।

তাবঁত এ.টী.ডী. কএনাক বাঁদ হম কপালেন কালেজসঁ বী.এ. কব লেলে বহী। থিএটব ডিপ্লোমা চলি বহল ছল। তেঁ পাঁচমাসঁ দসমা ধবিক লেল্লা সভকেঁ বিষএ পঢ়বোগ ততেক কঠিন নহিঁ বুঝাএ। হম বী.এ. অর্থশাস্ত্র লব কএলে বহী। তেঁ দসমা বক্ষামে অর্থশাস্ত্র পঢ়এবাঁক জিম্মা হমবে দএ দেল গেল বহএ। নিযামনুসাব ও ঠীক নহিঁ ছল। কিএক তঁ হমব নিযুক্তি বহএ স্পেশল শিক্ষকক রূপমে। মুখ্য বিষএ পঢ়এবাঁক হেতু হম প্রশিক্ষিত নহিঁ বহী। মুদা মুখ্যাধ্যাপকো মজবুব ছলাহ। দোসব কোনো উপাযে নহিঁ বহনি।

অহিনা একদিন হমবা দিমাগমে এক গোট বাঁত আএল। জে একহি কক্ষামে এক গোট বিদ্যার্থী প্রথম অবৈত ছৈক। আ ওকবে বাঁগলমে বৈসবৈনা ফেল ভব জাগত ছৈক, সে কিএক ? দোসব বাঁত জে ফেল বিদ্যার্থিযো কোনো বিষএমে বঠিএগাঁ অঁক আনৈত অছি তঁ কোনোমে খবাপ, সে কিএক ? জখন কি কক্ষা, শিক্ষক, সমএ সভ একে বংগক হোগত ছৈক। কিছু কাবণ তঁ অবশ্যে হেতৈক।

বিচাব কেলা সন্তা ও বুঝাএল জে জাহি বিষএমে ও বৈসী অঁক আনৈত অছি ওহিমে অবশ্যে এহন কিছু গপ্প ছৈক জে ওকবা পসিন্ন ছৈক। তেঁ ওহি বিষএমে ওকব মোন অধিক বমৈত ছৈক। দোসব বিষএমে ঠীক একব উনটা হেতৈক। যদি ওহি বিশিষ্ট বিষএমে সঁ ওকব পসীন (I nt er est) কেঁ তাকি লেল জাএ তঁ দোসব বিষএমে ওকব ওহি পসীনকেঁ পৈদা কব কব পবিণাম বদলল জা সকৈত অছি কী নহি ?

হম এহি দিশামে প্রযত্ন কববাঁক নিশ্চএ কেলহুঁ। ওহি সমএমে প্রত্যেক কক্ষাকেঁ বিদ্যার্থী-সংখ্যাক অনুসাব 'অ'-'ব'-'ক'-'ড'-'ও' ...এহি তবহেঁ ভিন্ন-ভিন্ন বিভাগক সংবচনা কএল জাএ। এহি ব্যবস্থামে 'অ'-'ব' মে বঠিএগাঁ, পাস হোবব বলা বিদ্যার্থী আ ওকবা বাঁদক দর্জামে সভ ভুসকৌল, ফেল হোববৈনা বিদ্যার্থী সভ বাখল জাগ। আব অগ তবহক ভিন্ন-ভিনাউজ কববাঁক অনুমতি নহিঁ ছৈক। নিয়মব কব বৈসাএল জাগত ছৈক। তঁ হম আঠমা 'ড' ক চাবি গোট বিদ্যার্থীকেঁ হেবি ওকবা সভকেঁ দত্তক লেবাঁক বিচাব কএলহুঁ। মালে এহি চাবি গোট বিদ্যার্থীক

পবীক্ষা-পবিণামমে পবিবর্তন শ্বনবাঁক দৃষ্টিসঁ হম ওকবা সভক মাস্কাদর্শন কববাঁক জিম্মা ঙঠা নেনহুঁ।

রিদ্যার্থী সভক মানসিকতাকেঁ পবখ২ নেন হম চিত্রকনাকেঁ শ্বাধাব বঁনাওন। হমবা সফনতো দৃষ্টিগোচাব হোমএ নাগন। এহি প্রযোগক পবাকাযঠামে হমবা শ্বাশ্চর্যজনক গপ্প সভক পতা নাগন। পাঁচমা দর্জাক এক গোষ্ট রিদ্যার্থী হমবা এহেন ভেষ্টন, জকবা কোনো চিত্র বঁনার২ কহিএক তঁ ও শ্বপন চিত্রকনাক কাঁপী ঠাঢ় (Vertical) শ্ববস্থামে পকড়ৈক। পহিনে তঁ এহি বাঁতকেঁ হম কোনো গম্ভীবতাসঁ নহি ন২ পেনহুঁ। ফদা জহন একব প্বনবাবৃত্তি হোমএ নগনৈক তখন হমব ধ্যান এহি দিসি গেন। তকবা বাঁদ তঁ হম জানি-বুঁঝি ক২ ওকব প্রত্যেক গ্রতিকেঁ শ্বপন শ্বধ্যযনক (Study) রিষএ বঁনা নেনহুঁ।

ওকব বচনা, শ্বাগ্রতিক বঁনাবষ্ট, বংগক চুনাব, বংগবাঁক পঙ্কতি... ওকব প্রত্যেক গ্রতিকেঁ কখনো হম শ্বনগ (Isolate) ক২ ক২ দেখিএক তঁ কখনো শ্বান রিদ্যার্থী সভক তুননামে। গ্ৰ ক্রম বঁহুত দিন ধবি চনৈত বহনৈক। একব চবম শ্বাবি গেনৈ ওহি দিন, জহিযা হম রিষএ দেনে বহিএক 'হমব পবিবাব' (My family)। ওকব গ্ৰ চিত্র জেনা ভক দ২ হমব শ্বাঁখি ফোনি দেনক। এহি চিত্রসঁ জাহি তবহক নিষ্কর্ষ নিকনন ওহিকেঁ ঠীকসঁ বুঁঝবাঁ নেন সর্বপ্রথম ওকব চিত্রক বঁনাবষ্টকেঁ ঠীকসঁ বুঁঝএ পড়ত।

সভসঁ পহিনে ওকবা দ্বাবা কাগজকেঁ ঠাঢ় ক২ ক২ পকড়বাঁক পাছাঁক বহস্য বুঁঝি নী। কাঁপী ঠঢ়কা শ্বাযতক শ্বাকাব ন২ নৈত ছৈক। জাহিমে চৌড়াগ কম শ্বা নম্বাঁগ বঁসী হোগত ছৈক। এহিসঁ ও 'জগহক সংকোচ' দিসি হমব সভক ধ্যান শ্বাগ্রষ্ট কব২ চাহিত ছন। ছোট জগহ ওকব নিযতি বঁনি গেন ছনৈক। স্থানক গ্ৰ শ্বভাব ওকবা দিমাগপব এতেক হাবী ছনৈক জে ও এহিসঁ বাঁহব সোচিযে নহি সকৈত ছন।

শ্বাবঁ ওকব চিত্রক সংবচনাক (Construction) রিষএমে। কাগচক ভীতব দিসি চাব্ধকাত শ্বঁদাজসঁ এক-দু গন্চক বাঁডিব ছোড়ি ক২ ও বেঘ খিচনে ছন। জেনা ঠাঢ় শ্বাযতাকাব কাগজক ভীতব এক গোষ্ট শ্বাব ঠাঢ় শ্বাযত। চিত্রক পবিপূর্ণতামে গ্ৰ ডাযনিংগ টেবুঁন জকাঁ দেখাগত ছন। ডাযনিংগ টেবুঁনক ছরি (Image) ওকবা নেন শ্বাগ-কানহুক সিনেমা শ্বা

টৌভী প্রাগ্রামক দেণ ভলৈক, ঙা ব্লুঝন জা সকৈত ঋছি।

ঠৈব্লনক উঁপবকা হিস্সামে দু গোষ্ট ঋনপরযী লেন্নাক রীচমে এক গোষ্ট রযস্ক স্ত্রীকেঁ চিত্রিত কএন গেন বহৈক। ঙা সম্ভরত: ওকব মাএ ঋা ভাএক ভরি ভলৈক। ঋা ওকবা সভক ঋাগুমে থাবী, বাঁটী, ঋা গিনাস সদৃশ কিছু সমান সভ। নিচন্বকা হিস্সামে কেরন এক গোষ্ট লেন্নাক ঋাকাব। সম্ভরত: ও স্রযা। ওকবো ঋাগুমে ওহিনা কিছু বাঁসণ সভ। ঠৈব্লনক বিচনা পুবা হিস্সা খানী।

বঁগক নামপব জে বঁগ ভেষ্টলৈক ওকবা ও পোছি-পাছি দেনে বহৈক। এহিমে প্রত্যেক রসত্তক প্রতি ওকব উঁদাসীনতা প্রকষ্ট ভ২ বহন ভলৈক। ক্ষদা ওদ্ধমে গৌব কববাঁক গপ্প ঙা জে নান বঁগক উঁপযোগ প্রমাণমে কিছু বৈশিযে ব্লুঝাগত বহৈক। ঙা ওকব মবখাহা (Aggr esi ve) প্ররৃত্তিক নিদর্শক ভলৈ। ঋাব কিছু ছোট-মোট বিশেষতা (Det ai l s) ভ২ সকৈত ঋছি জে হম বিসবি গেন হোএব। ক্ষদা ক্ষন মিনা ক২ ওহি লেন্নাক মাণসিকতা ব্লুঝবাঁক দৃষ্টিসঁ ওকবা দ্বাবা চিত্রিত দৃশ্যক এতবা বর্ণন কাফী ঋছি।

ওহি চিত্রকেঁ ন২ ক২ এক গোষ্ট কনা শিক্ষকক ৰূপমে তথা প্রত্যেক গ্নতিক পাছাঁক সত্যক সন্ধানমে রুচি বাখ২বনা এক গোষ্ট বিদ্যার্থীক ৰূপমে হমবা ঋপনা জে ব্লুঝাএন তাহি দিসি দেখী। চিত্রক বিষএ বহৈক হমব পবিরাব (My f ami l y)। ঙা চিত্রিত কববাঁক বাস্তে বিদ্যার্থী দ্বাবা ‘খাগক বৈব’ ক দৃশ্যক চুনার কবব, হমবা জনিতবেঁ ওহি লেন্নাক জাগৃত বুদ্ধিকেঁ দেখাবৈত ভন। কিএক তঁ ক্ষমবগ সন শহবমে সাধাবণ ৰূপসঁ গএহ ও বৈব হোগত ঋছি, জাহিমে পবিরাবক সভ সদস্যক এক সংগে বৈসব সংভাবিত ছৈক। বাস্তরমে কিও বৈসৈত ছৈক কি নহিঁ ঙা ঋান গপ্প ঋছি। ঋান লেন্না সভমে কিও একবা লেন ‘বঁগীচা’ ক চুনার কএনে ভন, তঁ কিও কোনো সমাকম্ভক। এহি সভ বিভিন্না দৃশ্যক চুনারক পাছাঁ সম্বক্ষিত পাবিরাবিক স্থিতিকেঁ ন২ ক২ বণন মাণসিকতাক ছাপ স্পষ্ট ৰূপসঁ ব্লুঝাগত ভলৈক।

ঋাব চিত্রক বচণাক মাদে। ডাযনিংগ ঠৈব্লনক এক ছোবপব বণন দু গোষ্ট লেন্নাক বীচমে বৈসন স্ত্রী তথা দোসব ছোবপব চিত্রিত একসবি লেন্না। ঙা পাবিরাবিক সম্বন্ধমে ঋাএন কোনো তবহক দুবী দিসি গংগিত কবৈত ঋছি। সভসঁ চৌকাব২বনা

গপ্প তঁ ঈ ছল জে এহি চিত্রমে বযস্ক পুরুষক রূপমে ককরো চিত্রিত নহি কএল গেল ছৈক। হমরা বুঝনে ঈ বাত পরিবারসঁ গাএব পিতাক অস্তিত্বক সম্বন্ধমে ছল। টেবুলক দোসর কোন্টা মহক এক গোট বচ্চাক আকারক মাধ্যমসঁ ও ককরো একসরিপন (Loneliness) দেখা রহল ছল। সাগত পরিবার-সমূহসঁ দুরাএল বচপন!

কোনো ঠোস নির্ণযপর পহুঁচবাক পহিনে বিচার কএলহুঁ জে ওহি বিদ্যার্থীসঁ এহি সম্বন্ধমে গপ্প কএল জাএ। ওকরা অপন বিশ্বাসপাত্র বনএবাক দৃষ্টিসঁ প্রযত্ন শুরু কএলহুঁ। কিছুএ দিনমে ও বনি গেল। তকরা বাদ ফুসিএ আনে-মানে করৈত, ওকরা পোল্হা-পোল্হা কঽ জাহিসঁ ওকরা কোনো তরহক শংকা নঞি হোই, ঈ ধ্যান রখৈত ওকর দিন ক্রম, ঘরক বাতাবরণ, মাতা-পিতা, ভাই-বহিন ইত্যাদি জীবন সম্বন্ধী বাতক বেরঁঽ লগলহুঁ। গপ্প করিতে সভ চীজ ফরিছা গেল। দুর্ভাগ্যসঁ হমর কযাস ঠীকে রহএ।

আব ওকর বাপসঁ গপ্প করব হমরা বহুত আবশ্যক বুঝাএ লাগল। দু-তীন বেরুক সমাদক বাদ ও ভেঁট কঽ আএল। কিছু পরিচয-পাত্র ভেলাক পশ্চাত জতবে গম্ভীরতাসঁ হম ওকর বেটাক বারেমে চিন্তা ব্যক্ত করৈত গেলহুঁ, ওতবে দৃঢ়তাসঁ ও এহি গপ্পক খংডন করৈত রহল। ওকরা মোনে হম অনেরে এহি গপ্পকেঁ গংভীর বুঝি রহল ছলহুঁ। হারি কঽ হম ওহি বিষযকেঁ ছোড়ি ওকর নোকরীক বিষযমে, ওকর পরিবারক বিষযমে, ওকর দিনচর্যাক বিষযমে গপ্প করঽ লগলহুঁ।

বেটা নান্হিটা রহৈক, জখন ওকর পহিল স্ত্রী স্বর্গ সিধারি গেল রহৈক। ঈশ্বর বচ্চাকেঁ মাএক কমী নঞি বুঝাই, তেঁ ও দোসর বিবাহ কঽ লেলক। নব মাউগিসঁ দু গোট আর বচ্চা, এক গোট বেটা, এক গোট বেটী। ঘরমে কমাএ জোগরি বএহ একেটা বেকতি। ভোরে কাজপর চলি জাএ তঁ আবএ সাঁঝখনি। ঈ সভ বর্ষিএঁসঁ চলি রহল রহৈক, এক তঁ দোসর মাউগি অপন বচ্চা আ ওকর পহিল বচ্চামে কহিও কোনো ফরক নহি কেলকৈ। ঈ ছল এহি দিসি দেখবাক ওকর দৃষ্টিকোণ।

তৈযো হম অপনা মর্যাদামে ওকরা হৃদএ ধরি এতেক বাত পহুঁচা দেলাইক জে এহি বেটাক বারেমে জতবা ও বুঝৈত অছি

ओतबा सभ किछु ठीक ठाक नहि छै। तेँ तरहेँ आस-पड़ोससँ, दोस्त महीमसँ, आन कोनो स्रोतसँ एहि गप्पक वास्तविकताक जतेक जल्दी पता लगा लेत, ओकरा हेतु ओतबे योग्य हेतैक। खैर, बात आएल-गेल भऽ गेलैक। हमहूँ कष्टीनमे लागि गेलहुँ।

एकदिन अचानक शिक्षक-कक्षमे ओ हाजिर भऽ गेल। नमस्कार पातीक पश्चात हम अपन व्यक्तिगत काजमे लागि गेलहुँ। हमरा भेल अपन कोनो काजसँ ओ आएल होएत। मुदा जहन बड़ी काल धरि बिना कोनो एहन विशेष व्यवहारक मूड़ी खसौने बैसल देखलिऐक तँ शंका भेल। औपचारिकतावश पुछि देलिऐक जे कोनो विशेष कार्यसँ आएल छह की विद्यार्थीक कष्टीन रिपोर्ट लेबाक वास्ते। हालाँकि अहि बातक संभावना कम्मे रहैक। कनेक कालक दुविधाक बाद ओ कहलक जे अहींसँ भेँट करबाक अछि। अपन देह-भंगिमासँ ओ बड्ड डिस्टर्ब्ड बुझाएल। किछु संकोचमे सेहो रहए। हमरा कने-मने ई बुझबामे आबि गेल जे हम जे ओकर बेटीक बादे कहने रहिऐक, ओही सम्बन्धमे कोनो हेतैक। ओकरा सहज करबामे कनेक देर तँ लागल मुदा हमरा लऽ कऽ सभ तरहेँ आश्वस्त भेलाक बाद गरम बालुमे फुटैत मकैक लावा जकाँ ओ भड़भड़ाए लागल।

सम्पूर्ण रामायणक सार ई जे हम विद्यार्थीक चित्रकलाक आधारपर जे गप्प ओकरा कहने रहिऐक तकर वास्तविकता ओकरा सामने आबि गेल रहैक। हम जाहि शंकाक बीज ओकरा हृदयमे रोपि देने रहिऐक ओ राति-दिन ओकरा खिहारऽ लगलैक। ओहिसँ पाछाँ छोड़ेबाक हेतु ओ एहि बातक तहमे जएबाक निश्चय केलक, जाहिसँ हमर सिद्धान्तक झूठ वा सत्य सामने आबि गेलापर ओकरा कमसँ कम एहि दुविधासँ छुटकारा तँ भेटिये जेतैक। मुदा भेलै उन्टा। सत्यक ई चेहरा ओकर कल्पनासँ अधिक भयंकर छलै।

नव पत्नीकेँ अपन संतान भेलाक बादक परिस्थितिमे भेल बदलावसँ ओ पूर्णरूपेण अनभिज्ञ छल। भोरक गेल नोकरीसँ साँझ धरि घूरए। बेटी किछु कहबो करैक तँ नेन्ना सभक गप्प बुझि कऽ बातकेँ टारि जाए। पत्नीयो हँसी-मजाकक आधार लऽ कऽ गप्पक गंभीरताकेँ स्पष्ट नहि होमऽ दैक। पतिक

পবোক্ষমে ওহি লেন্নাসঁ ওকব ব্যরহাব পাস-পড়োসক লোক সভক নজবিমে সেহো আর২ লাগল বহৈক। এখন এহিসন মহানগবমে অনকব জীরনমে কেও জল্দী পৈসাব নহি কবৈত অছি। ককবো এতেক ফুবিসতিএ কত২ ?

কেও কিছু কহিযো দৈক তঁ পত্নী কানি-ভাখি ক২ ওহি বাতকেঁ এনা ঘুমা দেথি জে ওকবা পত্নীক বাতপব অবিশ্রাস কববাক কোনো কাবণে নহি বহি জাগক। হমবাসঁ চর্চ ভেলাক বাদ ও কাজপব সঁ কোনো লে কোনো বহন্ন ওচক্কেঁ ঘব ঘুব২ লাগল। ঘববাক ব্যরহাবপব দূবেসঁ নজবি বাখ২ লাগল তঁ পবিণামো দেখাএ লগলৈক। লোক সভক এহসঁ সুনল গপ্পক সত্যতা দৃষ্টিমে আর২ লগলৈক। পহিলে তঁ একাধ দিনক বাত বুঝি ক২ অনঠেলক। এখন অন্ততরক পুনবারৃতিসঁ ও ঠহকল।

সকুল ছুটৈলাক বাদ বৌটা ঘব লৌটএ তঁ সতমায দববজ্জো নহিং ফোলএ। বৌবহটিয়া ধবি ভোজন-ভাত নিপটা ক২ দুনু লেন্নাক সংগ সুতি বহএ। আ ও দববজ্জা ঠোকৈত-ঠোকৈত কানি বাজি ক২ ভুখল-পিআসল চৌকঠেপব বস্তা লেলে ওকব উঠবাক বাট জোহিত বৈসল বহি জাএ। পড়োসী সভক নজবি পড়ৈক তঁ ও সভ কিছু খুআ দৈক। স্ত্রী উঠৈক তঁ বহন্না বনা দৈক জে মোন খবাপ ছল, আঁখি লাগি গেল তেঁ নহিং বুঝলিঐক। উপবসঁ ডবো দেখা দৈক জে বাবুকেঁ কহবনী তঁ বুঝি লিহেঁ। ছোট-ছোট গপ্পপব লোহছা দেলাগ তঁ সামান্য গপ্প বহৈক।

লেন্না নহুঁ-নহুঁ অপনা কোশি (Cell) মে ঘুস২ লগলৈক। ওকবা অস্বকক্ষাক ভার ঘেব২ লগলৈক। লেন্না সভক 'অহং' বহুত ব্যাপক হোগত ছৈক। ওহি 'অহং' কেঁ নাহ্নিযোটো ধক্কা লগলাসঁ ও লোহছি জাগত অছি। এখন লেন্না সভ লগ ওহি ভারণাকেঁ, দর্দকেঁ, ব্যক্ত কববাক হেতু সিযান সন সাধন নহিং হোগত ছৈক। যোগ্য শব্দ সংগ্রহ নহিং হোগত ছৈক। দোসব শব্দমে এহি উম্রক লেন্না সভ লগ হম-অহাঁ আসানীসঁ বুঝি সকিঐ এহি তবহক ভারনাক আদান-প্রদানক কোনো স্পষ্ট ভাষা রিকসিত নহি ভেল বহৈত ছৈক।

তেঁ ও সভ অপন ভারনাকেঁ প্রতীকাত্মক রূপসঁ ব্যক্ত কববাক প্রযাস কবৈত দেখাগত অছি। ও প্রতীকাত্মকতা উম্রক রিভিন্ন অরস্থামে ভিন্ন ভিন্ন তবহক হোগত জাগত ছৈক।

উদাহরণার্থ, শিশুৱস্থামে নেনা সভ অনেকানেক তরহেঁ কাজ কঽ অপন ভাৱনা ব্যক্ত করৈত ছথি। আগাঁ এহি তরহক ভাষাক বিন্যাস সেহো সম্ভৱ ভঽ গেল অছি। এহি ভাষাকেঁ শ্রোতা ৱা অভ্যাসক, নেনা সভক কাজসঁ স্পষ্ট কঽ ওহি বিশিষ্ঠ সমযমে হুনক জে মাঁগ আ সমস্যা ছনি তকর নিদান কঽ সকৈত ছথি। বাল্যাৱস্থামে অপন বিরোধ জতএবাক হেতু নেনা সভ কানি কঽ খেলাএ বন্দ কঽ অথৱা কোনো আন তরহক নোকসান কঽ কঽ অপন ভাৱনাকেঁ ব্যক্ত করৈত দেখাওল অছি।

নেনা সভক ব্যক্ত করবাক ওহেন প্রতীকাত্মক ভাষাক কড়ীমে চিত্রকলা এক গোট মহত্বপূর্ণ অধ্যায অছি। তেঁ হমর কহব অছি, জে নেনা সভক চিত্রকলা দেখবাক নহি অপিতু পঢ়বাক ৱস্তু হোইত অছি। বিদ্যার্থীক পিতাকেঁ হম জতেক বুঝা সকলিঐক, বুঝেলিঐক। 'জে বচ্চা ভীতরসঁ পূর্ণ রূপেণ টূটি গেল অছি, ওকরা শীঘ্রাতিশীঘ্র মূল স্বভাৱপর আনব অতি আৱশ্যক অছি। সভসঁ পহিনে ওকরা ভীতরসঁ অসুরক্ষাক ভাৱনাকেঁ নিকালব জরূরী অছি। ওকর হেরাএল আত্মবিশ্বাসকেঁ পুনঃ প্রস্থাপিত কেনাএ জরূরী অছি। পাছাঁ ছুটি গেল মাতা পিতাক অস্তিত্বকেঁ ওকরা জীৱনমে সম্মিলিত করব জরূরী অছি। ওকরা ভীতর ঈ বিশ্বাস জগেনাএ জরূরী অছি জে ওহো এহি পরিৱারক এক গোট মহত্বপূর্ণ সদস্য অছি। এহি পরিৱারক ওকরো আৱশ্যকতা ছৈক আ আন সদস্য জকাঁ ওকরো সভ তরহেঁ সভপর সমান হক ছৈক। অন্যথা এহি পরিৱারক ব্যৱহারসঁ এখন ধরি ওকরা ভীতর জাহি তরহক শত্রুত্ব (Hatred) পনপি রহল অছি, ও আগূ চলি কঽ এহন ভযানক রূপ লঽ সকৈত অছি, জকর এখন কল্পনো নহি কএল জা সকৈত অছি'।

ঈ স্পষ্ট কঽ ও কিছু ঠহরল। পুছলক, 'তখন আব উপায কী'? হম কহলিযন্হি– 'উপায ঈ জে সভসঁ পহিনে অপনা ঘরবালীকেঁ বুঝবিযৌন্হ জে হুনকর ব্যৱহারক কী পরিণাম ভঽ সকৈত অছি। তকরা বাদ কিছু দিনক ছুট্টী লঽ লিঅ। এহি মাহৌলসঁ ওকরা বাহর নিকালূ। সপরিৱার পন্দ্রহ বীস দিনক লেল কতহু বাহর ঘুমি আউ। সদা এহি পূরা সমযমে ওকরা ঈ অনুভৱ করাওল জাএ জে আব ধরিক অনুভৱসঁ ওকর জে ভাৱনা বনল ছলৈক সে গলত ছৈ। খাস কঽ সতমাএক মাধ্যমসঁ ঈ সন্দেশ জাএ। এহি যাত্রাক সভ কার্যক্রম ওকরা কেন্দ্রমে রাখি কঽ বনাওল জেবাক চাহী। সদা সতভাৱ, সতর্কীন,

সতমায তথা পিতাক সমান সহভাগিতা বনৌক। ওকবা প্রতি সভক ব্যবহাব সহজ বনৌক। ওহিমে কোনো তবহক দেখাবা নহি বনৌক। লেনাকেঁ ঈ শংকা নহিঁ হোগ জে জানি বুঁঝি ক২ হমবাপব রিশেষ ধ্যান দেল জা বহল অছি। এহিসঁ অপন প্রবনকা অন্তবরকেঁ ও এক গোষ্ট দুঃস্বপ্ন মানি ক২ ওহিসঁ বাঁহব আবি জাএত। হ্নদা ওকব বাঁদ এহি প্রবনকা অন্তবরক লে চর্চা হোএ আ লে পুনবাবৃত্তি'।

ওকব কিছুএ দিনক বাঁদ হম স্কুল ছোড়ি দেলে বহী। হ্নদা হমবা পূর্ণ রিশ্বাস অছি জে ওহি রিদ্যার্থীক জীবনমে অবশ্য কিছু সকাবাত্মক উদ্যম ভেল হেতৈক, জকব পূর্ণ শ্রেয জএবাঁক চাহী চিত্রকলা সন সৃজন শীল রিষএকেঁ জকবা মাধ্যমসঁ ও অপন আঁতবিক ভারনাকেঁ ব্যক্ত কববাঁমে সক্ষম ভ২ সকল।

গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী সমীক্ষাক আরম্ভিক তত্ত্ব

মৈথিলী কথা-কবিতাক সমীক্ষাক আরম্ভিক তত্ত্বপর বিচার কএল গেল।

১. নব বাতাবরণমে অবস্থিত নব সমস্যাকেঁ চিহ্নিত করব,

২. ব্যক্তিগত অনুভবকেঁ সার্বজনিক জীবনসঁ জোড়বাক প্রয়াসকেঁ চিহ্নিত করব,

৩. সূত্রবদ্ধতা অছি বা নহি, কারণ বিবাদিত বস্তুকেঁ ঘোসিআএব, বাদক প্রতীক-চিহ্নকেঁ ঠুসি কঽ সাহিত্যমে দেবাক প্রবৃত্তিক আধারপর ব্লৈকমেলর সাহিত্যকেঁ চিহ্নিত করব,

৪. আপন ব্যক্তিগত প্রশংসা আ দোসরাক প্রতি আক্ষেপক কথা-কবিতামে ব্লৈকমেলর সাহিত্যকার দ্বারা প্রয়োগ করবাক গুঞ্জাইশ রহৈত অছি। মুদা তথ্যপূর্ণ মূল্যাংকন এহি প্রবৃত্তিকেঁ চিহ্নিত করত।

৫. হীন ভাবনাসঁ গ্রস্ত সাহিত্য কল্যাণকারী কোনা ভঽ সকত ?

৬. বদলৈত সামাজিক-আর্থিক-রাজনৈতিক-ধার্মিক সমীকরণক পরিপ্রেক্ষ্যমে একভগ্গু প্রস্তুতিক রেখাংকন

৭. কথাকার-কবিক ব্যক্তিগত জিনগীক অদৃঢ়তা, চাহে ও বাদক প্রতি হোअए বা জাতি-ধর্মক প্রতি, সাহিত্যমে দেখার ভঙএ জাগত ছৈক। আ এহেন সাহিত্য বের-বের আপনাকেঁ পরিমার্জিত-পরিবর্ধিত করিতো মূল দোষসঁ দূর নহি ভঽ পবৈত অছি। জাতিবাদ-সাংপ্রদায়িকতাবাদ আবিয়ে জাগত ছৈক, তকরা চিহ্নিত করব।

৮. পাঠক আ সমীক্ষাক অন্তরকেঁ চিহ্নিত করব। একর মুখ্য লক্ষণ

"কিয়ো হুনকা কহিয়ো পুছলকন্হি, স্পষ্ট ছিঐ জে ও ঞ কএল চাহৈত রহথি .." আ এহি তরহক আর গপ সভ। সংগহি হুনকর রচনাকেঁ পাঠক নহি বুঝি পবৈএ- সমীক্ষক সেহো নহি বুঝি পবৈএ- মুদা হুনকামে অসলী গপ ঞ ছন্হি। ঞ ফলনাক বৈঁটা ছথি তেঁ নীক আকি অধলাহ লিখৈ ছথি, ঞ এহি পদপর

ছথি তেঁ নীক আকি অধলাহ লিখৈ ছথি। ও পাগরঁলা ছথি, হোষ্টল ছক্ষি তেঁ সাহিত্যকাব নহি ছথি আ ও পর্চা ফেকৈ ছথি, পত্রকাব ছথি তেঁ মহান সাহিত্যকাব ছথি। ও সহবসা-স্বপৌনক ছথি তেঁ নীক আকি অধলাহ আ ও দবভংগাক সোতি আকি ব্রাহ্মণ-কাযস্থ তেঁ নীক আকি অধলাহ লিখৈ ছথি।

৯. এক পাঁতিক রওব্য- এহি বচনাক হম রিবোধ আকি সমর্থন কবৈ ছী। ও হমবা লেল নীক লোক ছথি তেঁ নীক লিখৈ ছথি। ও হমব জাতিক ছথি রা হমবা ভরিষ্যমে ফাএদা পহুঁচেতাহ তেঁ অদ্ভুত লিখৈ ছথি। হিনকব হম প্রশংসা কবরঁক্ষি তঁ ওহো হমব প্রশংসা কবতাহ। এহি সভ প্রবৃত্তিকেঁ চিহ্নিত কবরঁ।

১০. মূল্যাংকনমে ককবো প্রতি পূর্বাগ্রহ রা ঘৃণা বাখরঁ। ওকব সম্পূর্ণ গপ রুঁঝরাসঁ পূর্রে নির্ণয স্বনাএরঁ। এহিকেঁ চিহ্নিত কবরঁ।

১১. মৈথিলী সাহিত্য, জতএ পাঠকক সংখ্যা শূন্য ছৈক, এক সাহিত্যকাব দোসবাক সমীক্ষা কবৈত অছি আ এতএ ব্যক্তিগত অহম্ আ রন্নৈকমেনিংগক পূর্ণ গুংজাগশ ছৈক। অহাঁ দু-চাবিটা করি-কথাকাব সম্মেলনমে চলি জাউ, উদ্ঘাযকক উদ্ঘাষণা আ থোপড়ী উদ্ঘাযকক আ সাহিত্যকাবক পূর্বাগ্রহকেঁ চিহ্নিত ক২ দেত। জেনা গৌবীনাথ লিখৈ ছথি জে হিন্দীযোমে -প্রেমচন্দ, মোহন বাকেশ আ উত্তবাখন্ডী- এনা ক২ কএ সংগ্রহ অবৈত অছি জেনা উত্তবাখন্ডী প্রেমচন্দ আ মোহন বাকেশক কোষ্টিক হিথি। তহিনা মৈথিলীমে হুলানন্দ মিশ্র-হবেন্দ্রঞ্চ ঝা আ ও; রা যাত্রী-বাজকমল আ ও, রা বাজকমল-ললিত আ ও , মাত্র যৌহ করি কথাকাব ছথি এহন সন রওব্য অবৈত অছি আ এহি মে ও আ ও ক প্রতি দেখাওল পূর্বাগ্রহকযাও দৃষ্টপ্পী চিহ্নিত ভএ জাএত। খূরঁ সাহিত্য পঢ়ু- ভাবতক অ লেপালক দুনু দিস্বকা মৈথিলী সাহিত্য। আ এহি ক্রমমে জে বচনা আ জে বচনাকাব নীক লাগথি আ জে তথাকথিত স্থাপিত বচনাকাব রা বচনা অধলাহ লাগএ তকবা চিহ্নিত কব্দ, রিসংগতিকেকেঁ সেহো। আ সে রিনা ভএক, কাবণ রন্নৈকমেনব আ গোল রঁনা ক২ করিতা-কথা বচনিহাবক দিন খতম কবরাঁক লেল সাহস জব্দবী অছি। রিনা পাঠকক ও লোকনি মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সোংগবপব বখলে ছথি, একটা ছদ্ম রাতারবণ রঁনা ক২।

১২. স্বতংত্রতা/ আবক্ষণ- এহি দুটা পব ঘমর্থন। স্বতংত্রতা সতহী ছল, মতদান নকলী অছি আ আবক্ষণ ভেদভারপব আধাবিত, ও ঘমর্থন কবৈত শৌযক রক্ষ্ম। স্বতংত্রতা মতদানকেঁ

জন্ম দেনক আ পাঁচ সালপর ওা সামাজিক পবিরর্তনক ঢেব বাস নর সমীকবণকেঁ জন্ম দৈত অছি- সে শোষিত রক্ষ্ম নেন হিতকাবী। অসমান সামাজিক স্তবকেঁ সমান অধিকাব দেরাঁক কোনো মতনরঁ নহি। তঁ শোষক রক্ষ্ম কহত- ওদ্ধ আবক্ষিত রক্ষ্মমে উঁচ নীচক জন্ম ভ২ বহন অছি। ক্দা সে জাতিক আধাবপব তঁ নহি ভ২ বহন অছি আ পহিনেক তুননামে কম ভ২ বহন অছি। জে শূদ্র ঋষি করষ ঐনুষ বৈদিক ঋচাক দ্রষ্টা ছথি, জে মহিনা অপানা বৈদিক ঋচাক দ্রষ্টা ছথি, সে কবোষ্টমে কিএক ঠাঢ় বহথি ? প্ববাতন ব্যরস্থাক জাতিক ভীতবক স্তবীকবণ, কর্ণকাযস্থ আ মৈথিন ব্রাহ্মণক ভীতব পঞ্জী-প্রথা দ্বাবা কএন গেন স্তবীকবণ, পাগ-পৈবরী ন২ দ২ ক২ হোগত স্তবীকবণক স্থিতিমে নীচাঁ উঁপব কেনাগ। সমাজক বাঁন-রিরাহ পক্ষ আ রিধরা-রিরাহ রিপক্ষ আধাবিত আ পঞ্জী আধাবিত বঁতহপনীক প্রতীক ৰূপমে বহৈত আগ কাল্পিক ব্যরস্থা সভ। আমেকেন্দ্রিত, ভাষা-সংস্কৃতি ভোড়ৈত সমাজ- কাবণ এহি সভসঁ প্রেম মাত্র প্রতীক ৰূপমে ও বাঁন্যকানসঁ দেখনে অছি। পঢ়াগক ৰূপ এখনো অসমানতাপব আধাবিত অছিযে ক্দা প্ববনকা তুননামে অকাশি পতানক অঁতব অছি। কিযো পঢ়ি-নিখি ক২ অপন সমাজমে উঁচসঁ উঁচতম স্তব প্রাপ্ত ক২ সকৈত অছি আ তখন নে ওকবা পাঁজি চাহী আ নে কিছু আব। ফেব ও গ্রাম পঁচাএতসঁ ন২ ক২ সংসদ সদস্য ধবি পহুঁচৈত অছি। ঠিকেদাবী কবরাঁসঁ ন২ ক২ বাঁস-টেম্পু ধবি চনা-চনরাঁ সকৈত অছি। হম এহি দ্বাবে নহি পঢ়ি সকনহুঁ, কনক্টৈব নহি বাঁনি সকনহুঁ কহনাপব আরঁ নোক কহৈত অছি জে তখন ফননাঁক বেঁটৌ কোনা সে বাঁনি গেন।

১৩. শোষক দ্বাবা শোষিতপব কএন উঁপকাব রা অপবাধবোধক অন্তুস্মাত মবড়পব নিখন জাএরাঁনা কথা-করিতামে জে পৈঘত্বক (জে হীন ভারণাক একটৌ ৰূপ অছি) ভারনা হোগ ছৈ, তকবা চিহ্নিত কএন জাএ।

১৪. মেডিযোক্রিটী চিহ্নিত করু- তকিযা কনাম আ চানু ব্রেকিংগ ন্যুজ- আধুনিকতাক নামপব। হগক প্রমেযকেঁ মাষ্টি দেরাঁক রিচাব এহিমে নহি ভেষ্টৈত, সে এহি অন্তুর্বাষ্ট্রীয পবিদৃশ্যক, বুঁশি-সদ্দামক আনোচনামে ধাব ওহি কাবণসঁ নহি আরি পরৈত অছি। কোনো মন্দিব-মস্জিদকেঁ জে ও সমার্থন-রিবোধ করৈত ছথি রা কোনো নন্দীগ্রাম-নানগঢ়ক সেহো তঁ ওহিমে সেহো তাহি তবহক ধাব নহি অরৈত অছি। দারু পীরি মঁতন মানররাদ, ধর্মনিবপেক্ষতারাদ, রামপংথ আ দক্ষিণপংথপব হুনকব রিচাব নাগত ওঁঘাএন। হগক সভ শৌষ্যারনী ভবতাহ আ করিতা-কথা

तैयार। अमेरिकाक आलोचनामे धार कोना आओत आ वामपंथक पक्षमे सेहो- जखन अपन आजीविका दक्षिणपंथक मदतिसँ चलि रहल अछि। संघर्षक अभाव सृजनात्मकताक स्तरकेँ समग्र बढ़लासँ बढ़ेबाक बदला घटबैत अछि। युगक अनुरूप सभ चलैए, ओकर विपरीत चलब तखन ने सृजनात्मकताक संग चाही। दोसराकेँ पलायनवादी कहनिहार एहि तरहक सुविधावादी तत्वकेँ चिन्हित करू, गरीब पैसबँ जिनका लेल संभव नहि। इतिहाससँ जुड़ वा ऐतिहासिक मनोभावनासँ जोड़ि सकत। वर्तमान सामाजिक व्यवस्थाकेँ माटि देबामे बाधक अभाव- हीनभावनाग्रस्त आ अपराध भावसँ भरल लेखकसँ संभव नहि। न्याय वैशेषिक आ सांख्य-योगक वस्तुवाद, वायक यथार्थ आ मायाक विरोध, गृहस्थ जीवन, लोक हित। कला आ साहित्यक प्रति, आमोक भीतरक ज्ञान प्रकाशपर आधारित होइत अछि जे अखण्ड अछि- गति, स्वतंत्रता, सर्जनात्मक परिवर्तन। इतिहास वा साहित्यक इतिहास हम बदलि नहि सकैत छी आ एतए ऊँच आ मध्यवर्गक स्मृति आधारित मिथिलाक स्वर्णयुग। ज्यादा तकर महत्व दूरदर्शन आ चलचित्र ठौमे भऽ सकैत अछि। उदारवाद। औद्योगिकरण आ तकर आर्थिक विकासक सफलता-असफलता। सामाजिक रूपमे समाजक पिछड़ल वर्गक विरोधकेँ आकर्षण आ स्वतंत्रता पसारि देलक ज्यादा संगहि एकर तीव्रता कम केलक से चाहे ओ नक्सलवाद होअए वा माओवाद वा मार्क्सवाद-लेनिनवाद। बुर्जुआ वर्गक लेल ई फाएदा रहल। बुर्जुआ वर्गक राजनैतिक आ सांस्कृतिक संगठन पसरल आ सर्वहारा वर्ग धरि पहुँचए से प्रयास आ महिला लोकनिकेँ एहिमे सम्मिलित करबाक प्रयास। पाइ आ सुविधा अपना संग परम्परागत नैतिकताकेँ तोड़लक। कम्पनी अपन स्वतंत्र अस्तित्व बनेलक आ परिवार आ व्यक्ति एहि तरहक कम्पनीकेँ नौकरीपेशा लोकक संग चलबए लागल। प्रकृतिपर नियन्त्रण आ मानवीय व्यवहारक अवलोकन। काजक लेल अन्न आ काजक बदला पाइ, रोजगार गारन्टी कार्यक्रम, जनवितरण प्रणालीक दोकान। रोजगार लेल देश-विदेश छोड़ै होएब, परिवारक आधारपर आघात। पूँजीवादी विश्व अर्थव्यवस्था, परिवर्तन आपरूपी नहि वरन् संघर्ष आ प्रयाससँ भेटैत। स्वतंत्र मानवीय संवेदना जे नीक भविष्यक गारंटी नहि दैत अछि तँ ई अधलाहक सेहो गारंटी नहि दैत अछि। हमरा लग विकल्प अछि आ मैथिली साहित्यक पुनर्जीवनक जे किछु प्रमाण भेटि रहल अछि से कम नहि अछि। विकल्प हमरा सभकेँ ताकबाक अछि जे सनसनी पसारी आकि कार्य करी।

১৩. ভারতমে রাজনীতিক ক্রান্তিক বাদ ঔদ্যোগিক আ সামাজিক ক্রান্তিক সংকল্প কএল গেল, বিকসিত দেশমে ঔদ্যোগিক ক্রান্তিক পহিলে সামাজিক ক্রান্তি ভেল। তাহি কারণসঁ হমরা সভকেঁ কঠিন পরিস্থিতিক সোঝাঁ হেবা২ পড়ল। লোকাচার, চিন্তন ক্রম আ দৃষ্টিকোণক অনুসারেঁ পোষণ, স্বাস্থ্য, সফাই, চিকিৎসা, শিক্ষা, আয়-প্রত্যাশামে বৃদ্ধি, মৃত্যুদরমে কমী। আধুনিকীকরণ, লোকতংত্রীকরণ, রাষ্ট্র-রাজ্য সংকল্পক কার্যান্বয়ন, প্রশাসনিক-বৈধানিক বিকাস, জন সহভাগিতামে বৃদ্ধি, স্থায়িত্ব আ ক্রমবদ্ধ পরিবর্তনক ক্ষমতা, সত্তাক গতিশীলতা, উদ্যোগীকরণ।

১৬. সমাজক ধনাঢ্য আ নির্ধনমে বিভাজন- দুনু বর্গক আকার, স্তর আ বীচক দূরী।

১৭. স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক বাদ নবীন রাজ্য রাজনৈতিক-সামাজিক-আর্থিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা-পরিবর্তন আ একীকরণক প্রক্রিয়া, কখনো কাল পরস্পর বিরোধী। মানবশাস্ত্রীয়, জাতীয়, ধার্মিক, ভাষিক- প্রাথমিক আ লঘু নিষ্ঠা- স্থানিক, জাতীয়, ধার্মিক-ভাষিক আস্থা। সাম্প্রদায়িকতাক বিকাস, মনোবৈজ্ঞানিক আ শৈক্ষিক প্রক্রিয়া।

১৮. আদিবাসী- সভার, পিছড়াবা আদি বিবিধতা আ বিকাসক স্তরকেঁ প্রতিবিম্বিত করৈত অছি। প্রকৃতিসঁ লগ, প্রকৃতি-পূজা, সরলতা, নিশ্ছলতা, স্বতন্ত্রতা। দিনকর, সামাজিক-ধার্মিক উৎসব, সূর্য-চন্দ্র-বৃক্ষ-পর্বত পূজা, পৃথ্বী স্তুতি আ জলাশয় আ নক্ষত্রক প্রতি আস্থা, জনক মালে জন (বিশে)সঁ নিকলল, মিথিলাবাসীমে সেহো এ আস্থা।

১৯. ব্যক্তিক প্রতিষ্ঠা স্থান-জাতি আধারিত। কিছু প্রতিষ্ঠা আ বিশেষাধিকার প্রাপ্ত জাতি। কিছুকেঁ তিরস্কার আ হীনকর জীবন কঠিন। অনুসূচিত জাতি (১১০০, পহিল সরকারী সূচী) +পিছড়ল জাতি ৩৭৪৩ (মংডল আয়োগ)= ৪+৪৩. বর্ণ-ব্যবস্থা ধার্মিক নহি সামাজিক প্রথা জকর আব কোনো উপযোগ নহি। বিঘটনকারী তত্ত্বক রূপমে বিদেশী মানসিকতা আ জড় মানসিকতা দ্বারা উপযোগ সংভব।

২০. মহিলা আ বাল-বিকাস- মহিলাকেঁ অধিকার, শিক্ষা-প্রণালীকেঁ সক্রিয় করব, পাঠ্যক্রমমে মহিলা অধ্যয়ন, মহিলাক ব্যাবসায়িক আ তকনীকী শিক্ষামে প্রতিশত বঢ়াওল জাএ। গতিশীল প্রবঙ্কন, বিকাস-প্রক্রিয়ামে স্থান। স্বতংত্রতা আন্দোলন আ পর্যাবরণ আন্দোলন, দহেজ-বিরোধী আন্দোলনমে সহভাগিতা, আর্থিক সমানতা লেল সংঘর্ষ, মহিলা শ্রমিকক বচা লেল বালাশ্রয়-গৃহ, বালবাড়ী, আংগনবাড়ী। প্রতিদ্বংদিতাক কারণ কম বেতন, কাজ

কবরাক দশা প্রতিকূল, সামাজিক-সাংস্কৃতিক দৃষ্টিসঁ মহত্বহীন স্থান।

২১. স্ত্রী-স্বাতংত্র্যবাদ, মহিলা আন্দোলন।

২২. ধর্মনিরপেক্ষ- রাজনৈতিক সংস্থা সম্পূর্ণ সম্প্রদায়ক আর্থিক আ সামাজিক হিতপর আধারিত- ধর্ম-মন্ত্র-পংথ ভেদ রহিত। ধর্ম-আস্থা বা সামাজিক মূলক আধারপর ব্যক্তি বা সমূহক বীচ বিভাজন অস্বীকার। সভ সম্প্রদায় শক্তিক উপযোগ উত্তরদায়িত্ব আ কর্তব্যক নির্বহন জেকাঁ, মানে বিতরণমে ন্যায়। ধর্ম-আস্থাক আধারপর কোনো ভেদ নহি আ রাজ্য ধর্ম দ্বারা নিয়ংত্রিত নহি হোএত।

২৩. জৈনোরক অনেকান্তবাদ, গাঁধীক নৈতিকতাবাদ, অরবিন্দ ঘোষক রহস্যবাদী আধ্যাত্ম দর্শন, বিবেকানন্দক ব্যারহারিক বেদান্তবাদ।

২৪. বিকাস আর্থিকসঁ পহিলে জে শৈক্ষিক হুঅএ তঁ জনসামান্য ওহি বিকাসমে সাঝী ভ' সকৈএ। এহিসঁ সর্জন ক্ষমতা বঢ়ৈত অছি আ লোকমে উত্তরদায়িত্বক বোধ হোয়ত অছি। সাম্প্রদায়িক আ রাষ্ট্রীয় জীবন।

২৫. বিজ্ঞান আ প্রৌদ্যোগিকী বিকসিত আ অবিকসিত রাষ্ট্রক বীচক অন্তরক কারণ মানবীয় সমস্যা, বীমারী, অজ্ঞানতা, অস্বচ্ছতাক সমাধান- আকাংক্ষা, আশা স্ববিবেক অসীমিত বিস্তার আ আধার। এহিসঁ বৈয়ক্তিক আ রাষ্ট্রীয় শক্তিক অভিবৃদ্ধি হোয়ত অছি।

২৬. বিধি-ব্যবস্থাক নির্ধন আ পিছড়ল বর্গকেঁ ন্যায় দিঅএবামে প্রয়োগ হোএবাক চাহী। ন্যায় পংচায়তকেঁ পুনঃজীবন।

২৭. নাগরিক স্বতংত্রতা- মানবক লোকতাংত্রিক অধিকার, মানবক স্বতংত্র চিন্তন ক্ষমতাপূর্ণ সমাজক সৃষ্টি, প্রতিবংধ আ দবাবসঁ মুক্তি। অধিকারক উৎপীড়নসঁ বচাব।

২৮. প্রেস- শাসক আ শাসিতক ও কড়ী- সামাজিক-আর্থিক-রাজনৈতিক জীবনমে ভূমিকা, সদা আর প্রভাবশালী বিজ্ঞাপন এজেংসী জনমতকেঁ প্রভাবিত কএনিহার। ব্যবস্থামে স্থায়িত্ব আ লোকতংত্রক প্রহরী আ সংরক্ষক। উদ্যোগপতি প্রেসক মালিক আ সরকার শাসন সংচালক- প্রেসক স্বতংত্রতাকেঁ খতরা। নেপাল-ভারত সন দেশ লেল ও খতরা আর বেশী।

২৯. নব সংস্থাক নির্মাণ বা বর্তমানমে স্বধার, সামন্তবাদী, জনজাতীয়, জাতীয় আ পংথগত নিষ্ঠাক বিরুদ্ধ, লোকতংত্র, উদারবাদ, গণতংত্রবাদ, সংবিধানবাদ, সমাজবাদ, সমতাবাদ,

সাংবৈধানিক অধিকারক অস্তিত্ব, সমাবেশক জনপ্রিয় চুনাব, জন-সংপ্রভুতা, সংঘীয় শক্তি বিভাজন, জনমতক মহত্ব, লোক-প্রশাসনিক প্রক্রিয়া-অভিক্রম, দলীয় হিত-সমূহীকরণ, সর্বোচ্চ ব্যবস্থাপিকা, উত্তরদায়ী কার্যপালিকা আ স্বতন্ত্র ন্যায়পালিকা।

৩০. জল থল বায়ু আ আকাশ- ভৌতিক রাসায়নিক জৈবিক গুণমে হানিকারক পরিবর্তন কএ প্রদূষণ, প্রভৃতি অসন্তুলন।

৩১. কলা- এহি লেল কোনো সৈদ্ধান্তিক প্রয়োজন হোএবাক চাহী ? সামাজিক সংবেদনাক আ মানব ক্রিয়াক একটা রূপ অছি কলা। জগতক সৌন্দর্যাত্মক প্রস্তুতি অছি কলা। সৌন্দর্যক কলা উপযোগিতাক সংগ। কলাপূর্ণতাক কলাক জীবন দর্শন- সংপ্রদায় সংগ।

৩২. ভাবনাত্মক বাতাবরণ- সত্য আ কলাক কার্যক সৌন্দর্যাত্মক অবলোকন, সুন্দর-মূর্ত, অমূর্ত। প্রভৃতি কলাবিশিষ্ট প্রভাবশালী স্থিতি, শোকজনক, হাস্য, মানবক সৌন্দর্যক অনুভব ওকর অনুভব বিনা সম্ভব নহি। এহিসঁ সমাজক সৌন্দর্যীকরণক প্রতি দৃষ্টিকোণ সোঝাঁ অবৈত অছি।

৩৩. মানসিক ক্রিয়া- মনুষ্য সোচৈবলা প্রাণী, মানসিক আ ভৌতিক দুনূক অনুভূতি করএবলা প্রাণী। শরীর আ মস্তিষ্ক, দিনকা কাজ আ রাতুক স্বপ্ন।

৩৪. বিরোধাভাস বা ছদ্ম আভাস- অস্পষ্টতা। সৈদ্ধান্তিক লাভ।

৩৫. কান্টৈক দর্শন- মছহরমে দু ইঁচক অবকাশ বলা জাল ফেকবৈ তঁ দু ইঁচসঁ কমবলা মাছ নহি ভেটৈত, তখন ই নির্ণয় জে এহি পোখরিমে দু ইঁচসঁ ছোট মাছ নহি! সমীক্ষকক জাল জতেক মহীন হোঅএ ততেক নীক।

৩৬. বাল-কিশোর সাহিত্য- জে বচা কিশোর পঢ়ত তঁ বাদোমে ভাষাক প্রতি ঘুরত- নোকরী-চাকরী স্থির ভেলাক বাদ। কারণ স্কুল-কওলেজমে জকর বিষয় মৈথিলী নহি অছি বা মৈথিলী বাল সাহিত্য নহি পঢ়লে অছি সে কিএক মৈথিলীসঁ প্রেম করত- অহাঁ ওকরা লেল নহি তকবৈ তঁ ওহো নহি তাকত।

৩৭. সগর রাতি দীপ জরএ আ মৈথিলী সমীক্ষা- হঙ্গক কারণ- সামাজিক-আর্থিক-রাজনৈতিক আ তাত্কালিক। মাত্র তাত্কালিক বষ্টি লিঅ আ আর সভমে সভটা খরাপে-খরাপ লিখি দিয়ৌ- আর্থিক স্থিতি খরাপ- সামাজিক স্থিতি খরাপ আদি। যথা জে ফ্রাংসীসী ক্রান্তিমে সে লিখি দেবৈ তঁ ওহি সমএ ওতুক্কা কিসানক আর্থিক দশা ইংগ্লৈণ্ডসঁ নীক রহৈ আ সৈহ ফ্রাংসকেঁ ক্রান্তি লেল সক্ষম বনেলকৈ, প্রতিকার লেল সক্ষম বনেলকৈ। তহিনা

সগব বাতি দীপ জবএমে সমীক্ষা হোগএ- শিল্প নীক কথ্য নীক... ।

৩৮. দলিত সাহিত্য- মহেন্দ্র নাবাযণ বাম, রিনষ্ট পাসরান রিহংগম আদি কেঁ ছোড়ি দিযহি তঁ মৈথিলীমে দলিত লেখক আ দলিত সাহিত্য শূন্য অছি।

৩৯. খেসাবী / মাঘ / আম আ শিবদ মৃত্ত / ধূমকেত্ত মোড়পব / যাত্রীক উঁপন্যাসমে আষাঢ়ক আ দোসব মাসক তিথি দৃগযে পৃষ্ঠক অন্তুবপব / মোহন ভাবদ্বাজ। ক্ষমাব পরণ

মোড়পব পৃষ্ঠ ১- এক পাঁতীসঁ ঠাঢ় আ কতৌ অবড়। ক২ ওনড়ি গেল ধানক সীস- কোসক কোস পসবল হবিযব কচোব খেসাবীক গদ্দা (মালে অতিম স্থিতি)- ক্ষদা খেসাবী তঁ অগহনক রাঁদ (ধানক রাঁদ- গদ্দবি তঁ আব পহিলে হোগএ) হোগত অছি।

যাত্রী সমগ্র-পৃ.২২০ জেঠ স্বদী চতুর্দশী ক২ বহনি পীসাক রষী। পহিলে রষী..পৃ.. ২২২- ..কহাঁ জে একো দিনক খাতিব জাগ, কর্তা রনা, অষাঢ় রঢ়ি হুতিযাক তিথিপব পহিল।

রনচন্মাক সমীক্ষামে মোহন ভাবদ্বাজ লিখৈ ছথি- ক্যা যাত্রীজীকেঁ পুছলকহি জে রনচন্মাক দোসব ভাগ লিখরা লেল..যাত্রী কহলথিহ্ন জে রনচন্মাকেঁ তঁ আর ধোধি ভ২ গেল হোএতৈক। যাত্রীকেঁ কে পুছলকহি (কাল্পনিক প্রশ্নাত্তবী)- ফেব জে রনচন্মা পঢ়লে ছথি তিনকা বুঝল ছহি জে রনচন্মাকেঁ মাবি ক২ পাড়ি দেল গেলৌ সে মৃত রনচন্মাকেঁ ধোধি হেতৈ সে যাত্রীজী ওহি কাল্পনিক প্রশ্নকর্তাকেঁ কিএক কহথিহ্ন।

৪০. ক্ষমাব পরণক পণ্ঠ সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিলী কথা ক্ষদা অদ্ভুমে অন্তু দুনু ভাগক লড়াগ আদি..একব রদনা দোসব লক্ষ্য হোএরাঁক চাহী-জেনা শোষণ।

সঁপাদকীয–সঁদেশ

প্রস্তুত অছি ২৬অম সঁ ৩০ অম অঁকক চুনল সঁপাদকীয আ বচনা সমগ্র।

২৬

বামাশ্রয ঝা "বামবঁগ" প্রসিদ্ধ অভিনর ভাতখন্ড জীক মূর্– হিন্দুস্তানী সঁগীতক গাযক, শিক্ষক আ রাগ্যকাব/ শাস্ত্রকাব শ্রী বামাশ্রে ঝা "বামবঁগ" জীক মূর্ ১ জনরবী ২০০৯ কেঁ কোলকাতামে ভ২ গেলছি। ও +০ বঁবখক ছলাহ। সঁগীত নাট্টক অকাদেমী, নঞা দিল্লীক ২০০৩ মে পুবস্কাব প্রাপ্ত শ্রী বামবঁগকেঁ যূ.পী. সঁগীত নাট্টকক ফেলোশিপ সেহো প্রদান কএল গেল ছলছি।

শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবঁগ"ক জন্ম ১৯২+ ঞা. মে মধুবঁনী জিলাক খজুবা গামমে ভেলছি। হিনকা সঁগীতক প্রাবম্ভিক শিক্ষা অপন পিতা স্বখদের ঝাসঁ ভেট্টলছি। বাঁদমে ও রাবাণসীমে নাট্টক কম্পনীমে বঁহুত দিন ধবি সঁগীত দেলছি ফেব পঁ ভোলাবাম ভট্টসঁ এলাহাবাঁদমে সঁগীতক শিক্ষা প্রাপ্ত কএলছি। এলাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যালযক সঁগীত রিভাগমে ঞা প্রাফেসব আ হেড বহলাহ।

বামবঁগ ঢেব বাস খযাল বচনা বঁনওলছি আ কতেক বাস নর বাগক নির্মাণ কএলছি। হিনকব পাঁচ খন্ডমে নর আ পুবান বাগক বর্ণন আ সমালোচনা "অভিনর গীতাঞ্জলি" হিনক বঁহুত প্রসিদ্দি প্রদান কএলকছি আ ঞা "অভিনর ভাতখন্ড" নামসঁ প্রসিদ্ধ ভ২ গেলাহ। অপন ধ্রুপদ আ খযাল বচনাক আধাবপব শ্রী "বামবঁগ" হনুমানকেঁ সমর্পিত "সঁগীত বামাযণ"ক বচনা সেহো কএলছি।

মৈথিলীমে "রিদেহ" ঞা পত্রিকা লেল পঠাওল হিনকব "বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ", "বাগ তীবভক্তি", "বাগ বৈদেহী ভৈবব" আদি নর বাগ আ ওহিপব আধাবিত মৈথিলী ভাষাক বচনা পাঠকক লোলমে এখলো অছি।

হুনকব স্মৃতি: এহি পঁক্তিক লেখকক সঁগ বার্তালাপমে বামবঁগ জী অপন জীরনক সমস্ত অনুভর কহি স্বললে বহথি। বামবঁগ জীকেঁ হজারো বচনা কঁঠস্থ মোন ছলছি ঝদা বাঁদমে হুনকব হাথ থবথড় াগত ছলছি আ ও বার্তাক ক্রমমে কহলহিও ছলাহ জে- কে সীখত আ কে লিখত।

২৭

মৈথিলী-ভোজপুরী অকাদমী, দিল্লী দ্বারা গণতংত্র দিবসক অবসবপব কবিতা মহোৎসবক আয়োজন কএল গেল। মৈথিলীমে বমণ কুমাব সিংহ, মার্কণ্ড কুমাব, বরীন্দ্র নাথ দাস, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, কামিনী কামায়নী আ গংগেশ গুংজন জীক কাব্য-পাঠ ভেল। মৈথিলী-ভোজপুরী অকাদমী, দিল্লী দ্বারা মৈথিলীমে রিদ্যাপতি সম্মান আ ভোজপুরীমে ভিখাবী ঠাকুব সম্মান এক-একটা, জে প্রত্যেক ৩১-৩১ হজাব টাকাক সম্মান বাশিক হোএত, সাহিত্যকাব/ কলাকাব/ সংস্কৃতিকর্মীকেঁ দেল জাএত। অকাদমী দ্বারা মৈথিলী আ ভোজপুরীমে অলগ-অলগ পত্রিকাক সেহো প্রকাশন হোএত জাহিমে কথা, কবিতা, লেখ, নিবন্ধ, সমীক্ষা আ সর্জনাত্মক টিপ্পণী প্রকাশিত কএল জাএত।

মৈলোবংগ সেমীনাবমে সুভাষচন্দ্র যাদরজী ফীল্ডেরর্কক আধাবপব লোককথা লিখবাক আগ্রহ কএলে ছলাহ কাকা অপন দাদী-মৌসীসঁ সুনল কথা ক্ষেত্রমে পসবল কথাক বিভিন্ন স্বরুপকেঁ গ্রহণ কবরামে সক্ষম নহি হোএত অছি। বিদেহ দ্বারা এহি সম্বন্ধমে কাজ শুরু ভ' গেল অছি আ শীঘ্র একব পবিণাম ঈ-পত্রিকামে দেখবামে আএত।

২৮

মৈথিলীক পুরোধা জয়কান্ত মিশ্র (১৯২২-২০০৯) ক ৩ ফরবরী ২০০৯ কেঁ সাত বজে সাঁঝমে নিধন ভ২ গেলন্হি। মৈথিলী সাহিত্যক একটা বড় পৈঘ বিদ্বান ডা. জয়কান্ত মিশ্র ১৯৮২ ঈ. মে ইলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ক অংগ্রেজী আ আধুনিক যুরোপিয়ন ভাষা বিভাগক প্রাফেসব আ হেড পদসঁ সেবা নিবৃত্ত ভেল ছলাহ। তকবা বাদ ও চিত্রকুট গ্রামোদয় বিশ্ববিদ্যালয়মে ভাষা আ সমাজ বিজ্ঞানক ডীন রুপমে কার্য কএলন্হি। স্ব. মিশ্র অখিল ভাবতীয় মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ইলাহাবাদক অধ্যক্ষ, গংগানাথ বিসর্চ ইংস্টীট্যুট, ইলাহাবাদক অবৈতনিক সচিব আ সম্পাদক, হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, প্রয়াগক প্রবন্ধ বিভাগক সংযোজক আ সাহিত্য অকাদমী, নঈ দিল্লীক মৈথিলী প্রতিনিধি আ ভাষা সম্পাদক বহল ছলাহ। মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, ফোক লিটেরেচব অঁফ মিথিলা, কীর্তনিয়া ড্রামা সভক ক্রিটিকল এডীশন, লেবচর্স অঁন থমস হার্ডী, লেবচর্স অঁন ফোব পোএট্স আ দ কাংসাইজ স্টোরী অঁফ এংগলিশ পোএট্রী হিনক লিখিত কিছু গ্রংথ অছি। হিনকব বৃহত মৈথিলী শব্দকোষ যাত্র দু খন্ড প্রকাশিত ভএ সকল, জাহিমে দেরনাগবীক সংগ মিথিলাক্ষব আ ফোলেটিক অংগ্রেজীমে সেহো মৈথিলী শব্দক নাম বহএ। ঈ দুনু খন্ড মৈথিলী শব্দকোষ

সঁকলক লোকপ্রিক লেল সর্বদা প্রেরণাস্পদ বহত।

ডা. রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর" জীকেঁ নেপালক একমাত্র সরকারী প্রকাশন সংস্থা "সাঝা প্রকাশন"ক চেয়রমৈন নিযুক্ত কএল গেল অছি। সাঝা প্রকাশনক ৪৩ বরখক ইতিহাসমে ই পহিল বের ভেল অছি জে কোনো মধেসীকেঁ ই সম্মান ভেটল অছি। ভ্রমর জীক কার্যভার সম্হারিতে বিদ্যাপতিক ফোটো প্রকাশিত কএল গেল অছি আ আগাঁ নেপালীক লেল মাত্র কাজ কেনিহার এহি সংস্থাসঁ মৈথিলীমে ব্যাকরণ, শব্দকোষ, বালকথা, কথাসংগ্রহ আদি প্রকাশিত করল জএবাক যোজনা অছি।

২৯

সামাজিক তথা সাংস্কৃতিক বিষএ বস্তুপর কেন্দ্রিত হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনি কএ নেপালী সময়ানুসার রাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ রাজনীতিক বিষএ বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোম কএ রাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ হোইত ছৈক। স্মরণীয় অছি জে নেপালী সমএ ভারতীয় সমএসঁ ১৫ মিনট পাছাঁ অছি। ই কার্যক্রম ইন্টরনেটপর www.kfm961.com পর সুনল জা সকैত অছি। শনি দিন ধরি একবা সুনলহুঁ বিনা কোনো ব্যবধানক।

দিনাঁক ১৬.০২.২০০৯ কেঁ মৈথিলী মণ্ডলক তত্বাবধানমে মৈথিলী দ্বারা লেখন দশা আ দিশা বিষএপর শহীদ ভগত সিংহ কালেজ, নওঁ দিল্লীমে একটা সংগোষ্ঠীক আযোজন কএল গেল। এহি অবসরপর দেশক বিভিন্ন ভাগসঁ আএল ৫৫টা পাঠক সক্রিয় ভাগীদারী বহল। বাবারসঁ আএল শরত্বিমা কের সংপাদক অরুণাভ, কটিহার (বিহার) সঁ রোহিত ঝা, দিল্লীসঁ অশোক বংজন, মিথিলেশ কুমার রায়, ফিরদৌস, ধর্মবীর চৌধরী, দেবাংশু রুস, সেতু কুমার বর্মা প্রমুখ রঙা ভলাহ। আঁডিযো কান্ফ্রেন্সিং ক জরিযে গাজিয়াবাদসঁ মৈথিলী আ হিন্দীক প্রখ্যাত কথাকার – সংপাদক অনলকান্ত (গৌরীনাথ) আ সহরসাসঁ চর্চিত দ্বারা কথাকার – করি অখিল আনন্দ সভা সঁ জুড়লৈথ. সংগোষ্ঠীক সঁচালন দ্বারতম রচনাকার কুমার সৌরভ কেলথি।

৩০

স্ব. অনিলচন্দ্র ঠাকুর জীক জন্ম ১২ সিতম্বর ১৯৩৪ ই.কেঁ কটিহার জিলাক সমেলী গামমে ভেলন্হি। ১৯৫২ ই.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তর কেলাক বাদ নবম্বর '৯২ সঁ নবম্বর '৯৪ ধরি

"স্বৰ্হ" হস্তলিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএলহি আ কোশী ক্ষেত্রীয় গ্রামীণ বৈংকমে অধিকাবী বহথি। মৈথিলী, অংগিকা, হিন্দী আ অংগ্রেজীমে সমানৰূপেঁ লেখন।
মৃত্যুক পূৰ্ব ব্রেন ট্যুমবসঁ বীমাব চলি বহল ছলাহ।

প্রকাশিত কৃতি:

আব মানি জাউ(মৈথিলী উপন্যাস)- পহিলে ভাবতী-মংডল পত্রিকামে প্রকাশিত ভেল, ফেব মৈলোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত ভেল।

কচ(অংগিকাক পহিল খণ্ড কাব্য,১৯৭৩)।

३१

২৯ মার্চ ২০০৯ কেঁ মৈথিলী-ভোজপুবী অকাদমী দ্বাবা দিল্লীমে সেমীনাব ভেল, জাহিমে সমকালীন বচনাকাবক দাযিত্বপব গোষ্ঠী ভেল। মোহন ভাবদ্বাজ, বিদিত, প্রদীপ বিহাবী, নীতা ঝা আদি বওআ ভাগ লেলন্হি। সাংঝমে মিথিলাংগন দ্বাবা বোহিণী বমণ ঝা লিখিত আ সংজয় চৌধবী দ্বাবা নির্দেশিত নাটক "কিংকর্তব্যবিমূঢ়" মংচিত ভেল।

३२

মৈথিলী ভাষা-ভাষী মধ্য কাঠমাণ্ডু, ললিতপুবমে ভেল অন্তর্বাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মেলনক বেশ চবচা ভেল। বাজনৈতিক এজেণ্ডাক অতিবিক্ত ওহি অৱসবপব প্রধানমন্ত্রী প্রচণ্ড দ্বাবা মৈথিলী ভাষা, সংস্কৃতিমে যোগদান দেনিহাব ব্যক্তিত্বকেঁ সম্মানিত কএলে বহথি। সম্মেলনমে সংস্থাগত স্বদৃঢ়িকবণকর্তা হৃখীলাল চৌধবী, বংগকর্মী বন্জু ঝা আ মৈথিলী পত্রাগ উত্প্রেবক কার্যদল বাজবিবাজকেঁ সম্মানিত কএল গেল। তহিনা ভাবত বিহাবক বহিকা নিবাসী মৈথিলী আন্দোলন অগুবা চুনচুন মিশ্র আ লোকসাহিত্যকাব ডা মহেন্দ্রনাবাযণ বামকেঁ সম্মানিত কএল গেলনি। কাঠমাণ্ডুমে মৈথিলীক মহাকবি বিদ্যাপতিকে স্মাবক বনএবামে সহযোগ কববাক প্রতিবদ্ধতা ও ব্যক্ত কএলনি। নেপাল পত্রকাব মহাসংঘক অধ্যক্ষ ধর্মেন্দ্র ঝা দেশমে সংঘীয় বাজ্যপ্রণালী হএবাক তয বহল অৱস্থামে মিথিলা বাজ্যপব জোড দেল জএবাক চাহী সে কহলনি। সম্মেলনমে মধেশী জনঅধিকাব ফ্ াবমক সহ অধ্যক্ষ এবং কৃষি তথা সহকাবীমন্ত্রী জযপ্রকাশ প্রসাদ গুপ্তা মধেশীক মূল সমস্যা আন্তবিক ওপনিবেশীকবণ বহল বতৌলনি। অন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিলী পবিষদক উপাধ্যক্ষ তথা প্রবক্তা

ধনাকর ঠাকুর কহলনি 'মিথিলাবাসীক সংঘর্ষসঁ মাত্র মিথিলা রাজ্যক স্থাপনা হএত। পরিষদক অধ্যক্ষ ভুবনেশ্বর গুরমৈতাক সভাপতিত্বমে ভেল উদ্ঘাটন কার্যক্রমমে সঞ্চালনক সংযোজক রামবিলাস যাদব সঞ্চালনক ভূমিকক বিষযমে বাজল রহথি। তহিনা কমলকান্ত ঝা, সম্মানিত মহেন্দ্র নারাযণ রাম, মুখিলাল চৌধরী অপন মন্তব্য ব্যক্ত কএলে রহথি। উদ্ঘাটন কার্যক্রমক বাদ মৈথিলী সাংস্কৃতিক কার্যক্রম ভেল ছল।

ওতুক্কা নব সন্নিধান সভামে মিথিলা রাজ্যক অস্তিত্বমে অনবাক প্রযাস জোরপর অছি মুদা ভারতমে বিভিন্ন কারণসঁ ই প্রযাস শিথিল অছি।

প্রাথমিক শিক্ষা ধরি মৈথিলীমে নহি দেল জাএত তাবত ধরি কোনো তরহক বৌদ্ধিক আ সাংস্কৃতিক প্রসার মৈথিলগণমে নহি জগতন্হি। রোজী-রোটীক জোগাড়মে সভ কিছু গৌণ পড়ি গেল অছি।

२२

মৈথিলী পত্রিকা “মিথিলা দর্শন”. নব রূপ-রংগমে সংপূর্ণ পারিবারিক পত্র জাহিমে আর্থিক লেখক সংগ লেখা-তুষ্টৈকা লেল কথা-কবিতা, মহিলা স্তম্ভক অন্তর্গত ভোজন-ভাত আ সাজ-শৃংগার, সমীক্ষা-লেখ, পোথী-পরিচয, স্বশ্রূষামে ডাক্টরী সলাহ আ নিযমিত কথা-কবিতা সম্মিলিত অছি।

এহি পত্রিকাক স্থাপনা ১৯৫৩ ঈ.মে ভেল রহএ আ প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক- প্রোফেসর প্রবোধ নারাযণ সিংহ আ ডাঁ. অণিমা সিংহ রহথি। আব একর প্রধান সম্পাদক- নচিকেতা আ কার্যকারী সম্পাদক- রামলোচন ঠাকুর ছথি। কলা সম্পাদক ছথি ডাঁ. রমানন্দ ঝা'রমণ'। শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ আ শ্রী অজিত মিশ্র এহিমে সম্পাদকীয সহযোগ দ রহল ছথি। আ সম্পাদকীয উপদেষ্টা ছথি পন্না ঝা, রামচন্দ্র খান, ভোলানাথ ঝা, সুভাষ চন্দ্র যাদব আ কুণাল। চিত্রকার ছথি চন্দন বিশ্বাস। ডাঁ. অণিমা সিংহ দ্বারা ই প্রকাশিত আ মুদ্রিত কএল জা রহল অছি।

२४

আ জে সমাজ বদলত তঁ সামাজিক মূল্য সনাতন রহত? প্রগতিশীল সাহিত্যমে অন্তরক পুনর্নির্মাণ করব, পরিবর্তনশীল সমাজ লেল। জাহিসঁ প্রাকৃতিক আ সামাজিক যথার্থক বীচ সমাযোজন হোঅএ। আকি এহি পরিবর্তনশীল সমযকেঁ স্থাযিত্ব

দেরা লেন পবম্পবাক স্থাযী আ মূল তত্ত্বপব আধাবিত কথাক আরশ্যকতা অছি। ব্যক্তি-হিত আ সমাজ-হিতমে দ্বৈধ অছি আ দুনু পবস্পব রিবোধী অছি। এহিমে সংযোজন আরশ্যক। রিশ্নি দৃষ্টি আরশ্যক। কথা মাত্র রিচাবক উপেক্তি নহি অছি জে বোশিনাগসঁ কাগতপব জেনা-তেনা উতাবি দেলিযৌক। ও সামাজিক-ঐতিহাসিক দশাসঁ নির্দিশিত হোগত অছি।

২৫

করি-কথাকাব মৈথিলীকেঁ অপন কৈবিঅব রঁনা লেনহি, ঘবমে মৈথিলীকেঁ নিষ্কাসিত ক সেমীনাবক রস্তু রঁনা দেনহি। তখন কতএ পাঠক আ কোন রিরাদ! জে সমস্যা হম দেখি বহল ছী জে রঁচাকেঁ মৈথিলীক রাতাবরণ ভেটৈও আ সভ জাতিক লোক এহি ভাষাসঁ প্রেম কবথি তাহি লেন কথা আ করিতা কতএ আগাঁ অছি? কএকটা রিজ্ঞান কথা, রাঁল-কিশোব কথা-করিতা কৈবিযবজীরী করি-কথাকাব লিখি বহল ছথি। আ ও ঘব-ঘবমে পহুঁচএ তাহি লেন কোন প্রযাস ভ বহল অছি? সএ-দু সএ কাঁপী পোথী ছপরা ক তকব সমীক্ষা কবরা ক সএ-দু সএ কাঁপী ছপএবাঁনা পত্রিকামে ছপরা ক তকব ফোটৈস্টেট কাঁপী ঘবমে বাখি ফোল্ডেব রঁনা ক২ প্রবস্কাব লেন বাখি বহল ছথি। সিলেবসমে অপন কিতাবঁ লগেরা লেন কএল গেল তিকড়মক রাতাবরণমে হমাব আস গৌব মৈথিল ব্রাহ্মণ-কর্ণ কাযস্থ পাঠক আ লেখকপব জা ক২ স্থিব ভ২ গেল অছি।

২৬

শ্রী তাবাকান্ত ঝাকেঁ ২০০৮ ক সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুরাদ প্রবস্কাব "সংবচনারাদ উত্তব-সংবচনারাদ এরং প্রাচ্য কার্য্যশাস্ত্র"-গোপীচন্দ নাবংগ, উর্দূসঁ মৈথিলী অনুরাদপব প্রদান কএল গেল ছন্হি। শ্রী তাবাকান্ত ঝা পত্রকাবিতাসঁ জুড়ল ছথি। পত্র-পত্রিকামে নিবন্তব অতিবিক্ত রাঁগলাসঁ হিন্দী আ রাঁগ্লাসঁ মৈথিলীমে একাধিক পোথী প্রকাশিত ভেল ছন্হি। শ্রী তাবাকান্ত ঝা সংপ্রতি মৈথিলী দৈনিক "মিথিলা সমাদ"ক সম্পাদক ছথি।

২৭

পাঁচ কবোড় মৈথিল ভাষীক্ লেল: "সৌভাগ্য মিথিলা" মৈথিলীমে আব ২৪x৭ চৈনল আবি গেল অছি। প্রাবম্ভ ভেল অছি সৌভাগ্য মীডিযা প্রাগরেট লিমিটেড দ্বাবা। আব ও সৌভাগ্য মিথিলা চৈনল পাঁচ কবোড় মৈথিল ভাষীকেঁ ধ্যানমে বাখি আনল

গেল অছি আ ও চৈনল সংপূর্ণ মৈথিলী ওঈবটৈনমেঈ চৈনল অছি। মৈথিল পবংপবা, রৌলী, সাহিত্,সংস্কৃতি, গীত-সংগীত আ লোক জীরনকেঁ সংপূর্ণতাক সংগ এহি চৈনলপব উঁতাবল গেল অছি। সভ উঁম্র আ রক্সক লোককেঁ ধ্যানমে বখৈত প্রাগ্রাম তৈযাব কএল গেল অছি। এহি মৈথিলী মলোবংজন চৈনলপব দু ঘংটা ভোজপুবী কার্যক্রম সেহো প্রসাবিত কএল জাএত। সৌভাগ্য মিথিলাপব সংপূর্ণ মৈথিল বামাযণ প্রসাবিত কএল জাএত। একব অতিবিক্ত ফুলডানি,মৈথিলী মজা, 'খট্টমিট্টী', 'সিংগবহাব', 'ভনহি রিদ্যাপতি', 'মৈথিলী মিক্স মসালা', 'দিযব ভাউঁজ', 'অংগ্রেজী ককা', 'সাস-পুতোহু', 'অট্টকন-ভট্টকন' আদি কার্যক্রম সেহো দেখাওল জাএত। এহি চৈনলক দিল্লীমে আফিস এ-৬/১, মাযাপুবী ফেজ-১ মে অছি আ একব অন্তবজাল পতা http://sobhagyamithilatv.com/ অছি।

২৮

রিত্ত মংত্রী প্রণর মুখর্জী দ্বাবা ৬ জুলাগ ২০০৯ কেঁ প্রস্তুত ভাবতীয রজট ২০০৮-০৯ মে আর্থিক রিকাস দব ৬.৭ প্রতিশত বহল হোএবাক সম্ভারনা ব্যক্ত কএল গেল অছি। এহি রৈব কবদাতা লেল রৈসিক ছুট এক লাখ ৩০ হজাব টাকাসঁ রঁঢ় াক২ এক লাখ ৬০ হজাব কএল গেল অছি। আযকবপব দস প্রতিশত সবচার্জ হটা লেল গেল অছি। সবকাব লোট ছাপিক২ নিরেশ কবত। বোজগাব গাবংটী যোজনামে রিস্তাব কএল জএত, ২৩ কিলো অনাজ তীন টাকা প্রতি কিলোক দবপব উঁপলব্ধ কবাওল জএত। কিসান আ লঘু উঁদ্যোগকেঁ সস্তা কর্জ ভেটৈত। নির্যাত দবারমে বহলে অর্থর্যরস্থামে স্বস্তী অছি। খাদ আ ডীজলপব বাহত দেল জএত। প্রত্যেক বাজ্যমে এক কেংদ্রীয রিশ্বরিদ্যালয স্থাপিত কববাক যোজনা অছি। নব আগ.আগ.টী. আ এনআগটী লেল ৪৩০ কবোড় টাকা খর্চ কববাক যোজনা অছি। আযমে কৃষিক হিস্সা জে ১৯৪৭ মে ৩.৬ প্রতিশত ছল সে আগ ১৮ প্রতিশত ভ২ গেল অছি। রজটক আব মুখ্য রিশেষতা এহি প্রকাবেঁ অছি:-না ফর্মাপব সর্রিস টৈক্স, আযকব ছুটক সীমা মহিলা লেল ভা.রু. ১,৯০,০০০/- আ ববিষ্ঠ নাগবিক লেল ভা.রু.২,৪০,০০০/- কএল গেল, গ্রামীণ সড়কক লেল ১২,০০০ কবোড় রু. আবংটিত, হৃদয বোগ সম্বন্ধী দবাগ সস্তা হএত, বাযো-ডীজলপব কস্টম ছুটী ঘটৈত আ সোনা-চানীপব রঁঢ়ত, কামনরেল্থ গেম লেল ১৬,৫০০ কবোড় রু. দেল গেল, বাষ্ট্রীয গংগা প্রাজেক্ট লেল ৩.৬২ কবোড় রু. আবংটিত, যু.আগ.ডী.(যুনীক আগডেন্টিফিকেশন

প্রাজেক্ট) নঁদন নীলেকণীক অধ্যক্ষতামে শুরু কএল জএত, অপ্রৈল ২০১০ সঁ গুড্স আ সর্বিসেজ টৈক্স প্রাবম্ভ আ পুনঃ ৯% আর্থিক রিকাস দর প্রাপ্ত কএল জএত।

নেপালমে সেহো রিত্তমাঁত্রী সুরেন্দ্র পান্ডেয ১২ জুলাই ২০০৯ কেঁ প্রস্তুত অপন রঁজট(২০০৯-১০, রি.সঁ.২০৬৬-৬৭) মে কিসান লেল ৩,০০০ লাখ লে.ক. সব্সিডী লেল দেলন্হি। মৈথিলী, ভোজপুরী, থারু, লাপচা, লিম্বু আ ধীমাল ভাষাযী ক্ষেত্রমে কলা-গামক রিকাস কবরাঁক যোজনা অছি। ২৩০০ লাখ লে.রু. জনকপুর, বাজরিবাজ, হুমলা, রুপু, কালীকোট আ ডোলপা হরাগ অস্তাক রিকাসার্থ দেল গেল অছি। নর সঁরিধানক ড্রাফ্ট তৈযাব কবরাঁমে সভক সহযোগ লেরাঁক আ শান্তি প্রক্রিযা আগু রঁঢ়েরাঁক সঁকল্প সেহো র্যক্ত কএল গেল। রিবাটনগর রিং রোড আ জনকপুর পরিক্রমা (রিং রোড) সড়ককেঁ নীক রঁনাওল জএত। জনকপুরমে বাজশ্রী জনক রিশ্ররিদ্যালযক স্থাপনা কএল জএত। ধালকেরাঁব-জনকপুর রোড অগিলা রিত্ত রর্যধরি পূর্ণ কর লেল জএত। ডোম, রুসহর, চমাব, দুসাধ, খতরেঁ আ গবীরঁ রুস্লিম লেল সিবহা, সপ্তরী আ কপিলরস্তু জিলামে এক-এক হজাব ঘব (পুবা ৩০০০ ঘব) রঁনাওল জএত। দলিত আ গবীরঁ রুসলমালক অঠমা পাস রাঁলিকা লেল (পবসা, রাঁবা, রৌতহট, সবলাহী, মহোত্তবী, ধনুষা, সিবহা আ সপ্তরী জিলামে) স্কাঁলবশিপ দেল জএত জাহিসঁ ও অপন পএবপব ঠাঢ় ভ২ সকথি। জাহি কোলো তকলীকী গ্রেজুয়েটমে ও নামাকন লেম্র চাহতীহ ওহিমে হুলকব এডমিশন কম্পলশরী রুপেঁ লেল জএতন্হি। উত্তব দক্ষিণ হাগরে (কোশী, কঁকালী আ গঁডকী কোবীডোব)ক নির্মাণ কএল জএত। সিবহা, সপ্তরী, উদ্দযপুব আ সুনসবীমে গুষিক রিকাসক সঁগ শিরালিক আ চুড় পর্রত শ্রৃঁখলাক সঁবক্ষণপব ধ্যান দেল জএত। মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য আ সঁস্কৃতিক রিকাসক লেল কাজ কেনিহাবকেঁ পুবস্কৃত কবরাঁক লেল এক কবোড় লে.রু.ক যোগসঁ মহাকরি রিদ্যাপতি পুবস্কাব গুথীক স্থাপনা কএল গেল অছি।

৩৯

"হম মৈথিল" মৈথিলী ত্রৈমাসিক কোলকাতাসঁ লোকার্পিত ভেল অছি, জকব প্রধান সম্পাদক শ্রী বামলোচন ঠাকুব আ সম্পাদক মনমোহন মিশ্র "চঁচল" ছথি। ১২ জুলাই ২০০৯ কেঁ কোলকাতা সম্পর্কক মাসিক রৈঁসাব নিযমানুসাব মাসক দোসব ববিকেঁ ভেল।

৪০

১৩. ঋগস্ত ১৯৪৭ ঋা ১৩. ঋগস্ত ২০০৯ মে ভাবতক ৰূপমে ৰঁহুত বাস পবিবর্তন ঋাএন ঋছি। ভাবত ঋাগ রিশ্বক সোঝাঁ একটা এহন ৰূপ নেনে ঋছি, এহন ছবি ৰঁননে ঋছি, জকব ঋস্তিত্ব রিশ্বক ঋার্থিক মন্দীমে সেহো ঋরিচন ৰহৈক। মুদা ৰঁহুত বাস সমস্যা এখনো রিকবান ঋছি। ঋসামান্য নগবীকবণ জাহিমে মাত্র মহানগবপব বোঝ ৰঁঢ়ন ঋছি, ছোট-ছোট নগবক রিকাস ঋরকুদ্ধ ভ২ গেন ঋছি। গাম রিনা বহন ঋছি। স্বাগন-ফ্লু জতএ কতহুসঁ ঋাএন হোঋএ, ভাবতমে ওা একটা রিকট ৰূপ ন২ নেনে ঋছি। ৰঁঢ়ৈত জনসংখ্যাক সংগ হমবা সভ সএ-পচাস নাগবিকক মৃত্যুক ৰাঁদো স্বৈ-ফ্লু দৱাগ দোকাণ সভমে রিঞ্জী নেন নহি দ২ সকন ছী। সবকাব দ্বাবা জাবী ডাঁক্টব সভক মোৱাঁগন নম্বৰক সূচী, জাহিমে এম্স ঋা ঋাব পৈঘ হস্পীটন সম্মিনিত ঋছি, ঋাশ্চর্যজনক ৰূপসঁ স্বিচ-ঋাঁফ বহৈত ঋছি, তখন রিজ্ঞাপনপব ওতেক পাগ খর্চ ক২ কে কী হোএত ? দেখু..

৪১

পঞ্জী ডাটাবেস-(ডিজিটন গমেজিংগ/ ঋংকন/ মিথিনাক্ষবসঁ দেরনাগবী নিপ্যংতবণ/ সংকনন/ সম্পাদন- গজেন্দ্র ঠাকুব,নাগেন্দ্র কুমাব ঝা এরং পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা দ্বাবা প্রণীত এহি পুস্তকক কাবণ ঋারবণ দেরানন্দ প্রসিদ্ধ ছোটী ঝা পঞ্জীকাবজীক হস্তাক্ষব জে ১৭৬৬ ক ঋছি, কেব সেহো প্রযোগ ভেন ঋছি ঋা হুনক পিতামহ পঞ্জীকাব বঘুদের ঝাক নিখন মান্ডব মূনক পোথীক প্রাচীনতম ডিজিটন গমেজিংগ সেহো ঋছি।

ঋার্যভঞ্জক রিরবণ- (২৭) (৩৪/০+) মহিপতিয: সংগবৌনী মান্ডব সৈ পীতাম্ব ব স্বত দামু দৌ মাণ্ড্র সৈ রীজী ত্রিনযণভঞ্জ: এ স্বতো ঋাদিভঞ্জ: এ স্বতো উঁদযভঞ্জ: এ স্বতো রিজযভঞ্জ এ স্বতো স্বনোচনভট (স্বনযণভঞ্জ) এ স্বতো ভঞ্জ এ স্বতো ধর্মজটীমিশ্র এ স্বতো ধাবাজটী মিশ্র এ স্বতোব্রহ্মজবী মিশ্র এ স্বতো ত্রিপুবজটী মিশ্র এ স্বত রিঘুজটী মিশ্র এ স্বতো ঋজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো ঋাদিরবাহ: এ স্বতো মনোরবাহ: এ স্বতো দুর্যোধিণ সিংহ: এ স্বতো সোঢ়ব জযসিংহকাচার্যস্ত্রিস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবংগত মহামহোপাধ্যা য: নবসিংহ: । । ৩.+৪(A)

৪২

পঞ্জীমে উঁপলব্ধ কিছু তথ্য:-

মহাবাজাক হেতু নিছুভন কন্যাসঁ খপন পাঁজিক কক্ষার্থ কন্যা চোবাকেঁ রিখাহ কেনাপব বাজা দ্বাবা পঞ্জীকাব নোকনিকেঁ রঁজাএ হুনকব নামমে তস্কব উঁপাধি জোড়রঁ, নৈয্যাযিক গংগেশ উঁপাধ্যাযক জন্ম পিতাক মৃত্যুক ৩. সানক রাঁদ হোএরঁ, মহেশঠাক্ষবক রঁহিণক রিখাহ কুচ-রিহাবক বাজক্ষমাবসঁ হোএরঁ, করিশেখব জ্যাতিবীশ্বিবক উঁপাধিক সংগ উঁন্নখ (হুনকব পাল্ডুনিপি নেপানক পুস্তকানযসঁ প্রাপ্ত হোএরাঁসঁ পূর্র), ওকব খতিরিঞ্জ ঢেব বাস ঠাকাকরি খা করি শেখব নোকনিক রিরবণ, ক্ষন্নিম খা চর্মকাবসঁ রিরাহক রিরবণ খা সমাজমে ওহিসঁ ভেন সন্ততিক প্রতি কোনো দুবাগ্রহক খভার, ঞ সভ পঞ্জীমে রর্ণিত খছি। খার্যভঞ্জক রিরবণ- (২৭) (৩৪/০+) মহিপতিয: মংগবৌনী মান্ডব সঁ পীতাম্বঁ ব স্বত দামু দৌ মাণ্ড্র সঁ রীজী ত্রিনযণভঞ্জ: এ স্বতো খার্যভঞ্জ: এ স্বতো উঁদযভঞ্জ: এ স্বতো রিজযভঞ্জ এ স্বতো স্বনোচনভঞ্জ (স্বনযণভঞ্জ) এ স্বতো ভঞ্জ এ স্বতো ধর্মজটীমিশ্রে এ স্বতো ধাবাজটী মিশ্রে এ স্বতোব্রহ্মজবী মিশ্রে এ স্বতো ত্রিপুবজটী মিশ্রে এ স্বত রিঘুজটী মিশ্রে এ স্বতো খজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো খাদিরবাহ: এ স্বতো মহোরবাহ: এ স্বতো দুর্যোধিন সিংহ: এ স্বতো সোঢ়ব জযসিংহর্কাচার্যাস্ত্রস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবঙগত মহামহোপাধ্যা য: নবসিংহ: । ।

৩.+৪(A)। চৈতন্য মহাপ্রভু: বমাপতি উঁপাধ্যায কবমহে তবৌনী মূনক ছনাহ। ও রঁগান চনি গেনাহ, হুকব শিষ্য বহথি চৈতন্য মহাপ্রভু। গংগেশ উঁপাধ্যায-ছাদণ ছাদণ, উঁদযণাচার্য-ননৌতীরাব ননৌতী (কবিযন, সমস্তীপুব), মহেশ ঠাক্ষবক মাতৃক কাশ্যপ গোত্রী সকবাঢ়ী মূনমে কদ ন্না। বমাপতি উঁপাধ্যায প্রসিদ্ধ রিষ্ণুপুবী, পবমানন্দপুবী রসেগোত্রী কবমহা মূনক তবৌনী গামক চৈতন্যক পুরু। রঁন্নান সেণক সমযমে হনাযুধ খা নক্ষ্মণসেন-উঁদ্যাতকব। সিংহাশ্রম মূনক ম.ম. হনাযুধসঁ ১২ পুস্ত পূর্র মান্ডব মূনক রীজী ম.ম. ত্রিনৈন ভঞ্জ (৪০০ এ.ডী.নগভগ) এহি পোথীক প্রস্থান রিন্দু খছি(পৃষ্ঠ ১+)। হনাযুধ খা নবসিংহ সমকানীন ছনাহ। নবসিংহ (মান্ডব মূন)সঁ ১২ পুস্ত পূর্র ত্রিনৈন ভঞ্জমে।

৪২

নেশনন রুঁক ট্রস্ট দ্বাবা স্বাতংত্র্যোত্তব মৈথিনী করিতা সংকনণ খবখব খম্ভা (সম্পাদক দেরশংকব নরীন) কেঁ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রোডকশনক পুবস্কাব প্রগতি মৈদান দিল্লীক ২০০৯ খংতর্বাষ্ট্রীয

পুস্তক মেলা দিসঁ দেল গেল অছি। অক্খব (অক্ষব) খম্ভা (সঁচযল) [তিহুঅল খেত্তহি কাঞিঃ তসু কিত্তিবল্লি পসবেগ। অক্খব খম্ভাবম্ভ জওঁ মঞ্চো বঁন্ধি ন দেগ॥ কীর্তিলতা প্রথমঃ পল্লবঃ পহিল দোহা। মালে জে অক্ষবরূপী স্তম্ভ নির্মাণ কএ ওহিপব (কাব্যরূপী) মঁচ নহি বাঁন্হল জাএ তঁ এহি ত্রিভুবনরূপী ক্ষেত্রমে ওকব কীর্তিরূপী লতা (বল্লি) প্রসাবিত কোনা হোগত।] মে মাযক অনুরূপ ৬১ কবিক ২৯৩ টা কবিতা সংকলিত অছি, অন্তমে কবি লোকনিক সংক্ষিপ্ত পবিচয সেহো দেল গেল অছি। এহিমে কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (অনুক্রমমে নাম বোল্ডফেস নহি বহলে সোঝাঁক পৃষ্ঠ সংখ্যা নহি আএল অছি) আ শিরেন্দ্র দাস (হিনকব সংক্ষিপ্ত পবিচয সযোগসঁ ছুটি গেল ছন্হি) সেহো সম্মিলিত ছথি।

৪৪

হের্টা ম্যুলবকেঁ ২০০৯ ঈ.ক সাহিত্যক নোবেল পুবস্কাব- রুমানিযামে জন্মল জর্মন লেখিকা হের্টা ম্যুলবকেঁ ২০০৯ ঈ.ক সাহিত্যক নোবেল পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেল অছি। ১৯৫৩ ঈ.মে জন্মল ম্যুলব নিকোলা চৌসেস্কুক শাসনক অপ্রিয পবিস্থিক নিরূপণক লেল বেস চর্চিত ছলীহ। স্টকহোমক স্বিডিশ একেডমী কহলক অছি জে হুনকব গদ্য আ পদ্য দুনু প্রশংসনীয অছি। একেডমী কহলক অছি জে লেখিকা গবীব-পুববাঁক পবিস্থিতিক বর্ণনমে পাবংগত ছথি।

রুমানিযাক জর্মন অল্পসংখ্যক সম্প্রদাযমে জন্মল ম্যুলব ১৯৮৭ ঈ. মে জর্মনী আবি গেলীহ। ১৯৮২ ঈ. মে হুনকব পহিল জর্মন ভাষাক লঘু-কথা সংগ্রহ নাদির্স রুমানিযাক জর্মন ভাষী গামকেঁ কেন্দ্রিত কএ কথা কহৈত অছি, ঈ পোথী রুমানিযামে প্রতিবন্ধিত কএ দেল গেল। তকব বাদ ওপ্রেসিব টৈংগো প্রকাশিত ভেল।

ম্যুলব মাত্র অপল মাতৃভাষা জর্মনমে লিখৈত ছথি। হুনকব দ এপ্পাগণ্টমেন্ট উপন্যাস ফ্লেশবেকমে ভূতকালক বর্ণন কবৈত অছি জখন ও ট্রেনসঁ বোমানিযন পুলিসক ইণ্টেবোগেশন লেল জাগত ছথি। হুনকব হ্বিস্লিং ব্রেথ উপন্যাস হুনকব নব্যতম বচনা অছি।

হুনকব পিতা দ্বিতীয বিশ্বযুদ্ধমে ভাগ লেলে ছথি আ হুনকব মাতা পাঁচ বর্ষ ধবি সোবিযত বর্ক কৈম্পমে কটৈলে ছথি।

হুনকব আন পোথী সভমে দ পাসপোর্ট, দ লেন্ড আঁফ গ্রীন প্লম্স আ ট্রেবলিংগ আঁন বন লেগ অছি।

শ্রামে-কেঁদ্রিত শ্রা শ্রাগ-মাগমে নাগন শ্রমেবিকী সাহিন্ লেন সাহিন্ক নোবঁন প্বস্কাবক নগাতাব তেসব বঁর্থ যুবোগকেঁ জাএর একটা চেতৌণীক রূপমে দেখন জা বহন শ্রছি।

নোবঁন প্বস্কাব ২০০৯-বেঁকটবমন বামচন্দ্রন

ভাবতীস মূনক শ্রমেবিকী নাগবিক বেঁকটবমন বামচন্দ্রনকেঁ ২০০৯ ঙা.ক বসাসনশাস্ত্রক নোবঁন প্বস্কাবসঁ সংযুক্ত রূপসঁ সম্মানিত কএন গেন শ্রছি। হুনকা ঙা প্বস্কাব হুনকব এহি বিমর্চ লেন জে সভ সেনমে জীনক বঁনুছিষ্টি হোগত শ্রছি জকবা বাগরোজোম জীবিত পদার্থমে বঁদনৌত শ্রছি জে প্রাচীন বঁনবৈত শ্রছি। এহিসঁ এন্টীবাযোষ্টিক বিমর্চমে প্রগতি হোএত।

শ্রনাড় া, উত্তবাখণ্ডমে জনমান বোনান্ড বাঁসকেঁ হুনকব মনেবিয়াপব খোজ লেন ১৯০২ঙা.মে মেডিসীনক নোবঁন ভেষ্টন। বঁষ্ট্রমে জনমান ব্রিষ্টিশ কডসার্ড কিপনিংগকেঁ ১৯০৭ ঙা.ক সাহিন্ক নোবঁন ভেষ্টন। ১৯১৩ ঙা. মে বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবকেঁ গীতাঁজনী-(বাঁগ্লা পদ্য-সংগ্রহ) লেন জকবা সংবেদনশীন, নব শ্রা স্বন্দব পদ্য কহন গেন বহএ-সাহিন্ক নোবঁন ভেষ্টন বহএ। ১৯৩০ ঙা. মে চন্দ্রশেখব বেঁকটবমন কেঁ ভৌতিকীক নোবঁন- "প্রকাশ কিবাক বিন ন্যাবএবঁনা পসাব"পব দেন গেন। ১৯৬+ ঙা. মে ভাবতীস মূনক শ্রমেবিকী নাগবিক ডঁ. হবগোবিন্দ খুবানাকেঁ মেডিসীনক নোবঁন হুনকব গেনেষ্টিক কোডক ব্যাখ্যা শ্রা ওকব প্রাটীন-সংশ্লেষণ সংবঁধী কার্যপব দেন গেন। ১৯৭৯ ঙা. মে শ্রনবানিসা মূনক ভাবতীস নাগবিক মদব টেবেসাকেঁ শাঁতিক নোবঁন হুনকব গবীবী শ্রা দুখসঁ সংঘর্ষ লেন- জে শাঁতিক লেন খতবা শ্রছি, দেন গেন। শ্রবিভাজিত ভাবতমে জনমান শ্রবঁদুস সনামকেঁ গনেকট্রোবীক যুনীফিকেশন পব ১৯৭৯ ঙা. মে ভৌতিকী নোবঁন ভেষ্টন। ১৯+৩ ঙা. মে ভাবতীস মূনক শ্রমেবিকী নাগবিক স্বব্রহ্মণ্যম চন্দ্রশেখবকেঁ ভৌতিকী নোবঁন তবেগাক সৈদ্ধাঁতিক স্বরূপ শ্রা নির্মাণ-বিনাকপব দেন গেন। ১৯৯+ ঙা.ক শ্রর্থশাস্ত্রক নোবঁন ভাবতীস শ্রমর্ত্য সেনকেঁ কন্যাণকাবী শ্রর্থশাস্ত্র লেন দেন গেন। ২০০১ ঙা. মে সাহিন্ক নোবঁন ভাবতীস মূনক ত্রিনিদাদমে জনমান ব্রিষ্টিশ বী.এস.নৈপানকেঁ ভেষ্টন। ২০০৭ ঙা. মে সংযুক্ত বাষ্ট্র সংঘক মৌসম পবিবর্তনক পৈনেনকেঁ শাঁতিক নোবঁন ভেষ্টন জকব শ্রধ্যক্ষ শ্রাব.কে.পচৌবী ছথাহ।

৪৯

এহি বর্খক (২০০৯) যাত্রী-চেতনা পুরস্কার শ্রী প্রেমশংকর সিংহকেঁ দেল গেল অছি। চেতনা সমিতিক সংস্থাপক আ বরেণ্য অক্ষরপুরুষ বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী"ক স্মৃতিমে চেতনা সমিতি দ্বারা স্থাপিত মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক ক্ষেত্রমে মহত্বপূর্ণ অবদান লেল বর্ষ ২০০০ ঈ.সঁ প্রতিবর্ষ যাত্রী চেতনা পুরস্কার দেল জাইত অছি। এহি পুরস্কারক রাশি পাঁচ হজার টাকা অছি। পূর্বমে ঈ পুরস্কার ২০০০ ঈ.মে পং.সুরেন্দ্র ঝা "সুমন", দরভংগা; ২০০১ ঈ. লেল শ্রী সোমদেব, দরভংগা; ২০০২ লেল শ্রী মহেন্দ্র মলংগিয়া, মলংগিয়া; ২০০৩ লেল শ্রী হংসরাজ, দরভংগা; ২০০৪ লেল ডাঁ. শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা, পটনা; ২০০৫ লেল শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ", রহিকা, মধুবনী; ২০০৬ লেল শ্রী গোপালজী ঝা গোপেশ, মেঁহথ, মধুবনী; ২০০৭ লেল শ্রী আনন্দ মোহন ঝা, ভারদ্বাজ, নবানী, মধুবনী; ২০০৮ লেল শ্রী মংত্রেশ্বর ঝা, লালগংজ, মধুবনীকেঁ দেল গেল অছি।

কবি কীর্তিনারায়ণ মিশ্রক পরিবারক সদস্য দ্বারা চেতনা সমিতিক নামে জমা নিশ্চিত রাশিক ব্যাজসঁ ২০০৮ ঈ.সঁ মৈথিলীমে প্রকাশিত আধুনিক বোধক উৎকৃষ্ট মৌলিক কৃতিপর কীর্তিনারায়ণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান ২০০৮ সঁ প্রারম্ভ ভেল অছি। একর অন্তর্গত ১১,০০০ টাকা দেল জাইত অছি। কীর্তিনারায়ণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান ২০০৮ ঈ. লেল ডা শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝাকেঁ হুনকর কবিতা সংগ্রহ "এনা ত নহি জে" আ ২০০৯ লেল শ্রী উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"কেঁ হুনকর নাটক নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ লেল দেল গেলন্হি। নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ বিদেহক ৪ম সঁ ১৩ম অংক ধরি ঈ-প্রকাশিত ভেল ছল আ একরা পাঠকক অপার স্নেহ ভেটল রহৈক।

৪৬

অপন সফলতাক আকলন অনকা প্রতি কএল সেবাসঁ নাপূ নহি কি ওহি বস্তুসঁ জে অহাঁ অনকা হানি পহুঁচা কঽ প্রাপ্ত কেনে ছী। ধোখা দেনাই খরাপ গপ ছিয়ৈ ধোখা খেনাই নহি। সাক্ষাত্কার কেনাহার লোকক চাহী ওহিমে কী কী আবশ্যক বিন্দু ছৈ সে অবশ্য সীখূ। অফবাহ সুনূ মুদা অপনা দিসসঁ ওহিমে কোনো বৃদ্ধি বা যোগদান নহি দেল করূ। অপন বচাক চিন্তা বা ভএপর ধ্যান দেল করূ। অপন মাএক সংগ বহস নহি করূ। সস্তো সুনলাহা চীজপর বিশ্বাস নহি করূ। অহাঁ লগ জতেক পাই অছি ওহিমেসঁ কিছু বচা কঽ খর্চ করূ। বূঢ়-পুরানক সংগ ভদ্র ব্যবহার করূ। বূঢ়াই আ অন্যাসকেঁ কখনো বর্দাশ্ত নহি

কহ্ন। প্রশংসাত্মক পত্রকেঁ সম্হারিকেঁ রাখু। কোনো সেমীনারমে ভাষণ দেলাক বাদে তুরন্ত ভাষণ বিতরিত কহ্ন। বিশ্বাহক বাদেসঁ অপন বচাক শিক্ষা লেল পাগ বচেনোগ শুরু ক২ দিঅ। মাতা-পিতা অপন বচাকেঁ আত্মনির্ভর বহনাগ সর্বদা সিখারথু। অহাঁ তখনে মানসিক রূপসঁ স্বতংত্র ভ২ সকব জখন অপন সমস্যাক সমাধান লেল দোসবাক হুঁহতক্কী নহি কবব। বিশ্বাহ বা বচাক পোষণ ওতেক ভবিগব চীজ নহি ছৈক। জখন অহাঁ হঁসব তঁ স্বতঃ অহাঁ স্বন্দব দেখা পড়ব, খুব হঁসু।জাধবি অহাঁ নর-নর কাজ নহি কবব তাধবি নর-নর চীজ কোনা সীখব? জে অহাঁ কোনো কাজ বিনা ত্রুটিক কবঅ চাহব তঁ ও কাজ কহিযো নহি ভ২ সকত। কোনো খবাপ ভেল সম্বন্ধকেঁ স্বধাববা লেল কতরো দেবী ভেলাক বাদো প্রযাস কববাক চাহী। মানরীয ভারণা কোনো কাজ কববামে আ কতরো কঠিন পবিস্থিতিকেঁ পাব পএবামে সফল হোএত। কোনো মাস্তক,কোনো বিচাবক আ কোনো কার্যক জানকাবী ওহিপব আগাঁ বঢ়লাসঁ পতা চলত, ওহিপব বহস কএলাসঁ নহি। একটা দোস বৈহ অছি জে অহাঁক সভ গুণ-দুর্গুণসঁ অরগত বহলাক বাদো অহাঁকেঁ পসিন্ন কবৈত অছি।।(আপসী গপশপ পব আধাবিত- খাস ক২ বিক্রয অভিকর্তা সভসঁ।)

৪৭

অপন জ্ঞান আ অন্বভরকেঁ সর্বদা বাঁটু আ অপন বাক্, কর্ম আ নির্ণযমে হবদম নম্র বহু। অহাঁক মিত্রক লেল জে কিযো নীক শব্দক প্রযোগ কবৈ ছথি তঁ তকব জনতব মিত্রকেঁ অরগত কবাঊ। জে অহাঁ বুঝনে সহী কাজ ছৈক তকবা অরগত কহ্ন। পহিচান বনবএ লেল কাজ নহি কহ্ন রবন্ তেহন কাজ কহ্ন জকবা লোক চীহ্নি সকএ আ মোন বাখএ। জীরনক পৈঘ-পৈঘ পবিরর্তন বিনা কোনো চেতৌনীক অবৈত ছৈক। অপন বচাকেঁ ঈ সিখাঊ জে কোনো ব্যক্তিক কমীকেঁ কম ক২ কএ নহি মূল্যাকন কবএ। জে কোনো কাজ অহাঁ কবৈ ছী তকবা মোনসঁ কহ্ন। কোনো নাটক খতম ভেলাপব থোপড়ী বজবৈমে সর্বদা আগু বহু। সোচু, ওহিপব বিশ্বাস কহ্ন, সপনা দেখু আ ওকবা পূর্ণ কববাক সাহস বাখু।(আপসী গপশপ পব আধাবিত- খাস ক২ বিক্রয অভিকর্তা সভসঁ।)

৪৮

শ্রী উমানাথ ঝাক (১৯২৩-২০০৯)নিধন ০৭-১২-২০০৯ কেঁ ভ২ গেলহ্নি। জন্ম:-০১-০১-১৯২৩, মৃত্যু০৭-১২-২০০৯ মহবৈল,

ভধুরঁনী। ভূতপূর্ব অংগ্রেজী বিভাগাধ্যক্ষ এবং প্রতি-কুলপতি মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয়, দরভঙ্গা। রচনা:-লেখাচিলে, অতীত (কথা সংগ্রহ); মৈথিলী নবীন সাহিত্য, ওন্দ্র ধন্বয়, বিদ্যাপতি গীতশতী (সম্পাদন)।

৪৯

মৈথিলী লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ২০০৯- স্ব.মনমোহন ঝাকেঁ কথা সংগ্রহ গংগাপুত্রপর দেল গেল ছৈহ্। মনমোহন ঝাক জন্ম ১৯১+ ঈ. মে সরিসবঁমে ভেলন্হি আ মৃত্যু ২০০৯ ঈ. মে ভেলন্হি। হিনকর রচনা সভ ছৈহ্- অশ্রুকণ, রীবভোগ্যা, মিথিলাক মিশাপুরমে, গংগাপুত্র। এহি বৈকসঁ পুরস্কার রাশি বঁঢ়। কএ এক লাখ টাকা কর দেল গেল অছি। পুরস্কার ১৬ ফরবরী ২০১০ কেঁ দেল জাএত।

৫০

মৈথিলীক স্লাঁটে Strenghth- Weakness- Opportunity- Threat (SWOT) এনেলেসিস আ বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

মৈনেজমেন্টমে একটা বিষএ ছৈক স্লাঁটে অনেলিসিস। মৈথিলীক বর্তমান সমস্যাক লেল অপন গুরুজী চন্দু শাস্ত্রীজীক সঁগ কএল কৈম্পক যোগদানকেঁ স্মরণ রাখৈত মৈথিলীক বর্তমান সমস্যাকেঁ আ বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনক কার্যযোজনাকেঁ এহি কসৌটীপর কসৈ ছী।

Strenghth- শক্তি, সামর্থ্য, বল

মৈথিলী লেল ছন্দএমে অল্প ছৈহ্, সে সভক ছন্দএমে, পরম্পর এক দোসরাক বিরোধী কিএক লে হোথ্। জনক রীচমে এহি ভাষাক আরোহ, অবরোহ আ ভাষিক বৈশিষ্ট্যকেঁ লর কর আদর অছি আ এহি মে মৈথিলী নহি বঁজমিহার ভাষাবিদ্ সম্মিলিত ছথি। আধ্যাত্মিক আ সাংস্কৃতিক মহত্বক কারণ সেহো মৈথিলী মহত্বপূর্ণ অছি। এহি ভাষামে একটা আন্তরিক শক্তি ছৈ। বঁহত বাস সংস্থা, জাহিমে কিছু জাতিবাদী আ সাংপ্রদায়িক সংস্থা সেহো সম্মিলিত অছি, একর বিকাস লেল তৎপর অছি। এহি ভাষাক জনমিহার ভারত আ নেপাল দু দেশমে তঁ রহিতে ছথি আরঁ আন-আন দেশ-প্রদেশমে সেহো পসরল ছথি।

Weakness- ন্যূনতা, দুর্বলতা, মূর্খতা

প্রশংসা পরম্পরা জাহিমে দোসরাক নিন্দা সেহো এহিমে সম্মিলিত অছি, একরে অন্তস্সাত অরৈত অছি- মাল

আমেপ্রশংসাক।

পরস্পর প্রশংসা সেহো এহিমে শামিল অছি। সরকারপর আলম্বন, প্রাথমিকতাক অভাব- জকর কারণসঁ মহাকরি রনরা/ রনেরা লেল করি সমীক্ষক জান অরোপলে ছথি- জখন ভাষা মরি রহল অছি। কার্যযোজনাক স্পষ্ট অভার অছি আ জেনা-তেনা কিছু মৈথিলী লেল কহ দেরা লেল সভ ব্যগ্র ছথি, কহ রহল ছথি। স্বর্গ মৈথিলী নহি রাজি রান-রচাকেঁ মৈথিলীসঁ দুর রখরাক জেনা অভিযান চলল অছি আ এহিমে মীডিয়া, কার্টুন আ শিক্ষা-প্রণালীক সংগ

এক্ক খাড় ামে ভেল অহধিক প্রয়াস অপন যোগদান দেলক অছি। মৈথিলীক কার্যকর্তা লোকমিক কএক ধ্রুরমে বঁটল রহরাক কারণ সমার্থনপরক

নারিওগংগ কর্তাক অভার অছি। মৈথিলীকেঁ এহিঅ্ঁ কী লাভক রঁদলা অপন/

অপ্পান লোকক কী লাভ এহি লেল লোক রেশী চিন্তিত ছথি। মৈথিলী ছাত্রক সংখ্যাক অভার। উৎপাদ উত্তম রহলা উত্তর সেহো রিক্রয়কৌশলক আরশ্যকতা হোগত ছৈ। মৈথিলীমে উত্তম উৎপাদক অভার তঁ অছিএ, রিক্রয়কৌশলক সেহো অভার অছি।

Opportunity- অরসর, যোগ, অরকাশ

রিশিষ্ট রিষএক লেখনক অভার, মাত্র কথা-করিতাক সম্বল। মৈথিলীমে চিত্র-শৃংখলা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান, সমাজ রিজ্ঞান, আধ্যাত্ম, ভৌতিক, রসায়ন, জীর, স্বাস্থ্য আদিক পোথীক অভার অছি। তাড়গ্রন্থক সংগ্রাকক উপযোগ কহ প্রকাশিত নহি ভহ রহল অছি। ছাত্র শৈক্ষিক প্রযোগ ন্যুন অছি। সংধ্যা রিদ্যালয় আ চিত্রকলা-সংগীতক মাধ্যমসঁ শিক্ষা নহি দেল জা রহল অছি। দূরস্থ শিক্ষাক মাধ্যমসঁ/ অন্তর্জালক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক পঢ় াওক অহধিক আরশ্যকতা অছি। মৈথিলীমে অনুরাদ আ রর্তমান রিষয় সভপর পুস্তক লেখন আ অপ্রকাশিত তাড় গ্রন্থ সভক প্রকাশনক আরশ্যকতা অছি। মৈথিলীক মাধ্যমসঁ প্রারম্ভিক শিক্ষাক আরশ্যকতা অছি। প্ররাসী মৈথিল লেল ভাষা পাঠন-লেখন-সম্পাদন পাঠ্যক্রমাক আরশ্যকতা অছি।

Threat - ভীষিকা, সম্ভাব্যরিপদ্

হতাশা, আমেলীনতা, শিক্ষাসঁ নিষ্কাসন, পারম্পরিক পাঠশালামে শিক্ষাক মাধ্যমক রূপমে মৈথিলীক অভার, রিরল শাস্ত্রজ্ঞ, তাড়পত্রক উপেক্ষা আ রিদেশমে রিক্রী, ভাষা শৈথিল্য, সাংস্কৃতিক প্রদূষণ আ পরিণামস্বরূপ ভাষা প্রদূষণ, স্নখ্যধারাসঁ দুর

ভেলাগ আ মাত্র দু জাতিক ভাষা ভেলাগ, শিক্ষক মধ্য জ্ঞান স্তবক হ্রাস, রাজনৈতিক স্বার্থরশে মৈথিলীক বিরোধ ও সভ রিপদা হমরা সভক সোঝাঁ অছি।

বিদেহক মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন মৈথিলীকেঁ জনভাষা বনএবাঁক প্রক্রমাে লাগল অছি। পাক্ষিক রূপেঁ মাসমে দু বের এহিপর বিচিন্তা হোগত অছি। নকারাত্মক চিন্তন, পরদূষণ আ অভাব ভাষণ দ্বারা ও আন্দোলন নহি অবরোধিত হোএত আ একরা ন্যূন করবাঁক আবশ্যকতা অছি। ও সভটা উপবর্ণিত বিন্দু প্রবৃত্ত-বিজ্ঞানক কার্যযোজনাক বিষএ অছি, আ ভাষাক নহি কার্যক আবশ্যকতা অছি আ সে হম সভ কর বহল ছী। সম্ভাষণ, মৈথিলী মাধ্যমসঁ পাঠন, নব সর্বাংগীন সাহিত্যক নির্মাণ লেল সভকেঁ একমুখী, এক স্তবীয় আ এক যন্সেঁ প্রয়াস করএ পড়ত। ধনক অভাব তখন হোগত অছি জখন সরকারী সহায়তাপর আস লগেল বহর। সার্বজনিক সহায়তাক অবলম্ব ধরু, দাতাক অভাব নহি স্বীকারকর্তাক অভাব অছি। হমরা গামমে একটা স্ববজু ভাগ ছথি। লোক জখন কহৈত ছলৌ জে সরকার রোড নহিঁ বনবৈত অছি তঁ ও কহৈ ছলথিন্হ জে গামমে সভ গোটে জকর ঘর সড়কক কাতমে ছৈ অপন-অপন ঘরক আগাঁক সড়ক ভরি দেত তঁ অপনে সৌঁসে গামমে সড়ক বনি জএতৈ। আ হুনকর খেত বাঁধমে দুবগরোসঁ ঝনকৈত ভেটৈতএ- গোবর-খাদসঁ উঁচ কর কর ভবন। স্বরুজু ভাগকেঁ ভোরসঁ কড়গর রৌদ ভেলা ধরি পথিযে-পথিযে গোবর উঠৈত হম দেখলে ছী। মানরীয জী লোড় । ন২ কর নিকলি গেল ছলাহ আ বিশ্ববিদ্যালয বনা লেলন্হি। হমরা সভ সেহো ওহী লগনসঁ কার্য করী।

প্ররোধ সম্মান ২০১০ জীরকান্তকেঁ ভেটৈলন্হি। এহি বেরুকা পুরস্কার চযন প্রক্রিয়ামে ২১ গোটেক শুরুআতী দৌড়মে ছলাহ। পহিল বেবমে ৭ গোটে বহার ভেলাহ (লেবল ১), দোসর বের আঠ গোটে বহার ভেলাহ (লেবল ২), তেসর দৌড়মে মাত্র ছহ গোটে বচলাহ (লেবল ৩)। ওহি ছহ গোটেক ক্রম এহি প্রকারসঁ বহল:- জীরকান্ত: ৪+ অংক সোমদের: ২২ অংক ভীমনাথ ঝা: ১৭ অংক বমানন্দ বেণু: ১৭ অংক চন্দ্রভানু সিংহ: ১২ অংক চন্দ্রনাথ মিশ্র অমর: ১২ অংক জজ এহি প্রকারেঁ বহথি:

এল-১- ১০/১০ এল.২- ৯/১০ এল.৩- ১০/১০ সভ মিলা কর ২৯/৩০ জজ জাহিমে ২৬ গোটে জজ বিশিষ্ট নহি ছলাহ, মানে ২৬ বিভিন্ন গোটে জজ ছলাহ। সভটা বোটে এহি তবহেঁ বহল: ৩০*৩=৯০ আ ৩০*২=৬০ আ ৩০*১=৩০ = ১+০ বোটে ছহটা কম

মানে ১৭৪ টা দেল গেল, জাহিমে ছহ গোটে জে উপরমে রহলথি হুনকা এহিমে সঁ ১৩১ টা বোট ভেটলন্হি। জীবকান্তকেঁ ১৭৪ মে ৪৮ বোট ভেটলন্হি–২৭.৫৯% (সংগহি ১৩১ মে সঁ ৪৮ ভেল–৩৬.৬৪%) অংতিম লেবলমে দসমেসঁ আঠটা জজ হুনকা পহিল বোট দেলন্হি। জীবকান্তজীকেঁ বধাই।

মৈথিলী পত্রকারিতাক বিকাসকেঁ ধ্যানমে রাখি তথা যুবা পত্রকারকেঁ প্রোত্সাহিত করবাক উদ্দেশ্যেঁ বর্ষ ২০১০ সঁ ৫০০০/– টাকা বার্ষিক মিথিলা দর্শন পত্রকারিতা পুরস্কার আরম্ভ কএল গেল অছি।

সমকালীন সমস্যা সম্পর্কিত সাহিত্যক আলেখ জে মিথিলা দর্শনমে প্রকাশিত হএত তকরে আধারপর ই পুরস্কার দেল জাএত. সাল ভরিক বিভিন্ন অংকমে প্রকাশিত আলেখমে জে সর্বোত্তম হোয়ত তেকর লেখককেঁ পুরস্কৃত কাএল জাএত. এহি সন্দর্ভমে সম্পাদক মংডলক নির্ণয় অংতিম হোয়ত.

প্রথম মিথিলা দর্শন পত্রকারিতা পুরস্কার স্বস্তি foundation প্রদত প্রবোধ সাহিত্য সম্মানক সংগহি ফরবরী ২০১১ মে প্রদান কএল জাএত। সমসাময়িক বিষএক রচনাকার লোকনিসঁ আগ্রহ অছি জে ও অপন ২০০০ শব্দ, তক সীমিত আলেখ মিথিলা দর্শনক কার্যকারী সম্পাদক, শ্রী রামলোচন ঠাকুর, ক পতা: ২–M, চিরাগ অপার্টমেন্ট, ৪ গতালিগাড়া রোড, কোলকাতা – ৭০০০২৮ পর পঠারথি।

রংগকর্মী প্রমীলা ঝা নাট্যবৃত্তি ০৯
প্রথম : প্রিয়ংকা ঝা (জনকপুর)

স্বশ্রীপ্রিয়ংকা ঝাক জন্ম প্রাচীন মিথিলাক রাজধানী জনকপুর ধাম নেপালমে ভেলন্হি। সংগহি জনকপুরেকেঁ ও অপন কর্মভূমি বনেলী। ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়ক জনকপুর কৈম্পস স'কাঁমর্স বিষএ স'অংতবস্নাতক তক অহাঁ অপন পঢ়াই কেলন্হু। প্রিয়ংকাকেঁ রংগমংচ ধরোহরিক রূপমে হুনকর পিতা শ্রী রমেশ ঝাসঁ প্রাপ্ত ভেলন্হি। হিনক পিতা মৈথিলী রংগমংচক অতি মহত্বপূর্ণ হস্তাক্ষর ছথি। প্রিয়ংকা অপন জীবনক ছোটেপনসঁ মৈথিলী রংগমংচপর অপন মহত্বপূর্ণ উপস্থিতি দেবাএ লগলীহ। অহাঁ প্রস্তুতি বিধাক লেল কতেকো তরহক প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কেলে ছী জাহিমে মহত্বপূর্ণ সংস্থান অছি গুরুকুল, আরোহণ, একুল এড, শিল্পী আদি। সংগহি মৈথিলী

বংগমাচক স্বপ্রসিদ্ধ সংস্থা মিনাপ, জনকপুবসঁ নগাতাব মৌথিলী বংগকর্ম কর বহল খিছ। প্রিয়াংকা অখন তক নগভগ ৬ টা মৌথিলী নাটকক নগভগ ३৭ টা প্রস্তুতি আ ১০ টা মৌথিলী সড়ক নাটকক নগভগ ৩. সৌ সঁ রেসী প্রস্তুতি কর চুকল ছথি। হিনকা দ্বাবা কএল গেল প্রমুখ নাটক অছি : ও খালী ফঁহ দেখৈ ছৈ, ছতহা ঘৌল, ওকবা আঁগনক বাবহমাসা, স্বমিতে কবৈযে হবাল, হায বে হমব ঘবৱালী আ বঁগিযা। সংগহি সড়ক নাটক অছি : চিহ্নিযৌ লেপাল, লেহ্আযল আঁচব, লৈ আব লৈ, ককব লাল, কোটৈ সিংগাব আদি।

দ্বিতীয : ৰূপম শ্রী (সহবসা)

স্বশ্রী ৰূপম শ্রীক জন্ম সহবসামেঁ ভেলন্হি। অহাঁ স্নাতকমে পঢ়ৈত ছী সংগহি সংগীতসঁ সেহো প্রভাকব কর বহল ছী। বংগমাচসঁ লগাব অহাঁকেঁ স্বজীক প্রযাসসঁ ১৯৯৩. সঁ ভেল। ৰূপম শ্রী রিভিন্ন সংস্থা সংগ বংগমাচ কর বহল ছথি। জাহিমে প্রমুখ অছি গম্পটা, পংচ কোসী। হিনকা দ্বাবা কএল গেল মহত্বপূর্ণ নাট্য প্রস্তুতি অছি : মধুশ্রাবণী, কনিযাঁ পুতবা, পাঁচ পত্র। ৰূপম শ্রীক প্রিয নাটককাব ছথি মহেন্দ্র মলংগিযা আ প্রিয নির্দেশক ছথিন উপেন্দ্র ঝা। মৌথিলী বংগমাচমেঁ কাজ কব' মে নীক লগৈত অছি। ২০০३ মে খগৌল, পটনামে অহাঁকেঁ সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীসঁ সম্মানিত কএল গেল, তবংগ মহোৎসরমে উৎকৃষ্ট নৃত্যক লেল দ্বিতীয পুবস্কাব বাষ্ট্রপতি শ্রীমতী প্রতিভা সিংহদেরী পাটীলসঁ অহাঁ গ্রহণ কেলন্হ্।

তৃতীয : কল্পনা মিশ্রা (দিল্লী)

স্বশ্রী কল্পনা মিশ্রাক জন্ম মিথিলাক নাগদহ গামমে ভেলন্হি। বঁচসঁ কল্পনা জীক লগাব সংগীতসঁ ভর গেলন্হি। অহাঁ শাস্ত্রীয সংগীতক প্রশিক্ষণ প্রযাগ রিদ্যাপীঠ সংগীত সমিতি, ইলাহাবাদসঁ প্রাপ্ত কেলন্হ্। অহাঁক শিক্ষা দিক্ষা বেগুসবাযমে ভেল। পহিলে হিনক ঝুকাব মৌথিলী সংগীত দিস ভেল, তপেচাত ওা অভিনয দিস সেহো আকর্ষিত ভেলীহ। অহাঁ দিল্লী স্থিত মিথিলাংগন সংস্থাসঁ বংগকর্ম কর বহল ছী। মৌথিলীক সংগ ভোজপুবী, হিন্দীমে সেহো অহাঁ লগাতাব অপন পহচান বলেৱামে সফল ভেলন্হ্ অছি। বংগমাচক সংগ অহাঁ লগাতাব ফিল্ম, টেলীরিজনক লেল কাজ কর বহল ছী। কল্পনা জী কতেকো মৌথিলী নাট্য প্রস্তুতিমে অপন অভিনয প্রতিভা দেখা চুকল ছথি। জাহিমে প্রমুখ অছি : জট জটিন, উগনা হাল্টে, সামা

চকেরাঁ খাদি। হিনক গড়া ভনি জে মহিলা কলাকাবক প্রতি মিথিলা সমাজক নজৱিযামে ৱঁদলার খএরাঁক চাহী। কণ্পনা জীক প্রিয নির্দেশক ভথি সংজয চৌধবী খা প্রিয নাটককাব মহেন্দ্র মলংগিযা।

সূচনা: পংকজ পবাশিবকেঁ ডগলস কেলণব খা খকুণ কমলক বচনাক চোবিক পৃষ্ঠিক ৱাঁদ (ht t p://www.box.net /shar ed/৭৩xgdy३৭dr)ৱৈঁণ কএ রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য খান্দালনসঁ নিকালি দেল গেল খছি।

পংকজ পবাশিব উর্ফ খকুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলণব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ I SP ২২০.২২৭.১৬३.১০৩, ১৬৪.১০০.+.३, ২২০.২২৭.১৭৪.২৪३ উর্ফ.....**পংকজ পবাশিবকেঁ ৱৈঁণ কএ রিদেহ সাহিত্য খান্দালনসঁ। নিকালল জা বহল খছি।**

সম্পূর্ণ দস্তারেজ মূল খা পংকজ পবাশিব উর্ফ খকুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলণব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ I SP ২২০.২২৭.১৬३.১০৩ , ১৬৪.১০০.+.३ , ২২০.২২৭.১৭৪.২৪३ উর্ফ.....ক চোকুক্কা *নীচাঁক নিকপব সেহো খছি।*

ht t p://wwwbox.net /shar ed/৭৩xgdy३৭dr

রিদেহমে কিছু খলোমিমস গ্র–মেল খএলাক ৱাঁদ ওকব গস্ক্রাযবীক ৱাঁদ চেতনা সমিতি দ্বাবা পংকজ পবাশিবকেঁ দেল সম্মানকেঁ রাপস লেরাঁ লেল খা এহি লেখককেঁ ৱৈঁণ কবরাঁ লেল গ্র হমব (চেতনা সমিতিক খাজীরণ মেম্ববক হৈসিযতসঁ) খাধিকাবিক খনুবোধ খছি খা গস্ক্রাযবীক রিস্তৃত রিরিচণ নীচা দেল জা বহল খছি। হ্রপযা চেতনা সমিতি এহি রিষযপব খপন খাপাত ৱৈঁসকী কবএ খা উচিত নির্ণয লএ সে খনুবোধ। – গজেন্দ্র ঠাকুব

গস্ক্রাযবীক রিরকা:

পাঠকক সূচনাক ৱাঁদ গ্র পতা চলল খছি (খা ওকব সত্যাপণ কএল গেল) জে এহি লেখকক গ্র এহি তবহক পহিল হ্রুহ নহি খছি। গ্র লেখক পহিলে সেহো Dougl as Kel l ner ক Technopol i t i cs ক পংক্তিশঃ খনুরাদ মূল লেখকক কপমে নামসঁ জ্ঞানবংজণক হিন্দী পত্রিকা "পহল"মে ধোখাসঁ ছপরাঁওলক। তকব পতা চললাক ৱাঁদ "পহল"মে এহি লেখকক বচনাক প্রকাশিণ ৱন্দ ভ২ গেল। এহি সম্বন্ধমে রিস্তৃত খালেখ রিদেহক খগলা খংকক সম্পাদকীযমে দেল জাএত।

২. এহি সভ ঘটনাক ৱাঁদ পংকজ পবাশিবকেঁ রিদেহসঁ ৱৈঁণ কএল জা বহল খছি। রিদেহ খার্কাগরসঁ "রিলম্বিত কণক হাগমে নিরঁহ্ক" পোথীকেঁ হটাওল জা বহল খছি। প্রকাশিককেঁ

সেহো উচিত প্রতিক্রিয়া কার্যরাহী (যদি আরশ্যক হুঅএ তঁ) আ আন কার্বরাহী লেল এহি সমস্ত ঘটনাক্রমক সূচনা দ২ দেল গেল অছি।

৩.পাঠক ডগলস কেলনরসঁ ঈ-মেল kellner@gseis.ucla.edu পর "পহল" পত্রিকা রা তকর সম্পাদক শ্রী জ্ঞানরঁজনসঁ editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in রা info@deshkaal.com পর আ দৈনিক জাগরণসঁ nishikant@jagran.com, sanjay@jagran.com পর সম্পর্ক কএ রিস্তৃত জানকারী লে২ সকৈত ছথি। ডগলস কেলনরক আর্টিকল গুগল সর্চপর technopolitics টাইপ কএ তাকি সকৈ ছী আ পঢ়ি সকৈ ছী। পহল পত্রিকাক রেরসাইট www.deshkaal.com পর সেহো পহল পত্রিকাক পুরান অংক সভ আস্তে-আস্তে দেরাক প্রারম্ভ ভেল অছি।

রিস্তৃত জানকারীক লেল স্বধী পাঠকগণ অহাঁক ধন্যরাদ। ভরিষ্যমে সেহো এহি ঘটনাক পুনরাবৃত্তি নহি হুঅএ তাহি লেল অহাঁক পারখী নজরিক আস আগাঁ সেহো রহত। এহি তরহক কোনো ঘটনাক জানকারী হমর ঈ-পত্র ggajendra@gmail.com পর অরশ্য পঠারী।

পংকজ পরাশর উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনর উর্ফ উদয়াকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ.....

ডগলস কেলনরক নীচাঁক আলেখকক পংকজ পরাশর দ্বারা চোরি সিদ্ধ কএলক জে এক দশক পহিলে এহি লেখক দ্বারা অরুণ কমলক চোরি সঁ আগ ধরি হুনকামে কোনো তরহক পরিরর্তন নহি আএল ছন্হি। হঁ, আরঁ ও পটনা রিশ্ররিদ্যালযক প্রোফেসরক রচনা চোরেরাসঁ আগাঁ রঁঢ়ি গেল ছথি আ কৈলিফোর্নিয়া রি.রি.ক প্রোফেসরক রচনা চোরারঁএ লাগল ছথি। এহি সন্দর্ভমে হমরা একটা খিস্সা মোন পড়ৈত অছি। ২০-২২ রঁরখ পুরান সহ কথা। দরভংগামে রহৈত রহী, ছতপর হম আ হমর একটা পিসিযৌত ভাগ সাঁঝমে ঠাঢ় রহী। সোঝাঁমে সররণজীক ঘরক রাঅড়ীমে খূর লতাম ফড়ল ছলন্হি। হমর পিসিযৌত ভাগ হুনকা ইশারা দ২ কহলখিন্হ জে দস টা লতাম আনূ। ও রৈচারে দসটা লতাম তোড়লন্হি আ আরি রহল ছলাহ আকি রস্তামে হমসভ দেখলহুঁ জে একটা ছোট রঁচা সংগ হুনকা কিছু গপ ভেলন্হি আ ও পাঁচটা লতাম ওহি রঁচাকেঁ দ২ দেলখিন্হ। জখন সররণ জী অএলাহ তঁ কহলন্হি জে ও রঁচা হুনকা ভৈয়া

কহি সম্বোধিত কএলকহি আ পাঁচটা নতাম মাঁগলকন্হি– সে কোনা নহিঁ দিতিয়ৌক– সবরণজীক কহব ভলন্হি। আর পংকজ পরাশর প্রসংগমে কী ভেল সে দেখী। প্রদীপ বিহারীজীক বেটা প্রারকেঁ পংকজ পরাশর নাম চোমস্কী আ ডগলস কেলেনবক বচনা দৈত ভথিন্হ আ তকব অনুবাদ কববাঁ লেল কহৈ ভথিন্হ। বেচাবা জান নগা ক২ অনুবাদ ক২ দৈত ভহি, ও সোচি জে জিনকা ও চচা কহৈ ভথি– জে ক্রান্তিকাবী বিচাবক ভথি (মার্ক্সবাদী ! ! !) সে কোনো নীক পত্রিকামে ও অনুবাদ ভপবা দেথিন্হ। ক্ষদা ভহ মাসক বাদ চচাজী কহৈ ভথিন্হ জে নাম চোমস্কী বনা বচনা হেবা গেল আ ডগলস কেলেনব বনা বচনাক অনুবাদ নহিঁ নীক বহএ সে বিজেক্ট ভ২ গেল। ক্ষদা ক্রান্তিকাবী কবি (চোকক্কা সেহো বিবকা নীচাঁমে অছি) দুনু বচনা পহল পত্রিকামে পঠা দৈ ভথি– পহল–+৬ মে ডগলস কেলেনব বনা বচনা ভপিতো ভহি (আ সে অনুবাদক রূপমে নহি রবন্ মূল লেখকক রূপমে) আ ও বৌন সেহো ক২ দেল জাগ ভথি। হমব সবরণ জী একটা বাঁচা দ্বাবা ভৌয়া কহলাগব পাঁচটা নতাম ওকবা দ২ দৈ ভথিন্হ ক্ষদা হমব পরাশরজী ভাতিজোক পাঁচটা নতাম নির্লজ্জতাসঁ ভীনি লৈত ভথি।

আ হমা হুনকব খোজবীন তখন কবৈ ভী জখন ও বিদেহমে আগডেন্টিটী বাঁদনি হমবা গাবি পঢ় ত ভথি– হুনকব বিলাল আগডেন্টিটী নাশ্ট কবৈ ভী। ফেব সভসঁ গপ কবৈ ভী আ পাঠকক সহযোগসঁ *আবস্ত্ত, পহল* ক পবাল অংক ভেটি জাগত অছি জতএ হিনকব রূপান্ত ভহি।

ডাঁ. জেকীল আ মিস্টব হাগডক কথা অংগ্রেজী বিষএমে স্কুলমে পঢ়লে বহী। একটা বৈজ্ঞানিক বহথি ডাঁ. জেকীল দ্বন্দ্বএসঁ কল্পষিত। মোন কবথি জে চোবি–ডঁচক্কাগিবী কবী। সে একটা দ্রবক খোজ কএলন্হি জকবা পীবি ক২ ও মিস্টব হাগড বনি জাথি আ বাতিমে চোবি–ডঁচক্কাগিবী কবথি। এক বাতুক গপ অছি জে মিস্টব হাগড ককবো হত্যা ক২ ভাগি বহল বহথি ক্ষদা ভোব ভ২ গেল বহৈ সে লোক সভ হুনকা খেহাবএ লগলন্হি। ও ডাঁ.জেকীলক ঘবমে পৌসি গেলাহ (কাকা ডাঁ.জেকীল তঁ ও স্বয়ং ভলাহ) আ কেবাঁব ভীতবসঁ লগা লেলন্হি। লোক সভ চিন্তিত জে ডাঁ. জেকীলকেঁ ও বদমাশি মাবি দেতন্হি সে ও সভ কেবাঁব পীটএ লগলাহ। মিস্টব হাগড দ্রব পীঅবাঁ শুরু কেলন্হি ক্ষদা ওহি দিন দবাগমে বিএক্শন নহি ভেলৌক আ হুনকব রূপ ডাঁ. জেকীলমে নহি বাঁদলি সকলন্হি। আর এহি কথাক অন্তমে মিস্টব হাগড মাথ নোচি বহল ভথি জে হুনকা অপন সমস্ত পাপক

প্রায়শ্চিত মিস্টর হাগড রঁমি কবএ পড়তন্হি।

পংকজ পরাশর উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনর উর্ফ উদ্দ্যাকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ..... হিনকর বিয়ান আগডেস্টিউ হম নাঙটি করৈ ছী আ ও আর অভিশপ্ত ছথি অপন শেষ জীরন মিস্টর হাগড বনি অপন কৃত্রক সজা ভুগতরাঁক লেল।

মৈথিলমে ও একটা তথ্য ছৈ জে চুপচাপ জে গারি স্বনৈ অছি তকরা করুন জাগ ছৈ জে ও রঁত্ত নীক লোক ছথি। মুদা সময় আরি গেল অছি মিস্টর হাগড সভকেঁ দেখার করবাঁক আ ওকরা কঠোর সজা দেবাঁক। মুদা ও তঁ মাত্র প্রারম্ভ অছি। মৈথিলীমে রঁহুত গোটে ছথি জে হিন্দীমে রৌল ভেল লেখককেঁ পোসৈ ছথি (মৈথিলী সেরাক লেল) জে জখন ককরো গারি পঢ়বাঁক হোএ তঁ ও তকর প্রয়োগ কর সকথি।

এহি রঁলৈকমেলবক ডাঁ. জেকীল আ মিস্টর হাগড রঁলা চরিত্র মৈথিল সর্জনাক রিরোধমে মৈথিল-জন পত্রিকামে এক দশক পহিলে উজাগর ভর গেল ছল মুদা লোক হিনকা পোসৈত রহল।

আরম্ভমে সেহো ও একটা চিট্ঠী মৈথিলীক সম্পাদকক রিরোধমে দেলন্হি জে ছপি গেল আ ওকর ঘৃণিত ভাষাক কারণ ভাগ সাহেব বাজমোহন ঝাকেঁ মাফী মাঁগএ পড়লন্হি আ ফের ও মিস্টর হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ লিখিতমে মাফী মাঁগলন্হি।

একটা আগ্রহ আ আহ্বান: স্বভেশ কর্ণ আ সমস্ত মৈথিলী-প্রেমী-গণ- এহি মিস্টর হাগডক রঁলৈকমেলিংগ আ এব্যূজক দ্বারে অহাঁ সভকেঁ মৈথিলী ছোড়ি কর জএবাঁক আরশ্যকতা নহি অছি, কারণ পাপক ঘৈলা ভরি গেলাক বাদ ও আর অভিশপ্ত ছথি অপন শেষ জীরন মিস্টর হাগড বনি অপন কৃত্রক সজা ভুগতরাঁক লেল।

জে.এন.যু.মে ছাত্র-ছাত্রা সভসঁ পোস্টকার্ড পর সাইন লর ওহিপর অপন বচনা লেল প্রশংসা-পত্র পঠরৈত ঘুমৈত অপস্যাঁতি কথিত গোল্ড মেডেলিস্ট(! ! !) মিস্টর হাগডকেঁ চিড়ৈক খোতা তোড়বাঁক সখ শুরুহেসঁ ছন্হি। পহিল কথা গোষ্ঠীমে জখন ও সহরসামে সভসঁ পুছলে ফিরৈ ছথি জে সাহিত্যকার বঁলবাঁসঁ কী-কী সভ ফাএদা ছৈ তখন ও একটা পাগ আ পুরস্কারক লেল অপস্যাঁতি মৈথিল যুরা-পীঢ়ীক প্রতিনিধিত্ব করৈ ছথি, জে বাজমোহন ঝা জীক শৈলীমে মৈথিলীসঁ প্রেম নহিঃ করৈত অছি। ও মিস্টর হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ লিখিতমে মাফী মাঁগলন্হি আ জখন ও মাফ কর দেলখিন্হ তখন ফের হুনকা গারি পঢ়বঁ

শুরু কর দেলন্হি। হমরাসঁ লিখিত মেল-মাফী অস্বীকার ভেলাক বাদ মিস্টর হাগড়ক মাথ লোচর স্বাভাবিকে। মিস্টর হাগড় ককরো অপকমা টৈক্স, কম্টৈমা রা সবকারী লোকবীমে দেখৈ ছথি, স্বলৌ ছথি তঁ পাগক মাবল জেকাঁ হিনকা মোনমে ব্লৌকমেলিংগ ফন্ত্রর্নাএ নলৌ ছন্হি, প্রায়ঃ আনন্দ ফিল্মাক এক গোষ্ঠ কলাকাব জেকাঁ- জে এহলে মিস্টর হাগড় লেল কহৈ অছি- জে ও ডাক্টর বহিতএ তঁ কিডনী রোচিতএ, মে ও জতএ ছথি ওতহ্ ব্লৌকমেলিংগক ধন্ধা শুরু কৈযে দেলে ছথি। ফ্দা চিড়ৈক খোতা উজাড়ৈত-উজাড়ৈত মধ্যাথীক ছতা উজাড়বাক গন্তী এলেন ব্লৌকমেলব কৈযে দৈত অছি। জে সবকারী লোকবী রা অস্কম-টৈক্স, কম্টৈমমে ও ব্লৌকমেলব বহিতএ তঁ দেশৈ জরুব রোচি দৈতএ।

জে কিযো সূচনাক স্বতংত্রতাক নাম পব, অন্তর্জালপব স্বতংত্রতাক নামপব রা সাহিত্যিক সমালোচনাক নামপব গাবি পঢ়ৈত অছি তঁ সর্বদা মোন রাখু জে ও সভ স্বতংত্রতা অছুঁকেঁ প্রাপ্ত অছি। এহি ঘটনাক বিষএমে অহাঁসঁ পত্রকাব, নূজপেপব, পত্রিকা আ হিন্দীক গণমান্য লেখকগণ/ প্রোফেসব/ বিশ্ববিদ্যালয় আদিকেঁ এহি ঘটনাসঁ সূচিত করবাক অনুবোধ অছি। বিশেষ জানকাবী লেবাক আ দেবাক লেল ggajendra@gmail.com পব সূচিত করু।

কোনা পকড় এব ও চোব:-স্টপ রাও স্টপ:-

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
But this time he has not used his name as maithil, mithila aa subodhkant but as Pankaj Parashar pparasharjnu@gmail.com
Reply ০৮/২৩/২০১০ at ০৯:৪+ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The same blackmail letter has been sent by the blackmailer to my email address which has been spammed through ISP address ২২০.২২৭.১৬৩.১০৩ , ১৬৪.১০০.+.৩ aa ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩.
Reply ০৮/২৩/২০১০ at ০৯:৪৩ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
pahal =- +৬, aarambh -২৩ aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhit prishtha pathebak lel dhanyavad

pathakgan.
Reply ०१/२५/२०१० at ०९:१७ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed२५३a/newDK/intell.htm
ehi link par douglas kellner ke lekhak anuvad pahal-९७ ke page १२५-१३१ par achhi- soochnak lel dhanyad pathakgan.
Reply ०१/२४/२०१० at ०९:१७ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me kono pathak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake Me" hoinh aa Aarambh (ank २३, maithili magazine editor Sh. Rajmohan Jha (March २०००) me prakashist maithili kavita "Sanjh Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochit karathi-
Dhanyavad.
Reply ०१/२४/२०१० at ०९:०२ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me bahut ras aar jankari aa dher ras samarthan debak lel dhanyavad pathakgan.
Reply ०१/२३/२०१० at ११:४० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
out of these three addresses of the spammer i.e. pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com the address pkjpp@yahoo.co.in, is fails verification test and addresses parasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.
Reply ०१/२१/२०१० at १०:०० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
the htpps host matches reliance communications and the corresponding email gamghar at gmail dot com and maithilaurmithila at gmail dot com is fake ids related with the actual spammers id i.e.pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com
Reply ०१/२१/२०१० at ०९:५० PM

VI DEHA GAJENDRA THAKUR said...
The office premise has been located, the blackmailer works in Dainik Jagran, the organisation being taken into confidence.
Reply ০১/২১/২০১০ at ০৬:১২ PM
১৪

VI DEHA GAJENDRA THAKUR said...
maithil, mithila aa subodhkant nam se abhadra aa blackmail karay bala blackmailer ke cheenhi lel gel achhi,ISP address ২২০.২২৭.১৬৩.১০৬ , ১৬৪.১০০.+.৩ aa ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ aa ban kayal ja rahal achhi, agan ohi organisation se seho sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achhi.
Reply ০১/১+/২০১০ at ১১:১৯ PM

VI DEHA GAJENDRA THAKUR said...
comment moderation lagoo kayal ja rahal achhi
Reply ০১/১+/২০১০ at ০৯:২৭ PM
from ISP ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ of Dainik Jagran he abused many times earlier too to others. খরিনাশিকেঁ সেহো ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ খাগ.এস.পী.সঁ এহি প্রকাবক ঙা-পত্র খরৈঁত বহ ক্ষদা ও মামিনা খতম কs দেনে বহথিন। ও টিপ্পণী সভ এতেক ঘৃণিত ছৈক জে এতএ নহি দেন জা বহন খছি।

পাঠকক সঁদেশ: এহি ঘটনাক্রমপব

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu
Dear Gajendra
thanks for the detective work. was there a response ?
best regards,

Douglas Kellner
Philosophy of Education Chair
Social Sciences and Comparative Education
University of California-Los Angeles
Box 951521, 3022B Moore Hall
Los Angeles, CA 90095-1521

Fax 310 206 6293
Phone 310 825 0977

http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

dear Gajendraji,
apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukh bhel. Ahi se maithilik nam kharab hoyat achhi. Apnek kadam ekdum uchit achhi.
Rajiv K Verma

dhanyvad. muda ehne lok sabjagah aadar pabait achi
shridharam

ওকবা সার্বজনিক নহি কবরেঁ। খমা কেঁ সূচনার্থ পঠেনে ছী জে পংকজ পহিনেহো গ সরঁ কাজ করৈত বহয ছনৈএ।
avinash

ঠীক ছৈ--_-সম্পাদক।

Dear Gajendra g
You are doing very well in the field of collecting all the documents related to the Maithili. Videha. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm the article published through the videha.
Now your detective style theft the sleeping of many of the so called literary personnel. Go a head jai Maithili jai Mithila
Sunil Mallick
President
MINAP, Janakpur

your efforts are commendable. Anysuch ghost writer or fake identity holder must be boycotted from literature at once Thanks.
shyamanand choudhary
Namaskar.
Chetna samitik sachiv ken mailak copy hastgat kara del achi.

Dr. Ramanand Jha "Raman"
গজেন্দ্র জী ,
চেতনা সমিতি হিনকা সম্মানিত কএনক খছি সেহো হমবা জ্ঞাত নহিং। যদ্যপি

হমদ্রু চেতনা ক স্থাগ্ত সদস্য । জে হো. হ্মদা নিংদাস্পদ ঘটৈনা তঁ ঞা থিকে তেঁ দ্খী কযনক । কতিপয নর মৈথিন-প্রতিভাক খাকনন-মূন্যানকনক হমব খপন স্লগ্রহী স্বভার, এহি দ্র্ঘটৈনাক ৱাঁদ তঁ খাৱঁ চিংতা মে ধ' দেনকয।
দেখী,
হম খপনে রিস্মিত ভেনহুঁ। ৱঁহ্ত দ্:খদ দৃশ্থ । সৃজন রিকদ্ধ সাহিত্যিক সন্দর্ভ মে ঞা ঘটৈনা খাধ্নিক মৈথিনীক ৱঁহ্ত হ্নদ্প প্রসংগ ক' ক' স্মবণ কৈন জাযত সম্লেহ,

গগেশ গুঁজন

PRIYA MAITHILJAN
APPAN BHASHA- SANSKAR-SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA.
DHANYABAD.
SAPREM.

PK CHOUDHARY

Gajendra babu
pankaj puran chor achhi. Ham sab okar likhit ninda das sal pahine aarambh me kene rahi. Okra ban k kay ahan nik kayal. Chetna samiti ke seho samman wapas lebak chahi aa okar ninda karbak chahi.

subhash Chandra yadav

প্রিয ঠাকুবজী !
(মাননীয সংপাদক)
"রিদেহ ঞা-পত্রিকা" [মৈথিনী]
এখন ধবিক উঁপনৰ্ব্ধ সাক্ষ্যক খাধাব পব হম খপনহিক সংগ জাএৱঁ পসিন্ন কবৱঁ।

শঁভু হুমাব সিংহ

Sir I have sent the link of Parashar's duplicacy to several people
along with Pranabh Bihari who had traslated that article. I had
telephonic conversation with him also and he was quite upset over
Parashar;s duplicay
Pranav is my junior and a good friend of mine. since you have referred Pranav who had traslated that article it is unfortunate that he was misused by Parashar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashar and his team. Parashar, though must not be blamed if he lifted the article of Nom Chomskey . Now i must doubt the artistic sensibility

of Parashar who is now a pseudo-- intellectuals. I am amazed that how did he dare to publish the article of Nom Chomskey as his own.

God bless him no more

In the past Pankaj Parasar was accused for lifting the

senses and emotions from poems of doyens of Hindi and Maithili poets.

What Pankaj did should be condemned. I regret for him.

These People are hellbent to bring down the literary discourse down to the gutter. Now you have been receiving mails like one. We are with you and i have forwarded your mails to Maithili speaking people all across the country .-

VIJAY DEO JHA

Dear Gajendraji,

I fully agree with you that we must fight against blatant cases of wrongful appropriation.
হাঁ খপন মেন মেঁ লিখনে ছী জে রিদেহ খাকাগির সে সংরঁধিত লেখক'ক সরষ্টা বচনা হষ্টা লেন জাযত। খহি সে খাকাগির সং ওা প্রসংগ সেহো, একব সাক্ষ্য সেহো মেষ্টা জাযত। হমব মত ওা জা সাক্ষ্যরঁ বহরাঁক চাহী নিক খা খধনাহ দ্ন্ব তবহক কাজ'ক। খহাঁ খপ্পসন কামেঁষ্ট খা র্নিণয সেহো খাকাগির মে জা কে সংরঁধিত বচনা কে পোস্টা-সিএ্রাপ্টব কে রুপ মে ভরিষ্যা'ক পাঠক'ক লেন স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছিযন্হি।
ওা দোহবেরাঁক রঁহ্ত ওঁচিহ্নক নহি জে রিদেহ নিক নাগি বহন খছি খা খহাঁক পবিশ্রেম একদম দেখা বহন খছি।
ওাতি,
সদ্দন।

Thanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for the work you have done to save the sanctity of the literature world as a whole.
I feel proud for the person like you who shows the courrage to bell the cat. If the so called writers like Parasharji are there to spoil the sea, on the other side it is very hopeful sight to have a person like you who is alert enough to take care of such filth & keep the sea clean.

Thanx for enlightening me on the subject.

Regards,

Bhalchandra Jha.

পংকজ পবাশবকেব এহন কার্য পব স্মবণ খবৈত খছি কবীৱ ৱীস–পচীস সান পহিন্বক ঘটৈনা, জহিযা খাকাশিরাণী দবভংগাসঁ ম.ম.ডা. সব গংগানাথ ঝাক একমাত্র মৈথিনীক কাকলিক পদকেঁ এক গোষ্ঠ করি দ্বাবা খপন কহি প্রসাবিত কএ দেন গেন ছন, জে ৱাদমে (সজগ শ্রোতা দ্বাবা সূচনা দেনাক ৱাদ) খাজন্ম বৈন কএ দেন গেনাহ । কহৱাক তাপের্য জে জঁ হম মৈথিন দবভৈগা– মধ্ৱনীমে গংগানাথ ৱাৱূক পদকেঁ খপন কহি সকৈত ছী তঁ ও কোন ৱড়কা গপ । নিশ্চযে এহন বচনাকাবকেব সঙ্গ কড়গব ডেগ উঠাএব খাবশ্যক ।

ajit mishra

Dear Gajendrajee,
We should take strong step to prevent such intellectual cheats.
My support is always with you.

K N Jha

This seems to be a dangerous trend and we should also try and refrain from publishing anything from such authors. Regards,

Prof. Udaya Narayana Singh

প্রিযরব ঠাকুব জী,
মৈথিন সাহিত্যকাব খাৱ সাগৱব এ্রাগম সেহো ক বহন ছথি, ও জানি খপাব প্রসন্নতা ভেন |
পংকজ পবাশিব কে নকাবাত্মেক বুদ্ধিক পূর্ণ উপযোগ কবৱাক নেন হম নোবৈন প্রাগজ সা সম্মানিত কবায চাহৈত ছী |

বুদ্ধিনাথ মিশ্র

Sampadak Mahoday
Apne ehi prakarak durachar rokwak lel je prayash ka rahal chhee
ohi lel dhanyabad.Ehen blackmailer sa maithili ken bachayab aawashyak achhi
Sadar

SHIV KUMAR JHA

গজেন্দ্র ভাও,
নমস্কাব ! মৈথিনী মে এহি তবহক কাজ নগাতাব ভ' বহন খছি । কিছু ব্যক্তি এহি ধংধা মে খগ্রসব ছথি । মৈথিনীক সম্পাদক নোকনিক খনভিজ্ঞতাক

ফাযদা কতেকো খংগ্রেজী পঢ়নিহাব তথাকথিত সাহিত্কাব নোকনি উঁঠা বহন ছথি। পংকজ জীক পহন মে ছপন নেখ কে হম সেহো পঢ়্নে হী খা কিছুএ দিনক বাঁদ হম নেষ্ট পব মূন নেখকক খানেখ কে সেহো পঢ়নহু । হমবা ত' খাশ্চর্য নাগন ছন জে পংকজ জী খানেখক কম স কম শীর্ষক ত' বঁদনি নৈতথি হ্মদা হুনকা এতেক জ্ঞান বহিতনি তখন কী ছন।

এতবেঁ নহি , হিনক বঁহুত বাস করিতো খংগ্রেজী সাহিত্ স' হেব-ফেব কযন গেন খছি । খৈব ! জে কবথি ... । হ্মদা এহি বেঁব কহাবঁত ঠীক হোবাঁক চাহী " সৌ সোনাব কে ত' এক নোহাব কে "। প্রকাশিন মে জে ভী কিযো ব্যক্তি গনতী ক' বহন ছথি হুনকা গংভীব ক্রিমিনন বুঁঝবাঁক চাহী।
ধন্যবাদ এহি নেন খহাঁ কে জে এতেক জোবদাব তবীকা স' এহি গপ্প কে উঁঠৈনহু।
খহাঁক
প্রকাশ চন্দ্র ।

pankaj parashar vala prasang bar dukhad laagal
kamini

Gajendr jee,
maamailaa ke tool jatabe debainhi, sabhak oorjaa otabe svaahaa hetai. হমব মনতবঁ এতবেঁ, জে এক বেঁব খহাঁ দেখাব ক দেনহুঁ, খাবঁ ছোড়ি দেন জাও. হিন্দীযো মে এহিনা ভ বহন ছৈ. বেঁব বেঁব খা খবাবঁ ভাষা মে নিখন মোন কে দুখী কবৈত খছি. ফেব নাগৈত খছি জে খহি মে সময কিযৈক নষ্ঠ কবী ?
হিন্দুস্তান মে জাতি খা সেহো মৌথিনী সে জাতি নযি জাএত. হম একবা নযি মানৈত ছনহুঁ হ্মদা খাবঁ 30 বঁবখ সে মৌথিনী মে নিখনাক বাঁদ খাবঁ দেখন জে এক ওব
1 মৌথিনী সাহিত্ মে নিনী জী, উঁষা জী খা শৈফনিকা জী কে বাঁদ যদি কিও নাম নৈত খছি ত হমব.
2 এখনো কোনো পত্রিকা বৈঁ ছৈ ত হমবা নেন বচনাক খাগ্রহ হোগতে ছৈ.
3 এখনো হম ওতবেঁ সক্রিয ছী খা নিবংতব নিখি বহন ছী.
4 দুখদ জে হমবা বাঁদ (স্বস্মিতা পাঠক খা জ্যাত্স্না মিনন কে হম খপনে ভুবিযা বুঁঝৈত ছী) কে বাঁদ এহেন কোনো সশক্ত কোন, মহিনা নেখনে নযি খাএনএ.
5 ঞা স্থিতি বহনাক বাঁদো, খাবঁ জহন হম দেখৈ ছী, ত পাবৈঁ ছী জে হমবা পব, হমব বচনা যাত্রা খথর হমব বচনা পব কিছু নযি নিখন গেনএ, চাহে ও মোহন ভাবদ্বাজ বহথ্ খথরা খান কিও. জহন হমব দশক কেব চর্চ হোগত ছৈ, তীন চাবিষ্টা নাম পব সবিস্তাব চর্চা হোগত ছৈ, জাহি মে হমব নাম নযি বহৈত ছৈ. হমব নাম মাত্র সন্দর্ভ নেন জোড়ি দেন জাগত ছৈ.
6 এতেক দিন মে মাত্র বমণ জী হমবা পব এক গোষ্ট নেখ নিখনন্হি. হম ওকবা পুন: ষৌগপ কববাঁ কে খহাঁ নগ পঠাযবঁ.
7 জাতি পাতি ধর্ম খা দ্বেষ পব কহিযো ধ্যান নযি দেনাক কাবণে ত কহী হমব ঞা স্থিতি নযি ছৈ, খাবঁ হমবা ঞা সোচবাঁ মে খাবি বহন খছি.
8 হমব শিক্ষক, জে স্বযং হিন্দী কে খ্যাতিনব্ধ কথাকাব ছথি, হমবা বুঁঝেনে বহনাহ

জে হম মৌথিনী মে নিখৰ্ রঁন্ন ক; দী, কিযৌক ত হম গৌব মৌথিন (জাতি রিশেষ) সে নযি ছী, তেঁ হমব নেখন কে কহিযো মৌথিন সভ নযি নোটিস কবতাহ, কহিযো কিছু নযি কবতা.. খপন ভাষাক প্রতি প্রেম কে খাগবহ কাবণে হম হ্নকব রাঁত নযি মাননিযৌ, নিখৌত গেনহ্ঁ, হ্দা খাৰ্ নাগি বহনখএ জে হ্নকব কহৰী সহী ছনন্হি কী ?

9 এখনো কী হান ছৈ মৌথিনী মে, দেখিযো. ওকবা রিকচ্ছ কিছু কবিহ. মৌথিনী মে জে পৈঘ পৈঘ সংস্থা চাগ, চেতনা সমিতি সনক, সভ রেঁব রিদ্যাপতি পর্ব মনৱৈত ছথি. নাখো খর্চ কবৈ ছথি, হ্দা নীক নেখক কেব পোথী সভ রেঁব 5-7 টা নিকানৈথ্, সে নযি হোৱৈত ছন্হি.

10 হমবা ভেটৈন জানকাবী কে মোতাবিক রিদ্যাপতি হাঁন কিবাযা পব চঢৈ ছৈ. তকবা মে কোনো খাপত্তি নযি, যদো ওকবা সে কিছু খায হোৱৈ. হ্দা ওকবা মৌথিনীক কাজ খথরা নাটক খাদি নেন মাঁগন জাএত, ত; নযি ভেটৈ ছৈ. যদি ওকব শ্বল্ক চ্কা দী, তহন ত কিবাযাকে ৰূপ মে কিছুঁ ন' সকি ছৈ. একবা সভ কে ঙঁজাগব কবী.

11 ব্যক্তি সে সংস্থা পৈঘ হোগত ছৈ. জতেক সংস্থা সভ ছৈ, তকবা পব নিখী, সাহিত্য খকাদমীক মৌথিনী রিভাগ সহিত.

12 নিনী বেক সভটা বচনাক খনুরাদ খধিকাব হমবা দেনে ছথি. হ্নক সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব প্রাপ্ত পোথী 'মবীচিকা' কেব হিন্দী খনুরাদ নেন পিছনা 2-3 সান সে হম নিখি বহন ছী. সাহিত্য খকাদমীক পত্রিকা 'সমকানীন ভাবতীয সাহিত্য" মে হম পিছনা 25 সান সে খনুরাদ সহিত ছপি বহন ছী. হ্দা হমবা সে খনুরাদক নমূনা মাঁগন গেন. ওহি হ্মী পব জে স্বনাম ধন্য রৈসন ছথি, হ্নকা হমবা মাদে নযি বূঁহ্মন ত কোনো মৌথিন সাহিত্যকাব সে পূছি সকৈত ছনাহ. ঙা তহিনে ভেনৈ, জেনা এক রেঁব এক গোটে চৈনন ঋষিকেশ হ্খর্জী সে হ্নকব রাঁযোডাটা মংগনে ছন খা এখনি পঠন সমাচাবক খনুসাবে খা. জানকী বল্লভ শহস্ত্রী সে হ্নকব রাঁযোডাটা পদ্মশ্রী নেন মাঁখগন গেনৈয.

13 খপন রিনম্রতা দর্শারৈত হম নিনী জীক দূ তীন টা কথাক হিন্দী খনুরাদ হম পঠা দেনিযন্হি. তৈযো খঙা পব কোনো রিচাব নযি. নিখনা কে রাঁদ হমবা কহন গেন জে হম নিনী জী সে সাহিত্য খকাদমী কে খনুরাদক খধিকাব দিযারৈ মে মদদি কবী. খাবে ভাঙ, খহাঁ কে খনুরাদ সে মতনৰ্ খছি নে, খা জহন হম খনুরাদ ক; কে দেৰ্' নেন তৈযাব ছী তহন খকাদমী কে কিখযৌক খধিকাব চাহী ? খঙা নেন জে খকাদমী খপন পসীনক খাদমী কে খনুরাদ নেন দ; সকয. এখনি ধবি ওকবা পব নিপটাবা নযি ভেনৈযে. খকাদমী সে ফেব কোনো পত্র নযি খাএন খছে. খনুরাদ তৈযাব বাখন ছৈ. নিনী জী খাৰ্ রহ্ত বুজ্খ ভ; গেন ছথি. হ্নক মাত্র গযৌহ গচ্ছা ছৈ (খা রহ্ত স্বাভাবিক) জে হ্নকব পোথী সভ হ্নকা সোন্না মে প্রকাশিত ভ; জাএ.

14 নিনী জী কে পোথী হিন্দী মে খানরাঁক শ্রেয হমবে খছি, ঙা মনিতহ্ঁ ওকবা বেকার্ড কেনাএ মৌথিন সমীক্ষক খারশ্যক নযি বুঝৈত ছথি. একবা পব নড়ূ.

15 মৌথিনী কে ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে প্বস্তক প্রকাশন নেন হমহী খাগাঁ এনহ্ঁ খা প্রভাস জী খা নিনী জী কে পোথী রাঁহাব ভেনৈ.ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে মৌথিনী প্বস্তক প্রকাশন কে শ্রেয হমবে ছন্হি, ঙাহো মনৈত ওকবা বেকার্ড কেনাএ মৌথিন সমীক্ষক খারশ্যক নযি বুঝৈত ছথি. একবা পব নড়ূ.

গজেন্দ্র জী, মৌথিনীক ঙা সভ মানসিকতা পব খান্দোনন কবী জাহি সে বচনাকাব খা রবিষ্ঠ বচনাকাব সভ কে খপমানিত নযি হোৰ্' পড়ৈ. খহাঁ চাহী ত' একবা

রিদেহ পব দ' সকৈ ছী.
হম দোসব বাঁত সেহো নিখি কে পঠাযবঁ. ফ্দা হম ফেব কহবঁ, জে হম ব্যক্তি কে নযি সংস্থা খা ব্যক্তি কে মানসিকতা কে দোষ দেবঁন্হি. নোক পঠথ্ খা পূচাথ্ ঞা স্বনামধন্য সন্ত সে জে জকবা সে খহাঁ কে গোনৌঁসী খছে, তকবা পব খহাঁ নিখবঁ খা জকবা সে নযি খছে, জে মৌন ভাবে নিখি বহনএ কোনো রিরিখাদ মে পড়ন বঁগৈব, হ্নকা নেন ঞা ব্যরহাব ?

–রিভা বানী.

Shri gajendraji

good work.

Anha sa ehi na neer khshir vivekakak ummeed lagatar banal rahat.

chor ke ehi na dekhar kelak baad dandit seho karbak prayas karbaak chahi. anha bahut raas neek pahal ka rahal chhi.

Saadhuvaad.

manoj pathak.

সংগহি "রিদেহ" কেঁ এখন ধবি (১ জনবরী ২০০+ সঁ ১৪ জনবঁবী ২০১০) ৯২ দেশক ১,০৪২ ঠামসঁ ২৬,৭১৭ গোটে দ্বাবা রিভিন্ন খাগ.এস.পী.সঁ ২,১৯,+৯১ বেঁব দেখন গেন খছি (গুগন এনেনেষ্টিক্স ডাষ্টা)– ধন্যরাদ পাঠকগণ। – গজেন্দ্র ঠাকব

সংদেশ–

[রিদেহ ঞা–পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিনাক্ষব খা দেরণাগবী খা গজেন্দ্র ঠাকবক সাত খন্ডক– নিবঁন্ধ–প্রবঁন্ধ–সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঁঢ়নি) , পদ্য–সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা–গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকার্য (ত্বখতাহখ খা খসঞ্জাতি মন) খা বাঁন–মংডনী–কিশোব জগত– সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মাদেঁ।]

১. শ্রী গোরিন্দ ঝা– রিদেহকেঁ তবংগজানপব উতাবি রিশ্বভবিমে মাতৃভাষা মৈথিনীক নহবি জগাওন, খেদ জে খপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধবি সংগ নহি দএ সকনহুঁ। স্বনৈত ছী খপনেকেঁ স্বন্নাও খা বচনামেক খানোচনা প্রিয নগৈত খছি তেঁ কিছু নিখক মোন ভেন। হমব সহাযতা খা সহযোগ খপনেকেঁ সদা উপনব্ধ বহত।

২. শ্রী বমানন্দ বেণু– মৈথিনীমে ঞা–পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চনা কব জে খপন মাতৃভাষাক প্রচাব কব বহন ছী, সে ধন্যরাদ। খাগাঁ খপনেক সমস্ত মৈথিনীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দব বহন ছী।

৩. শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"– সংচাব খা প্রৌদ্যোগিকীক এহি

প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকবা কোনো উপলব্ধি "সৌষ্ঠব"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধবি লোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪ প্রো. উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ঈ জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৈথিল "বিদেহ" ঈ জর্নলকেঁ পঢ়ি বহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুববাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডাঁ. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ট ফবাক অধ্যায আবংভ কবত, হমবা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সংগ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক প্রথম দৃষ্টিযা বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রাযঃ ঈ পহিলে এহন ভব্য অবতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক বধাই স্বীকাব কবী।

৬ শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭ শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইণ্টবনেট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বধাই আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মংগলকামনা।

৯. ডাঁ. শিবপ্রসাদ যাদব- ঈ জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন-তাহূমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঈ তং ভবিষ্য কহত। ঈ হমব ++ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি

প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহয়ঁ।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয- "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঞক পাত্র অছি। পত্রিকাক মাঁগল ভরিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

১২ শ্রী সুভাযচন্দ্র যাদর- ঞ-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাবয সে কামনা অছি।

১৩ শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঞ-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডাঁ. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ঞন্টবনেটে পব অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আব কতেক কপেঁ একব রিরবা ভএ সকৈত অছি। আগ-কান্হি যোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, ঞদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেরঁ। কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঞ ঘটনা ছী।

১৩. শ্রী বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"- জনকপুবধাম- "রিদেহ" ঔনলাঞন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাঞ। মিথিলা বনে সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ঞ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড় নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব রার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালরঁ তঁ হমবা পঠাযরঁ। কলকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাঞটক পতা লিখাএ দেনে ছিযন্হি। যোন তঁ হোযত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, ঞদা উমব আরঁ রেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়রাঁক লেল।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন কুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনিক লেল রঁধাঞ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খল্ডমে। ..সুভায চন্দ্র যাদরক কথাপব অহাঁক আমুখক পহিল দস পাঁক্তমে আ আগাঁ হিন্দী, উর্দু তথা অংগ্রেজী শব্দ অছি (রঁরাঁক, আদ্যোপান্ত, ফোকলোব..)..লোক নহি কহত জে চালনি দূশলনি রাঁঢ়নিকেঁ জিনকা অপনা রঁহত্তবি টা ভূব ! ..(স্পষ্টীকবণ- অহাঁ দ্বাবা উদ্ধৃত অংশ যাদরজীক কথা সংগ্রহ রঁলৈত-রিগড় তক আমুখ ১ জে কৈলাস কুমাব মিশ্রজী দ্বাবা লিখল গেল অছি-হমবা দ্বাবা নহি- কেঁ সংরোধিত কবৈত অছি। কৈলাসজীক সম্পূর্ণ আমুখ হম পঢ়লে ছী আ ও অপন রিযযক রিশেষজ্ঞ ছথি আ হুনকা প্রতি কএল অপশব্দক প্রযোগ অনুচিত-গজেন্দ্র

ঠাকুর)...অহাঁক মৈত্র্য কয়া চিত্রগুপ্ত সভা খোলি মণিপদ্মকেঁ রেচি বহল ছথি তেঁ কয়া মৈথিল (ব্রাহ্মণ) সভা খোলি স্বমনজীক ব্যাপারমে লাগল ছথি-মণিপদ্ম আ স্বমনজীক আরিমে অপন ধাঁধা চমকা বহল ছথি আ মণিপদ্ম আ স্বমনজীকেঁ অপমানিত কএ বহল ছথি। ..তখন লোক তেঁ কহরেঁ করত জে অপন ঘেঘ নহি স্বলৌত ছন্হি, লোকক ঢেঁঢের আ সে রিনা দেখনহি, অধলাহ লাগৌত ছনি.....ওনা অহাঁ তেঁ অপনহুঁ রঁড় পৌঘ ধাঁধা কর বহল ছী। মাত্র সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন রুঁমল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিনহি দেল জগতৈক। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্, অহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বারা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগরমে http://www.videha.co.in/ পর রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাগরকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি লর কর প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম বখলে ছথি আ কিএক বখলে ছথি রা আগাঁসঁ দাম নহি বাখথু- ঈ সভটা পরামর্শ অহাঁ প্রকাশককেঁ পত্র/ ঈ-পত্র দ্বারা পঠা সকৈ ছিযন্হি।- গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭ ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইণ্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেবাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ইণ্টরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভ' গেল।

১৮. শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ই-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাससঁ ভরি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কএ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত বিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কএ দিয়ৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিষয়বস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। বধাই।

১৯. শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয় রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্য করত।

২০ শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্न হস্তাক্ষরক কলমবৃন্দ পরিচযসঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্করণ পটনামে উপলব্ধ ভ' সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পরিচয় পত্রক ও রচনারলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১ শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত রাস করিতা, কথা, রিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আর অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- বধাই স্বীকার কএল জাও।

২২. শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢ়ল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মরখাহ..মুদা সহ।

২৩ শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একর বিশালকায আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পরিচায়ক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাই।

২৪. শ্রীমতী ডা॑ নীতা ঝা- অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পঢ়লহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শব্দাবলী, কৃষি মৎস্য শব্দাবলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোইত অছি।

২৫. শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক মে হমব উপন্যাস স্ত্রীধনক জে রিবোধ কএন গেন অছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী। ... কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক পোথীক লেন শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমানোচনাকেঁ রিবোধক রূপমে নহি লেন জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬. শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক শ্রীমিথিনা- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেন..এখন পুবা পঢ়যমে রঁহুত সময নাগত, মুদা জতেক পঢ়নহুঁ সে আহ্লাদিত কএনক।

২৭. শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক অদ্ভুত নাগন, মৈথিনী সাহিত্য লেন ই পোথী একটা প্রতিমান রঁনত।

২৮. শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছনহুঁ। এম্হব অহাঁক নিখন - কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক দেখনহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠন। কোনো বচনা তবা-উপবী।

২৯. শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিনা দর্পণ। কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক প্রিন্ট ফর্ম পঢ়ি আ একব গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেন, অদ্ভুত শব্দ, একবা লেন প্রযাস্ত ক২ বহন ছী। রিদেহক উত্তবোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০. শ্রী নবেন্দ্র ঝা, পটনা- রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহৈত ছী। মৈথিনী লেন অদ্ভুত কাজ ক২ বহন ছী।

৩১. শ্রী বামনোচন ঠাকুব- কোনকাতা- মিথিনাক্ষব রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠন, অংকক রিশান পবিদৃশ্য আশ্বস্তকাবী অছি।

৩২. শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- রিদেহ আ কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক দেখি চকবিদোব নাগি গেন। আশ্চর্য। শুভকামনা আ রঁধাঙ্গ।

৩৩. শ্রীমতী প্রেমনতা মিশ্র "প্রেম"- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক পঢ়নহুঁ। সভ বচনা উচকোটিক নাগন। রঁধাঙ্গ।

৩৪. শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্র- রেঁগুসবায- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রঁড্ড নীক নাগন, আগাঁক সভ কাজ লেন রঁধাঙ্গ।

৩৫. শ্রী মহাপ্রকাশ-সহবসা- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক নীক নাগন, রিশানকায সংগ্রহ উত্তমকোটিক।

৩৬. শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিনাক্ষব আ দেরাক্ষব রিদেহ পঢ়ন..ই প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে মুদা হম একবা দুস্সাহসিক কহর। মিথিনা চিত্রকনাক স্তম্ভকেঁ মুদা অগিনা অংকমে আব রিস্তৃত রঁনাউ।

৩৭. শ্রী সঞ্জব স্বনোমন-দবভংগা- রিদেহক জতেক প্রশংসা কএন জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮. শ্রীমতী প্রোফেসর রীণা ঠাকুর– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক উত্তম, পঠনীয়, বিচারণীয়। জে ক্যো দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯. শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পঢ়লহুँ, বড্ড নীক সভ তরহেँ।

৪০. শ্রী তারাকান্ত ঝা– সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ– বিদেহ তँ কন্টেন্ট প্রোভাইডরক কাজ কऽ রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১. ডॉ রবীন্দ্র কুমার চৌধরী– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পরিণাম। বধাই।

৪২. শ্রী অমরনাথ– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মরণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩. শ্রী পঁচানন মিশ্র– রিদেহক রৈরিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪. শ্রী কেদাব কানন– ফকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক লেন অনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা আ রঁধাগ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢ়লহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উঁপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি ফদা পোথী উঁনটৌনা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত অছি।

৪৫. শ্রী ধনাকব ঠাকুব– অহাঁ নীক কাজ ক২ বহল ছী। ফোটৈ গৌনবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসাব বহৈত ত২ নীক।

৪৬. শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সর্বধমে এতরা লিখরা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঙা কিতার্র মাত্র কিতার্র নহি থীক, ঙা একটা উঁম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নির্বতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭. শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ– রিদেহক তৎপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভ২ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক গতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি ফকক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ ফদা অহাঁক ফকক্ষেত্রম্ তঁ অশেষ অছি।

৪+. ডাঁ. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রযাসক কতরো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয় বহত।

৪৯. শ্রী রীবেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক ফকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক আ রিদেহ:সদেহ পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উঁৎসাহ রঁনল বহএ সে কামনা।

৫০. শ্রী কুমাব বাধাকমণ– অহাঁক দিশা-নির্দেশমে রিদেহ পহিল মৈথিলী ঙ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৫১. শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা প্ররীণ–রিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী ফদা ফকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক দেখি রঁঢ় াঙ দেরা লেন রাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আর্র রিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৫২. শ্রী রিভূতি আনন্দ– রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩. শ্রী মানেশ্বব মনুজ–ফকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ

ধবি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪. শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আই.আই.এম.কোলকাতা- হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক বিস্তাব, ডগাওক সংগ প্ৰাৰন্তা দেখি অতি প্ৰসন্নতা ভেল।

৫৫. শ্রী অববিন্দ ঠাকুব-হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্ৰযোগ অছি, শুভকামনা।

৫৬. শ্রী কুমাব পবন-হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক পঢ়ি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৫৭. শ্রী প্ৰদীপ বিহাবী-হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক দেখল, বঁধাঈ।

৫৮. ডঁ মণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিযা- অপল বিলক্ষণ নিয়মিত সেবাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভঽ গেল অছি।

৫৯. শ্রী ধীবেন্দ্ৰ প্ৰেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্ৰযাস সবাহনীয। দুখ হোইত অছি জখন অহাঁক প্ৰযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

৬০. শ্রী দেবশংকব নবীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশাল স্বৰূপ- বিশাল পাঠক বৰ্গ, একবা ঐতিহাসিক বনবৈত অছি।

৬১. শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কাৰ্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পবেশানীমে ছী, মুদা শীঘ্ৰ সহযোগ দেব।

৬২. শ্রী ফজলুব বহমান হাশমী-হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকাবী ছী।

৬৩. শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিলীমে চমৎকাবিক ৰূপেঁ অহাঁক প্ৰবেশ আহ্লাদকাবী অছি।..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..বঁহুত দুবধবি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্ৰসন্ন বহী।

৬৪. শ্রী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল-হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক পঢ়লহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস সহস্ৰবাঢ়নি পূৰ্ণৰূপেঁ পঢ়ি গেল ছী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক বিৱবাক জে সূক্ষ্ম বৰ্ণন সহস্ৰবাঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্ৰহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্ৰমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি বৰন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্ৰশংসনীয।

৬৫. শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পবিষদ- হ্ৰকক্ষেত্ৰম্ অন্তৰ্জালিক লেল বঁধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬. শ্রী ঠাকুব প্ৰসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্ৰযাস। ধন্যবাদক

সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অকক সমায়োজন কএল জাএ। লর অক ধরি প্রয়াস সরাহণীয়। রিদেহকেঁ রহুত-রহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭. রৃদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রয়াসে সঁ মৈথিলী ক রিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬৮. শ্রী রৃখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পঢ়ি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী। হার্দিক শুভকামনা।

৬৯. শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক পঢ়ি গদগদ আ লেহাল ভেলহুঁ।

৭০. শ্রী ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর- রিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কতৎ সঁ কতৎ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্, প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ই স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাঁক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি রিষয়পর রিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি।- সম্পাদক)

৭১. শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা- রিদেহ পঢ়ল আ সংগহি অহাঁক মৌগলম ওপস কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হরেশ্গুপ্ত ঝা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখরামে আএল জে লেখকক ফীল্ডরর্কসঁ জুড়ল রহবাঁক কারণসঁ অছি।

৭৩. শ্রী স্বকান্ত সোম- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মে সমাজক ইতিহাস আ রর্তমানসঁ অহাঁক জুড় ার রহুত নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করবাঁ সে আশা অছি।

৭৪. প্রোফেসর মদন মিশ্র- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক রিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভরিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫. প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে কুরুক্ষেত্রম্

𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂𑒃𑒉 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒝 𑒂 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒮𑒢 𑒯𑒼𑒁𑒉, 𑒮𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒕𑒪, 𑒋 𑒂𑒃 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒉𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒉𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒂𑒬𑒰 𑒁𑒕𑒱।

মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

অংগ্রেজী ভাষাক সভ প্রকাশক রিনা অপরাদক প্রুফ ওডবক সংগ নৈঁগ্বএজ এডীটৈব সেহো বখৈত ছুথি। ম্দা মৈথিলীমে সে নহি বহনে প্রুফ বীডিংগ আ নৈঁগ্বএজ এডীটিংগ দুন্ একক্ষ রিধা র্নুঅন জা বহন অছি। প্রস্তুত অছি এহি দিশামে একটা প্রয়াস।

মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেন রিকল্পমেসঁ নৈঁগ্বএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনন জএরাঁক চাহী

বড ফাণ্টমে বোঁল্ড কএন রূপ:

১. হোযর্না/ হোর্যর্না/ হোমযর্না/ হের্'র্না, হেম'র্না/ হোযর্াক/ ***হোর্এর্না*** /**হোএর্াক**

২. আ'/আ২ **আ**

৩. ক' নেনে/ক২ নেনে/**কএ নেনে**/কয নেনে/ন'/ন২/নয/**নএ**

৪. ভ' গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/**ভএ গেন**

৫. কব' গেনাহ/কব২ গেনহ/**কবএ গেনাহ**/কবয গেনাহ

৬. **নিখ/দিখ** নিয', দিয', নিখ', দিয''/

৭. কব' র্না/কব২ র্না/ কবয র্না কবৈ র্না/ক'ব' র্না / ***কবএ র্না***

+. **র্না** রনা

৯. **আঙ্ন** আংগ্ন

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ

১২. চনি গেন **চন গেন**/চৈন গেন

১৩. **দেনখিন্হ** দেনকিন্হ, দেনখিন

১৪. **দেখনন্হি** দেখননি/ দেখনৈন্হ

১৫. **ছুথিন্হ**/ **ছুনন্হি** ছুথিন/ ছুনৈন/ ছুননি

১৬. **চনৈত/দৈত** চনতি/দৈতি

১৭ **এখনো** অখনো

১+. **র্ঠন্হি** র্ঠন্হি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০. **ও** (সংযোজক) ও'/ও২

২১. **ফাঁগি**/ফাগ্নি ফাগাঁগ/ফাগঙ

২২. **জে** জে'/জে২

২৩. **না–ন্বক্ষব** না–ন্বকব

২৪. কেনহ্নি/**কএনহ্নি**/কযনহ্নি

২৫. তখন তঁ **তখনতঁ**

২৬. জা' বহন/জায বহন/**জাএ বহন**

২৭. নিকনয/**নিকনএ নাগন** রঁহবায/**রঁহবাএ নাগন** নিকন'/রঁহবৈ নাগন

২৮. ওতয/জতয জত'/ওত'/**জতএ/ওতএ**

২৯. **কী ফ্ড়ন জে** কি ফ্ড়ন জে

৩০. **জে** জে'/জে২

৩১. **কুদি**/যাদি(মোন পাবরঁ) কুগদ/ যাগদ/কুদ/যাদ/ ***গখাদ***

৩২. **গহো/ওহো**

৩৩. **হঁসএ/**হঁসয হঁস'

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব–সস্বব** সাস–সস্বব

৩৬. **ছ্হ/সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭ **কী** কী'/কী২(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

৩৮. **জরাঁরঁ** জরারঁ

৩৯. **কবএতাহ**/কবযতাহ করেতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/ ***দানান দিস***

৪১. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ

৪২. কিছু খাব **কিছু ওঁব**

৪৩. **জাগত ছ্ন** জাতি ছ্ন/জৈত ছ্ন

৪৪. **পহুঁচি/ভেটি জাগত ছ্ন** পহুঁচ/ভেটি জাগত ছ্ন

৪৫. **জরাঁন**(ঘরা) /**জরান**(ফৌজী)

৪৬. নয/**নএ** ক'/**ক২/ *নএ কএ***

৪৭ ন'/**ন২** কয/**কএ**

৪৮. **এখন**/খখনে খখন/**এখনে**

৪৯. **খহীকেঁ** খহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১. **ধাব পাব কেনাগ** ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/**জকাঁ**

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** খকব

৫৫. রঁহিনঙ **রঁহনোগ**

৫৬. **রঁহিন** রঁহিনি

৫৭ **রঁহিনি–রঁহিনোগ** রঁহিন–রঁহনঙ

৫৮. **নহি**/নৈ

৫৯. কবরাঁ'/কবরাঁয/**কবরাঁএ**

৬০. ত'/ত ২ তয/**তএ** ৬১. ভায ভৌ/ ***ভাএ***

৬২. ভাঁয

৬৩. যারত **জারত**

৬৪. মায মৌ / ***মাএ***

৬৫. **দেহ্নি**/দএহ্নি/দযহ্নি দহ্নি/দৈহ্নি

৬৬. দ'/দ ২/**দএ**

৬৭ **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. তকা’ কএ তকায **তকাএ**
৬৯. পৌরে (on foot) **পএবে**
৭০. তাহ্মে **তাহ্মে**
৭১. **প্রতীক**
৭২. **রঁজা** কয/ **কএ**
৭৩. রঁননায/ ***রঁননাগ***
৭৪. **কোনা**
৭৫. **দিন্বকা** দিনকা
৭৬. **ততহিঁ**
৭৭. **গবরঁওনহি গবরৈনহি**
৭৮. **রাঁন্ব** রাঁনু
৭৯. **চেন্হ** চিন্হ(খশ্রু)
৮০. **জে** জে’
৮১. **সে/ কে** সে’/কে’
৮২. **এখ্নকা** খখন্বকা
৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
৮৪. স্বগব **সুগব**
৮৫. ঝঠহাক **ঝটৈহাক**
৮৬. **ছুরি**
৮৭. কবগযো/ও কবৈযো/ ***কবিঔ–কবৈঔ***
৮৮. **প্ররাঁবি** প্ররাঁগ
৮৯. ঝগড় া–ঝাঁটী **ঝগড় া–ঝাঁটি**
৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে
৯১. **খেনএরাঁক** খেনেরাঁক
৯২. ***খেনাএরাঁক***
৯৩. নগা’
৯৪. **হোএ– হো**
৯৫. **ব়ুঁঝন** ব়ুঁঝন
৯৬. **ব়ুঁঝন** (সংবোধন খর্থমে)

৯৭ যৈহ যএহ / ***গএহ***
৯৮. **তাতিন**
৯৯. খযনায– খযনাগ/ ***খএনাগ***
১০০. **নিন্ন–** নিন্দ
১০১. **রিঁন্ব** রিঁন
১০২. **জাএ** জাগ
১০৩. **জাগ**(in different sense)–last word of sentence
১০৪. **ভুত পব খারি জাগ**
১০৫. **নে**
১০৬. **খেনাএ** (play) **খেনাগ**
১০৭ **শিকাগত–** শিকাযত
১০৮. **টপ– টুপ**
১০৯. **পঢ়– পঢ**
১১০. **কনিএ/** কনিযে কনিগ্রে
১১১. **বাকস–** বাকশী
১১২. **হোএ/** হোয হোগ
১১৩. খউবদা– **ঔবদা**
১১৪. **ব়ুঁঝেনহি** (different meaning–got understand)
১১৫. **ব়ুঁঝএনহি/** ব়ুঁঝযনহি (understood himself)
১১৬. চনি– **চন**
১১৭ খধাগ– খধায
১১৮. **মোন পাড়নখিন্হ** মোন পাবনখিন্হ
১১৯. কৈক– **কএক– কগএক**

১২০. **নগ** ন'গ
১২১. **জবেনাগ**
১২২. **জবওনাগ-জবএনাগ**/জবযনাগ
১২৩. **ঢোগত**
১২৪. **গড়বৈনহি/ গড়বৌওনহি**
১২৫. **চিখৈত-** (to test)চিখগত
১২৬. কবগযো(willing to do) করৈযো
১২৭ জেকবা- **জকবা**
১২৮. **তকবা-** তেকবা
১২৯. **বিদেসব স্থানেমে/ বিদেসবে স্থনমে**
১৩০ কবরযনহুঁ/ **কবরএনহুঁ/** কবরৈনহুঁ
১৩১. **নাবিক** (ঙচাকা নাগবক)
১৩২. **ওজন** রজন
১৩৩ **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**
১৩৪. পিচা'/ পিচায/**পিচাএ**
১৩৫. নঞ/ **নে**
১৩৬ **বঁচা** নঞ **(নে) পিচা জায**
১৩৭ **তখন নে** (নঞ) **কঠৈত খচ্চি।**
১৩৮. **কতেক গোটৈ/** কতাক গোটৈ
১৩৯. **কমাগ- ধমাগ** কমাঙ্গ-ধমাঙ্গ
১৪০. **নগ** ন'গ
১৪১. **খেনাগ** (for playing)
১৪২. **ছুথিন্হ** ছুথিন
১৪৩. **ঢোগত** ঢোগ
১৪৪. ক্যা কিযো / **কেও**
১৪৫. **কেশ** (hair)
১৪৬. **কেস** (court-case)
১৪৭ **বঁননাগ/** বঁননায/ বঁননাএ
১৪৮. **জবেনাগ**
১৪৯. **ফবসী** ফর্সী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কর্ম** কবম
১৫২. **ড্বাঁবঁয/** ড্মারঁয
১৫৩. **এখ্নকা/** খখ্নকা
১৫৪. নয (রাক্যক খতিম শিষ্দ)- ন'
১৫৫. **কএনক** কেনক
১৫৬. **গবমী** গর্মী
১৫৭ **বঁবদী** রর্দী
১৫৮. **স্বনা গেনাহ** স্বনা'/স্বনাহ
১৫৯. **এনাগ-গেনাগ**
১৬০ **তেনানে ঘেবনহি**
১৬১. নঞ
১৬২. **ডবো** ডরো
১৬৩ **কতহ্-** কঠী
১৬৪. **ঙমবিগব-** ঙমবগব
১৬৫. **ভবিগব**
১৬৬ ধোন/**ধোখন** ধোএন
১৬৭ গপ/**গপ্প**
১৬৮. **কে** কে'
১৬৯. **দবৰ্জ্জা/** দবরঁজা
১৭০. **ঠাম**
১৭১. **ধবি** তক

১৭২. **ঘ্বি** নৌষ্টি
১৭ঽ. **খোবরৈক**
১৭৪. **রঁছু**
১৭ঃ. **তোঁ**/ তুঁ
১৭৬. **তোঁহি**(পদ্যমে গ্রাহ্য)
১৭৭ **তোঁহী/তোঁহি**
১৭+. **কবরাঁগ্এ** কবরাঁগযে
১৭৯. **একেটৌ**
১+০. **কবিতথি** কবতথি
১+১. **পহুঁচি** পহুঁচ
১+২. বাখনহ্নি **বখনহি**
১+ঽ. **লগনহি** নাগনহ্নি
১+৪. **স্বনি** (উচাবণ স্বগ্ন)
১+ঃ. **খছি** (উচাবণ খগছু)
১+৬. **এনথি গেনথি**
১+৭ **রিতওনে** রিতেনে
১++. **কবরাঁওনহি/ /করেনথিন্হ**
১+৯. **কবএনহি**
১৯০. **খাকি** কি
১৯১. **পহুঁচি** পহুঁচ
১৯২. জবায/ **জবাএ** জবা' (খাগি নগা)
১৯ঽ **সে** সে'
১৯৪. **নাঁ মে নাঁ** (নাঁমে নাঁ রিভকিত্তমে নষ্টা কএ)
১৯ঃ. **ফেন** ফৈন
১৯৬. **ফগন**(spacious) ফৈন
১৯৭ নোযতহ্নি/ **নোএতহি** নেতহ্নি
১৯+. নাথ মষ্টিখাযরাঁ/ নাথ মষ্টিযারাঁয/ ***নাথ মষ্টিখাএরাঁ***
১৯৯. ফেকা ফেঁকা

২০০. **দেখাএ** দেখা'
২০১. দেখায দেখা'
২০২. **সত্তবি** সত্তব
২০ঽ. **সাহেরাঁ** সাহরাঁ
২০৪. গেনৈন্হ/ **গেনহি**
২০ঃ. নেরৌক/ **নোএরাঁক**
২০৬. কেনো/ **কএনো**
২০৭ কিছু ন কিছু/ **কিছু নে কিছু**
২০+. ঘ্মেনহুঁ/ **ঘ্মওনহুঁ**
২০৯. এনাক/ **খএনাক**
২১০. **খঃ**/ খহ
২১১. নয/ **নএ** (খর্থ-পবিবর্ত্তন)
২১২. কনীক/ **কনেক**
২১ঽ. সরাঁহক/ **সভক**
২১৪. মিনাহ/ **মিনা**
২১ঃ. কহ/ **ক**
২১৬. জাহ/**জা**
২১৭ খাহ/ **খা**
২১+. ভহ/ভ' (' ফাঁন্টক কমীক ব্যাতক)
২১৯. **নিখম**/ নিযম
২২০. **হেকষ্টখব**/ হেকষ্টযব
২২১. পহিন খক্ষব ঢ/ রাঁদক/রীচক ঢ়
২২২. তাহিঁ/**তাহিঁ**/ তত্রি/ তৈঁ
২২ঽ. কাহিঁ/**কহীঁ**
২২৪. তঁগ/ **তগাঁ**
২২ঃ. নঁগ/নগাঁ নত্রি/ ***নহি***
২২৬. **হৈ**/ হগ
২২৭. ছুত্রি/ ছৈ/ **ছৈক**/ছুগ
২২+. **দৃষ্টিএঁ** দৃষ্টিযেঁ

২২৯. খা (come)/ খা২(conj unct i on)

২৩০. **খা** (conj unct i on)/ **খা২**(come)

২৩১. ফনো/ **কোনো**

২৩২. গেনৈন্হ–**গেনহি**

২৩৩.হেরোঁক– **হোএরোঁক**

২৩৪ .কেনৌঁ– কএনৌঁ– **কএনহুঁ**

২৩৩. কিছু ন কিছু– **কিছু নে কিছু**

২৩৬. কেহেন– **কেহন**

২৩৭ খা২ (come)–**খা** (conj unct i on–and)/ ***খা***

২৩+. **হএত**–হৈত

২৩৯. ঘ্মেনহুঁ–**ঘ্মএনহুঁ**

২৪০. এনাক– **খএনাক**

২৪১. হোনি– হোগন/ ***হোহি***

২৪২. **ও**–বাম ও শ্যামক বীচ(conj unct i on), ও২ কহলক (he sai d)/ **ও**

২৪৩. **কী হএ/ কোসী খএনী হএ**/ কী হৈ। কী হগ

২৪৪. **দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৩. **শামিন**/ সামেন

২৪৬. তৈঁ / **তঁএ**/ তঞি/ তহিঁ

২৪৭ **জোঁ**/ জ্যোঁ

২৪+. **সভ**/ সরঁ

২৪৯. **সভক**/ সরঁহক

২৩০. কহিঁ/ **কহী**

২৩১. ফনো/ **কোনো**

২৩২. **ফাককতী** ভ২ গেন/ **ভএ গেন**/ ভয গেন

২৩৩. ফনো/ **কোনো**

২৩৪. **খঃ**/ খহ

২৩৩. **জনৈ**/ জনঞ

২৩৬. **গেনহি/ গেনাহ** (খর্থ পবিরর্তন)

২৩৭ কেনন্হি/ **কএনহি**

২৩+. নয/ **নএ**(খর্থ পবিরর্তন)

২৩৯. কণীক/ **কনেক**

২৬০. **পঠেনহি**/ **পঠওনহি**

২৬১. **নিখম**/ নিযম

২৬২. **হেকেষ্টখেব**/ হেকেষ্টযেব

২৬৩. পহিন খক্ষব বহনে ঢ/ রীচমে বহনে ঢ়

২৬৪. খাকাবান্তুমে রিঁকাবীক প্রযোগ উচিত নহি/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ(রিঁকাবী)ক প্রযোগ উচিত

২৬৩. **কেব/ –ক**/ ক২/ কে

২৬৬. ভৈন্হি– **ভহি**

২৬৭. **নগৌএ/** নগৌযে

২৬+. **হোএত**/ **হএত**

২৬৯. **জাএত**/ জএত

২৭০. **খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১. **খাএত**/ খএত/ খৈত

২৭২. **পিখএরোঁক**/ **পিএরোঁক**

২৭৩. **শ্বক**/ শ্বকহ

২৭৪. শ্বকহে/ **শ্বকএ**

২৭ঌ. **ঋএতাহ**/ ঋওতাহ/ এতাহ

২৭৬. **জাহি**/ জাগ/ জৈ

২৭৭. **জাগত**/ **জৈতএ**/ জগতএ

২৭+. **ঋাএন**/ ঋএন

২৭৯. কৈক/ **কএক**

২+০. ঋাযন/ ঋএন/ **ঋাএন**

২+১. জাএ/ জৈ/ জএ

২+২. ন্বকএন/ ন্বকাএন

২+৩. কঠ্ঋাএন/ কঠ্ঋএন

২+৪. তাহি/ তৈ

২+ঌ. গাযরঁ/ গাএরঁ/ গএরঁ

২+৬. সকৈ/ সকএ/ সকয

২+৭. সেবা/সবা/ সবাএ (ভাত সেবা গেন)

২++. কহৈত বহী/দেখৈত বহী/ কহৈত ভুনহুঁ/ কহৈ ভুনহুঁ- এহিনা চনৈত/ পঢ় ৈত (পঢ় ৈ- পঢ় ৈত ঋর্থ কখনো কান পবিরর্তিত)-ঋাব রুঁনৈ/ রুঁনৈত (রুঁনৈ/ রুঁন্ন ভী, হ্মদা রুঁনৈত- রুঁনৈত)/ সকৈত/সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রঁচনৈ/ রঁচনৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক। রিঁন্ব/রিঁণ। বাতিক/ বাত্তক

২+৯. দ্ঋাবে/ দ্বাবে

২৯০. ভেষ্ট/ ভেষ্ট

২৯১. খন/ খ্না (ভোব খন/ ভোব খ্না)

২৯২. তক/ ধব্বি

২৯৩. গ২/গৌ (meani ng di f f er ent -জনরৈঁ গ২)

২৯৪. স২/ সঁ (হ্মদা দ২, ন২)

২৯ঌ. ঔত্ব,(তীন ঋক্ষবক মেন রঁদনা প্বনকুক্তিক এক ঋা একটা দোসবক উঁপযোগ) ঋাদিক রঁদনা ত্ব ঋাদি। মহঔত্ব/ মহত্ব/ কর্তা/ কর্ত্তা ঋাদিমে ত্ত সংযুক্ত কোনো ঋারশ্যকতা মৈথিনীমে নহি ঋছি। রঔর্য্য/ রঔর্য্য

২৯৬. রৈঁসী/ রৈঁশী

২৯৭. রাঁনা/রানা রঁনা/ রনা (বহৈরঁনা)

২৯+. রাঁনী/ (রঁদনএরাঁনী)

২৯৯. রার্ত্তা/ রার্তা

৩০০. ঋন্তর্রাষ্ট্রিয/ ঋন্তর্রাষ্ট্রীয

৩০১. নেমএ/ নেরঁএ

৩০২. নমভুবকা, ণমভুবকা

৩০২. নাগৈ/ নগৈ (ভেষ্টৈত/ ভেষ্টৈ)

৩০৩. নাগন/ নগন

৩০৪. হরাঁ/ হরা

৩০ঌ. বাখনক/ বখনক

৩০৬. ঋা (c ome)/ ঋা (and)

৩০৭. পশ্চাতাপ/ পশ্চাত্তাপ

৩০+. ২ কেব র্যরহাব শীঘ্ক ঋন্তমে মাত্র, রীচমে নহি।

৩০৯. কহৈত/ কহৈ

৩১০. বহএ (ভুন)/ বহৈ (ভুনৈ) (meani ng di f f er ent)

৩১১. তাগতি/ তাকতি

৩১২. খবাপ/ খবারঁ

৩১৩. রোঁগন/ রোঁনি/ রোঁগনি

৩১৪. জাঠি/ জাগঠ

৩১ঌ. কাগজ/ কাগচ

३६. गिरै (meaning गिरए (खसए) different - swallow)/ ३७. बाह्रिग्रीस/ बाह्रग्रीस

२. नेपाल आ भारतक मैथिली भाषा-वैज्ञानिक लोकनि द्वारा बनाओल मानक शैली

१. नेपालक मैथिली भाषा वैज्ञानिक लोकनि द्वारा बनाओल मानक उच्चारण आ लेखन शैली

(भाषाशास्त्री डा. रामावतार यादवक धारणाकेँ पूर्ण रूपसँ संग लऽ निर्धारित)

मैथिलीमे उच्चारण तथा लेखन

१. पञ्चमाक्षर आ अनुस्वार: पञ्चमाक्षरान्तर्गत ङ, ञ, ण, न एवं म अबैत अछि। संस्कृत भाषाक अनुसार शब्दक अन्तमे जाहि वर्गक अक्षर रहैत अछि ओही वर्गक पञ्चमाक्षर अबैत अछि। जेना-

अङ्क (क वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ङ् आएल अछि।)

पञ्च (च वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ञ् आएल अछि।)

खण्ड (ट वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ण् आएल अछि।)

सन्धि (त वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे न् आएल अछि।)

खम्भ (प वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे म् आएल अछि।)

उपर्युक्त बात मैथिलीमे कम देखल जाइत अछि। पञ्चमाक्षरक बदलामे अधिकांश जगहपर अनुस्वारक प्रयोग देखल जाइछ। जेना- अंक, पंच, खंड, संधि, खंभ आदि। व्याकरणविद पण्डित गोविन्द झाक कहब छनि जे कवर्ग, चवर्ग आ टवर्गसँ पूर्व अनुस्वार लिखल जाए तथा तवर्ग आ पवर्गसँ पूर्व पञ्चमाक्षरे लिखल जाए। जेना- अंक, चंचल, अंडा, अन्त तथा कम्पन। मुदा हिन्दीक निकट रहल आधुनिक लेखक एहि बातकेँ नहि मानैत छथि। ओलोकनि अन्त आ कम्पनक जगहपर सेहो अंत आ कंपन लिखैत देखल जाइत छथि।

नवीन पद्धति किछु सुविधाजनक अवश्य छैक। किएक तँ एहिमे समय आ स्थानक बचत होइत छैक। मुदा कतोकबेर हस्तलेखन वा मुद्रणमे अनुस्वारक छोटसन बिन्दु स्पष्ट नहि भेलासँ अर्थक अनर्थ होइत सेहो देखल जाइत अछि। अनुस्वारक प्रयोगमे उच्चारण-दोषक सम्भावना सेहो ततबए देखल जाइत अछि। एतदर्थ कसँ लऽकऽ पवर्गधरि पञ्चमाक्षरेक प्रयोग करब उचित अछि। यसँ लऽकऽ ज्ञधरिक अक्षरक सङ्ग अनुस्वारक

প্রযোগ কবরাঁমে কতহু কোনো বিরাদ নহি দেখল জাগছ।

২. ঢ আ ঢ় : ঢ়ক উচারণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতয় "ব্ হ"ক উচারণ হো ওতয় মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আনঠাম খালি ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় =

পঢ়াগ, বাঁঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বাঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দসভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক প্রারম্ভমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩. ব আ ৱ : মৈথিলীমে "ব"ক উচারণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচারণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ,ৱন্দনা আদি। এহিসভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নর, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ,বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪. য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচারণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী,জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দসভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত,যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫. এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী– কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।

সামান্যতয়া শব্দক প্রারম্ভমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দসভক স্থানপর যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কববাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারুসহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬. হি, হু তথা একার, ওকার : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭. ষ তথা খ : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. ধ্বনি-লোপ : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমেসঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (’ / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়’ গেলাহ, ক’ লেল, উঠ’ পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় গক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মানিস চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান প্রদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ভলীক, ভৌক, ভৈক, অরিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ভলী, ভৌ, ভৈ, অরিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ভন্হি, করলন্হি, করলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ভনি, করলনি, করলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯. ধ্বনি স্থানান্তরণ : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটিক২ দোসরঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা– শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু(মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দসভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা– বশ্মিকেঁ বইশ্ম আ স্বার্থকেঁ স্বাউর্থ নহি করল জা সকৈত অছি।

১০. হলন্ত(্)ক প্রযোগ : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দসভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষাসম্বন্ধী নিয়মঅনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণসম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অনিবার্য স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষসভকেঁ সমেটিক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনিকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল

হোএবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষীপর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবএ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতাসভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহুদিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবএ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

–(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লএ নির্ধারিত)

২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আজ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায়- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য
এখন
ঠাম
জকর,তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়:ভ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক,

রৌঁআ, ভৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ, এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অঢ়ৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:-হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমাস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাওফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে রিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগবী রূপমে বাখল জায।

২১. কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি **ঐ** বা **ঔ** সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

উচ্চাবণ নির্দেশ:

দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নহি সটৈএ তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি ক২ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জেকাঁ **খ** সেহো উচ্চবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপব জ জেকাঁ উচ্চবিত হোগত অছি আ ণ **ড়** জেকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ **গড়েস** উচ্চবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চাবণ ব, শ ক উচ্চাবণ স আ য ক উচ্চাবণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাগত অছি কাবণ দেবনাগবীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ই অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচ্চাবণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি) সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উচ্চাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ ক২ বহল ছী।

অছি- অ ই ছ **ঐছ**

ছথি- ছ ই থ – ছৈথ

পহুঁচি- প হুঁ ই চ

আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এহি সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা এহিমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ

সংযুক্তাক্ষৰ ৰূপমে গলত ৰূপমে প্ৰযুক্ত আ উচ্চৰিত কএল জাগত অছি। জেনা ক্ষ কেঁ বী ৰূপমে উচ্চৰিত কৰৱ। আ দেখিযৌ- এহি লেল দেখিও ক প্ৰযোগ অনুচিত। ক্ষদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধৱি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ ৰলৈত অছি, ক্ষদা উচাৰণ কাল হলন্ত যুক্ত শৈ্ক অন্তক উচাৰাক প্ৰবৃত্তি ৰঢ়েন অছি, ক্ষদা হম জখল মলোজমে জ্ অন্তমে ৰজৈত ছী, তখলো প্ৰবণকা লোককেঁ ৰজৈত স্বনৰম্হি- মলোজ২, ৰাস্তৰমে ও অ যুক্ত জ্ = জ ৰজৈ ছথি।

হেব জ্ঞ অছি জ্ আ এঃ ক সংযুক্ত ক্ষদা গলত উচাৰণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত ক্ষদা উচাৰা হোগত অছি ছ। হেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি শ্ৰ (জেনা শ্ৰমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্ৰ (জেনা মিস্ৰ)। ত্ৰ ভেল ত+ৰ।

উচাৰাক **আঁ**ডিযো ফাগল ৰিদেহ আৰ্কাগৰ http://www.videha.co.in/ পৰ উপলব্ধ অছি। হেব **কেঁ** / **সঁ** / **পৰ** পূৰ্ব অক্ষৰসঁ সষ্টা ক২ লিখু ক্ষদা **তঁ**/ **কে**/ **ক২** হষ্টা ক২। **এহিমে সঁ** মে পহিল সষ্টা ক২ লিখু আ ৰাদৰলা হষ্টা ক২। অংকক ৰাদ টা লিখু সষ্টা ক২ ক্ষদা অন্য ঠাম টা লিখু হষ্টা ক২– জেনা **ছহ্টা** ক্ষদা **সভ টা**। হেব ৬অ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম নহি। ঘৰৱলামে **ৰলা** ক্ষদা ঘৰৰাণীমে **ৰাণী** প্ৰযুক্ত কৰু।

বহএ- **বহ** ক্ষদা সহৈএ- **সহৈ-এ**

ক্ষদা কখলো কাল বহএ আ বহ মে অৰ্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা

সে কন্যা জগহমে পাৰ্কিং কৰৱাক অস্থাস **বহ** ওকৰা।

প্ৰছলাপৰ পতা লাগল জে ঢ্ৰলঢ্ৰল নাম্না ও ড্ৰাগৰৱ কলাষ্ট প্লসক পাৰ্কিগমে কাজ কৰৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো এহি তৰহক ভেল। ছলএ ক উচাৰণ ছল-এ সেহো।

সংযোগলে- **সংজোগলে**

কেঁ- **কে** / **ক২**

কেৰ- ক (**কেৰ** ক প্ৰযোগ নহি কৰু)

ক (জেনা ৰামক) –**ৰামক** আ সংগে **ৰাম কে**/ **ৰাম ক২**

সঁ- স২

চন্দ্ৰৱিন্দু আ অনুস্বাৰ- অনুস্বাৰমে কণ্ঠ ধৱিক প্ৰযোগ হোগত অছি ক্ষদা চন্দ্ৰৱিন্দুমে নহি। চন্দ্ৰৱিন্দুমে কলেক একাৰক সেহো উচাৰা হোগত অছি- জেনা ৰামসঁ- ৰাম স২ ৰামকেঁ- ৰাম ক২ ৰাম কে

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ ত২ ত কেব এহি সভক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা *কে কহলক*।

নঞি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ এহি সভক উচাৰণ- নৈ

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নহি) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাৰণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নহি- কাৰণ সহী উচাৰণ আসানীসঁ সম্ভব নহি)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নহি)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নহি)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছৈলে/

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হটা ক২, ও মে বিকাবী নহি)

ওগ/ ওহি

ওহিলে/ ওহি লেল

জএবেঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভগযা

দেখিযৌক (দেখিওক বহি- তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ/ জেকাঁ

তঁগ/ তৈঁ

হোএত/ হএত

নঞি/ নহি/ নঁগ/ নগঁ

সৌঁসে

বড়/ বড়ী (মোবাওল)

গাএ (গাগ নহি)

বহলেঁ/ পহিবতৈঁ

হমাহী/ ঋহী
মর্ব – মভ
মর্বক্ক – মভ্ঠক
ধবি – তক
গপ– র্বাত
বুঁমর্ব – মমঋর্ব
বুঁমনহুঁ – মমঋনহুঁ
চমবা ঋাব – চম মভ
ঋাকি– ঋা কি
মকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক ঋারশ্যকতা নহি)
মে কঁ মঁ পব (শিঁডমঁ মটা ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শিঁডমঁ হ্টা ক২) ঋদা দুটা রা রেশী রিভক্তি মঁগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টাকেঁ মটাউ।
একটা দুটা (ঋদা কৈক টা)
রিকাবীক প্রযোগ শিঁডক ঋন্তমে, রীচমে ঋনারশ্যক কপেঁ নহি। ঋাকাবান্ত ঋা ঋন্তমে ঋ ক রাদ রিকাবীক প্রযোগ নহি (জেনা দিঋ, ঋা)
ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রদনামে কবর্ব ঋনুচিত ঋা মাত্র ফর্ন্টেক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাএক)– ওনা রিকাবীক মংস্কৃত কপ ২ ঋরগ্রহ কহন জাগত ঋছি ঋা রর্তনী ঋা উচাকা দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত ঋছি/ বহি মকৈত ঋছি (উচাকামে লোপ বহিতে ঋছি)। ঋদা ঋপোস্ট্রোফী মেহো ঋংগ্রেজীমে পমেমিব কেমমে হোগত ঋছি ঋা ফ্রেংচমে শিঁডমে জতএ একব প্রযোগ হোগত ঋছি জেনা raison d'etre এতএহো একব উচাকা রৈজোন ডেটব হোগত ঋছি, মাহে ঋপোস্ট্রোফী ঋরকাশ নহি দৈত ঋছি রবন জোড়ৈত ঋছি, মে একব প্রযোগ রিকাবীক রদনা দেনাগ তকনীকী কপেঁ মেহো ঋনুচিত)।
ঋগমে, এহিমে
জগমে, জাহিমে
এখন/ ঋখন/ ঋগখন

কঁ (কে নহি) মে (ঋনুস্বাব বহিত)
ভ২
মে
দ২
তঁ (ত২ ত নহি)
মঁ (ম২ ম নহি)

গাছু তব
গাছু নগ
সাঁঝ খন
জো (জো go, করৈ জো do)